

TRIVIO

Español Herramienta de Comunicación

CIMIENTOS

GRAMÁTICA PRÁCTICA SUPERIOR
DE ESPAÑOL (LENGUA EXTRANJERA)

TRIVIO
Español Herramienta de Comunicación

CIMIENTOS
GRAMÁTICA PRÁCTICA SUPERIOR
DE ESPAÑOL (LENGUA EXTRANJERA)

TRIVIO

Español Herramienta de Comunicación

CIMIENOS

**GRAMÁTICA PRÁCTICA SUPERIOR
DE ESPAÑOL (LENGUA EXTRANJERA)**

SALAMANCA, 2000

Es una producción Trivio. EHC.
© Julián Tomás Fernández Cuesta y Marta Alonso Ayuso
Salamanca 2000

PRESENTACIÓN

Esta gramática está dirigida a vosotros, estudiantes de español como lengua extranjera; y por tanto, también a vosotros, profesores de español.

En ella hemos pretendido hacer una descripción práctica y completa del uso que del idioma español o castellano hacemos en España, de forma que encontraréis, vosotros estudiantes, toda la base gramatical del español que podáis necesitar para vuestra expresión y comprensión. Algunos detalles más podrían añadirse y nunca se terminaría en la inacabable tarea de describir una lengua. Algo de ello hemos intentado nosotros en nuestra gramática extensa, que, como ésta, os ofrecemos, sobre todo a profesores y estudiantes muy muy curiosos de la gramática.

Por tanto, aquí está este libro de consulta y estudio que esperamos sea buen compañero, buen Sancho Panza, de vuestras andanzas por el estudio de esta lengua.

TEMA 1: SUSTANTIVOS: GÉNERO, NÚMERO Y COMPLEMENTOS

El sustantivo es una clase de palabras que designan conceptos, que pueden ser personas, animales, objetos, cualidades, acciones o estados y mediante las cuales podemos hablar de clases de seres –generalizando– o seres concretos.

niño, perro, casa, color, amistad, movimiento, salvamento, sufrimiento, alegría,

GÉNERO

Todos los sustantivos tienen género. Pueden tener sólo género masculino (*el cielo, el árbol, el terror*), sólo género femenino (*la calle, la casa, la amistad*) o los dos géneros¹ (*chico/–a, gato/–a, bolso/–a*).

En muchos sustantivos el género se distingue por su terminación:

<i>masculino:</i> –o	<i>femenino:</i> –a
-------------------------	------------------------

Excepciones:

–masculinos terminados en –a: *día, mapa, poeta, cometa, fantasma, cura*, muchas palabras terminadas en –ma (*dogma, tema, idioma, anagrama, crucigrama, diploma, drama*), los masculinos de las palabras terminadas en –ista y –nauta, y de algunos otros sustantivos invariables (*centinela, espía, policía, guarda, guardia*).

–femeninos terminados en –o (*mano, nao, radio, moto, etc.*).

Las terminaciones distintas (**consonante o vocal distinta** de –a y –o) pueden ser masculino o femenino, según cada palabra.

el jardín, el pan, el reloj, el coche, el tabú, la luz, la miel, la tribu, la sangre

¹ No existen sustantivos neutros en español.

Hay algunas terminaciones típicas de masculino y femenino (masculino: *-aje*; femenino: *-ción (sión), -dad, -ez*):
garaje, oleaje, paraje, metraje
acción, colección, pasión, piedad, edad, rapidez, esbeltez

Concordancia:

a) Con el artículo: los sustantivos de género masculino llevan artículo masculino, los sustantivos de género femenino llevan artículo femenino.

el barco, el reloj, el álbum, el sol, el carnet, el pez, el tema, el idioma, el taxista
la casa, la puerta, la nave, la pared, la mano, la elección, la mujer, la taxista

b) Con los adjetivos: también concuerdan con los adjetivos que tienen dos terminaciones.

el barco pequeño, el álbum nuevo, el sol rojo, el pez escurridizo, el idioma moderno, la casa pequeña, la nieve blanca, la pared roja, la mano húmeda, la mujer moderna

El artículo y el adjetivo concuerdan con el género del sustantivo, no con la terminación, por eso los sustantivos que no tienen una terminación propia de masculino o femenino correspondiente a su género muestran su género por el artículo y el adjetivo.

SUSTANTIVOS QUE TIENEN DOS GÉNEROS: FORMACIÓN DEL GÉNERO

Muchos sustantivos tienen sólo un género (masculino o femenino), pero otros muchos pueden variar de género (sobre todo referidos a personas y a muchos animales). En general tienen diferente terminación para el masculino y el femenino.

Formación del género:

MASCULINO	FEMENINO
-o	-a
-consonante	

gato/gata
domador/domadora

Hay terminaciones especiales que se usan en algunas palabras para formar el femenino: *-triz, -isa, -esa, -ina*

actor/actriz, gallo/gallina, poeta / poetisa, conde/condesa

En algunos casos hay parejas de palabras distintas para masculino y femenino *macho/hembra, hombre/mujer, yerno/nuera, toro/vaca, carnero/oveja*

Hay sustantivos que tienen la misma forma en masculino y femenino, pero se distingue el masculino del femenino por el artículo y los adjetivos.

el artista/la artista, el policía/la policía, el joven/la joven

Todos los sustantivos tienen género, pero sólo algunos presentan variación de género (masculino y femenino).

MÁS SOBRE EL GÉNERO: GÉNERO Y SEXO

1. Sustantivos que sólo tienen un género pero se refieren a los dos sexos.

Algunos sustantivos que se refieren a personas son gramaticalmente masculino o femenino, pero pueden utilizarse para hablar de personas de cualquier sexo.

el ser humano, el público, el auditorio, el fantasma, el bebé, la gente, la persona

Los sustantivos que se refieren a animales pueden presentar variación según el sexo (*perro/perra, león/leona, pato/pata*) o un sólo género independientemente del sexo (*leopardo, buitre, foca, trucha*). La distinción del sexo en este caso se hace con las palabras macho/hembra (*el leopardo macho/el leopardo hembra; la foca macho, la foca hembra*)

2. Parejas de palabras

Hay palabras totalmente distintas para referirse a cada sexo.

hombre / mujer, marido / mujer, yerno / nuera, macho / hembra, toro / vaca, carnero / oveja, caballo / yegua.

3. Palabras invariables: terminación *-ista* y *-ante*, *-ente*, algunas en *-o* y *-a*

Estas terminaciones no varían en masculino o femenino, aunque sí lo hacen los artículos y adjetivos.

La terminación *-ista* se usa para profesiones, religiones, estilos artísticos e ideologías políticas. La terminación *-ante*, *-ente* se usa para profesiones. Las dos son también terminación de adjetivos.

el/la taxista, el/la pianista, el/la budista, el/la expresionista, el/la marxista

el/la viajante, el/la teniente, el/la estudiante

En el caso de *-ante*, *-ente* existen casos con femenino en *-a* (*dependienta, clienta, sirvienta*)

Existen muchas palabras que pueden ser adjetivos o sustantivos. Muchas tienen variación de género, pero otras son invariables.

el/la joven, un belga, una belga

Hay costumbre, cada vez menor, de utilizar la terminación masculina para el femenino con profesiones consideradas tradicionalmente masculinas (*la médico o la médica*). Recomendamos el uso de la terminación femenina.

Existen palabras en *-o* que no admiten femenino en *-a* y lo hacen en *-o*: *el/la testigo*

Existen palabras en *-a* que tienen esta terminación en masculino y por supuesto en femenino: *el/la policía, el/la guardia, el espía/la espía, el/la vigía, el/la centinela.*

4. Masculino general

El masculino incluye al femenino en español. Para referirnos a hombres y mujeres en conjunto usamos la palabra en masculino en plural.

Los españoles votarán mañana.

Hay una reunión de vecinos esta tarde.

Los científicos no se ponen de acuerdo.

A veces incluso el singular puede tener ese sentido.

El hombre es mortal.

*El niño necesita los cuidados de sus padres.
Un trabajador no debe soportar eso.*

En algunos casos se usa la coordinación (sobre todo en vocativos).
*señores y señoras; damas y caballeros; niños y niñas; amigos y amigas;
compañeros y compañeras*

TODAVÍA MÁS SOBRE EL GÉNERO: GÉNERO DE COSAS

1. Sustantivo de cosas con un solo género

Los sustantivos que se refieren a cosas generalmente tienen sólo uno de los dos géneros. El género es arbitrario o depende de su terminación (los terminados en *-o* o *-a* suelen ser masculino y femenino respectivamente)

*la cama, la ducha, la cocina, la montaña, la rosa, la bicicleta, la carta, la pared,
la luz, la leche, la felicidad, el frigorífico, el campo, el suelo, el aire, el clavel, el jardín,
el tren, el avión, el sobre, el lápiz, el puente*

Pero hay determinados tipos de cosas que son generalmente de uno u otro género: nombres propios de accidentes geográficos o nombres de ciertas realidades.

a) Masculino:

–nombres propios de accidentes geográficos denominados por un sustantivo masculino: ríos, océanos, mares, lagos, volcanes, etc.

el (río) Duero, el (mar) Mediterráneo

–los montes y montañas; las cordilleras (cuando no se expresan o sobrentienden los sustantivos *montaña* o *cordillera*)

el Everest, los Pirineos, el Teide, los Alpes, los Apeninos, las Montañas Rocosas

–los vientos

el Céfito, el Siroco

–los puntos cardinales

el Norte, el Sur, el Este, el Oeste

–los números

el (número) cuatro

–las notas musicales

el do, un la sostenido

–los días de la semana

el lunes

–los meses

un enero frío

–movimientos artísticos, religiones, ideologías políticas

el surrealismo, el cristianismo, el anarquismo

–los idiomas (siempre que no se exprese o sobrentienda la palabra *lengua*)

el español, el chino, la lengua española

b) Femenino:

–nombres propios de accidentes geográficos que tienen un sustantivo femenino: sierras, playas, islas, etc.

la Sierra de Francia, la Playa del Inglés, las (Islas) Canarias

–las letras

la a, la p
–las artes
la pintura
–las ciencias
la Física

c) Masculino o femenino:

–los países suelen ser masculinos, excepto los terminados en *–a* (excepto *Canadá*)

Andorra es pequeña.
Chile es muy largo.

Con las ciudades y pueblos ocurre lo mismo.

el Oviedo antiguo
la Lisboa antigua

–los nombres de sociedades, agrupaciones, organizaciones, empresas, dependen del sustantivo que se sobrentienda (*empresa, organización, equipo, etc.*)

La Fiat, la Onu, el Real Madrid

–con muchos nombres de árboles que son masculinos, se toma el femenino para expresar su fruta (*manzano/manzana*). Muchos frutos masculinos forman el nombre de árbol en masculino o femenino, con el sufijo *–ero /–era* (*higo/ higuera, melocotón / melocotonero*). Frutos femeninos pueden formar el árbol en masculino (*pera/peral*).

2. Sustantivos de cosa con variación de género.

Hay también algunos sustantivos de cosa que tienen variación de género masculino–femenino.

a) Sustantivos en los que el masculino y el femenino tienen distinto significado o sentido.

el margen / la margen (de una hoja/de un río)

el bolso / la bolsa (de cuero, tela, etc. / de plástico o papel)

el gorro/ la gorra (de formas diversas / con visera)

el barco / la barca (embarcación grande / embarcación pequeña)

el banco / la banca (tipo de asiento, establecimiento bancario / sector económico)

el cesto / la cesta (recipiente de material vegetal grande / pequeño)

Además, la diferencia masculino–femenino puede estar reforzada por otras diferencias gramaticales (aumentativo, diminutivo, plural).

el zapato / la zapatilla (calzado de calle /calzado de casa o deporte)

el cartón / la carta (material de papel muy fuerte / comunicación escrita o naípe)

el sillón / la silla (asiento con respaldo y brazos generalmente grande / asiento con respaldo y sin brazos, generalmente sencillo)

el arte / las artes (en general / disciplinas artísticas concretas)

Hay sustantivos en los que un género representa una cosa y otro (o los dos) una persona.

el frutero / la frutera, el costurero/ la costurera, el encuadernador / la encuadernadora, el mecánico / la mecánica

También existen palabras diferentes pero con igual forma, una masculina y otra femenina.

el libro / la libra, el plato / la plata, el pez / la pez, el capital / la capital, el cura/ la cura

b) Sustantivos en los que el masculino y el femenino no tienen significado diferente, pero sí distinto uso.

el / la mar (mundo marinero o poético), *el / la calor* (poético o rural), *el azúcar moreno / blanquilla* (algunos adjetivos tienden a un género)

NÚMERO

Los sustantivos en español pueden tener dos formas distintas según el número: singular y plural. El singular representa la unidad y el plural indica un número mayor de uno.

niño/niños, casa/casas

Formación del número:

SINGULAR	PLURAL
-a, -e, -i, -o, -u	+ s
-consonante	+ es

*la casa/las casas, el coche/los coches, el libro/los libros, la tribu/las tribus
la pared/las paredes, el árbol/los árboles, el pez/los peces*

Hay casos especiales:

1 –Las palabras que terminan en *-á, -í, -ó, -ú* (con acento), añaden *-es*² (las que terminan en *-é* siguen la regla general y añaden *-s*).

el bajá/los bajaes, el rubí/los rubíes, el tabú/los tabúes; el café/los cafés

2 –Las palabras que terminan en *-as, -es, -is, -os, -us* átonas no cambian (cuando son tónicas: *-ás, -és, -ís, -ós, -ús*, siguen la regla normal y añaden *-s*).

el lunes/los lunes, la tesis/las tesis; el dios/los dioses, el obús/los obuses

El plural termina siempre en *-s*.

3 –Cambio ortográfico de los sustantivos terminados en *-z* y *-c*.

Según la ortografía normal española cambian en *-c* y *-qu*³ al añadir *-es*. Es un problema de ortografía, pero no de sonido.

la paz/las paces, el frac/los fraques

4 –Cultismos con cambio de acento.

² Algunas de estas palabras añaden sólo *-s* (*sofá/sofás, papá/papás, mamá/mamás*).

³ Es normal hacer el plural sólo con *-s*: *coñac/coñacs*.

Cambian el acento palabras como *régimen* y *carácter*: *regímenes* y *caracteres*.

5 –Las palabras con terminaciones extrañas al español

Son palabras extranjeras. Normalmente añaden una *-s*, independientemente de su terminación. Cuanto más normales sean en nuestra lengua, más fácil es que tengan un plural regular.

club / clubs o clubes, coñac / coñacs o coñaques, robot/robots o robotes, frac/fracs, fraques

Algunas tomadas del latín hacen el plural igual que el singular, otras tienen un plural culto latino.

el ultimátum / los ultimátum, el currículum / los currícula

SENTIDO DEL NÚMERO

a) Sentido de unidad.

Con el singular hablamos de un sólo individuo que pertenece a una clase.

Es un niño muy tranquilo.

Hay una silla rota.

El niño llegó ayer.

b) Sentido plural.

El plural representa un número de seres mayor de uno.

Tengo libros en casa.

Hay ocho ancianos mirando el coche.

Los profesores se quedaron fuera.

b) Sentido general.

Hablamos de una clase de individuos en general. Con el singular tiene normalmente un carácter más abstracto, hablamos del prototipo, de la definición de una clase.

El niño debe aprender a relacionarse con los demás.

Una silla es un mueble.

El plural suele usarse con sentido menos abstracto que el singular. Hablamos de todos los seres que pertenecen a una clase, del conjunto.

Las sillas se hacen normalmente con madera o metal.

Los hombres han progresado mucho desde su aparición en la tierra.

Las ratas son animales que se adaptan fácilmente.

c) Con sustantivos de materia, colectivos y abstractos.

Usamos el singular con sustantivos de materia (se refiere a una porción de una realidad no contable o vista en su aspecto de materia), colectivos (se refiere a un conjunto formado por varios elementos) y abstractos y de seres únicos (se refieren a una realidad abstracta como cualidades, sentimientos, etc. o a cosas o individuos únicos).

Tengo queso en la nevera.

La mesa es de metal y cristal.

Cuesta mucho dinero.

El ejército esperaba el momento de actuar.

*El público aplaudió con fuerza al matador.
La población ha crecido.*

amistad, alegría, justicia, pereza, sol, luna, firmamento

No obstante, deben usarse en plural cuando lo pide el sentido (diferentes tipos de la misma materia, varios grupos colectivos, expresiones distintas de algo abstracto, etc.)

En Castilla y León hay muchos vinos buenos.

Los dos ejércitos se enfrentaron en cruel batalla.

También se puede usar en plural cuando se usan con un sentido diferente para referirse a realidades contables.

Dame dos cervezas. (= botellas de cerveza) / *Me gusta la cerveza.* (en general)
Había cerveza en el vaso. (materia)

Me has dado muchas alegrías. (= muchos momentos alegres)

Hay demasiados donjuanes en este disco bar.

d) Masculino plural

Cuando hablamos de personas podemos entender con el masculino plural un conjunto de personas de sexo masculino o de ambos sexos. Con el femenino plural nunca entendemos que incluya personas de sexo masculino (excepto con palabras femeninas que se refieren a ambos sexos por su significado: *personas*) (ver)

Esto es especialmente notorio con nombres de parentesco: *mis padres, mis suegros, mis hermanos*

MÁS SOBRE EL NÚMERO

1) Nombres propios.

Los nombres propios se usan en singular porque se refieren a realidades únicas, pero hay nombres propios plurales (*Las Canarias, Buenos Aires*), pero sólo concuerdan en plural los que tienen un sentido plural (*Las Canarias son unas islas preciosas; Buenos Aires es una ciudad increíble*).

Cuando hablamos en conjunto de realidades que tienen el mismo nombre propio se usa el plural.

Los Franciscos (hablamos de dos amigos con el mismo nombre) *llegaron ayer.*

Hay varias Salamancas (varias ciudades del mismo nombre) *en América.*

Hoy es el santo de las Cármenes (las mujeres con este nombre).

2) Sustantivos sin singular

Hay sustantivos que se usan en plural también cuando se refieren a un sólo objeto. En algunos casos es porque se refieren a objetos con varias partes o que en su origen tenían varias partes iguales (generalmente dos)⁴:

gafas, pantalones, tijeras, calzoncillos, bragas, tenazas, alicates, pinzas, tréberes, alforjas

Algunas se refieren a realidades múltiples (al menos en su origen):

añicos, enseres, víveres, provisiones, andas, nupcias, mientes, tinieblas, anales

4) Plural intensivo o expresivo

⁴ Estas palabras se usan a veces en singular (muchas veces en la lengua coloquial o vulgar).
pantalón, tijera

En algunos casos el plural puede tener un sentido intensivo o expresivo.

Había montones de libros

Estoy hasta las narices.

Llovía a cántaros (a mares).

¿Dónde vas con esos pelos?

Es frecuente con números, para expresar cantidad elevada e indeterminada:
decenas, docenas, cientos, centenares, centenas, millares, miles, millones

Hay miles de preguntas que no se pueden responder.

5) Cambio de significado entre el singular y el plural.

Es posible un cambio de significado entre la palabra en singular y en plural.

boda/bodas (en plural “fiesta de la boda”)

coste/costes (en plural siempre es de dinero)

provisión/provisiones (en plural “alimentos que se guardan en provisión”)

amor/amores (en plural “relaciones amorosas en general de poca importancia”)

celo/celos (en singular “cuidado en la ejecución del trabajo”, en plural “sentimiento de desconfianza hacia el amado o envidia”)

corte/cortes (en singular “efecto de cortar” o “lugar donde vive un rey o personas que lo acompañan”, en plural “parlamento”)

parte/partes (en plural “órganos genitales”)

humo/humos (en plural “mal genio”)

COMPLEMENTOS DEL SUSTANTIVO

Un sustantivo en general debe ir introducido por un artículo u otro presentador. Concuerta en género y número con ellos. En ocasiones puede usarse sin presentador. (Ver tema 2).

Los libros están en la mesa.

Tengo un hermano.

Mi casa es tranquila.

Este coche es bueno.

Vinieron turistas.

El sustantivo puede llevar complementos, que son un adjetivo o expresiones equivalentes.

–adjetivo

Concuerta con él en número y en género si es de dos terminaciones.

los árboles nuevos

la suave primavera

–pronombre en uso adjetivo

un amigo mío

el chico este

–preposición + sustantivo o pronombre u otras palabras.

Pueden usarse diversas preposiciones según el sentido (*de, con, sin, en, por, para, sobre, ...*), pero la más común es *de*.

una casa de comidas, una llamada de teléfono, un saco de patatas, un coche de paseo, un vestido de novia, un café con leche, un hombre sin esperanza, un viaje en autobús, la lucha por la supervivencia, un libro para el estudio, un película sobre la guerra, la casa de ustedes, unas gafas de cerca

–oración adjetiva (ver)

*El paquete **que llegó antes** era para mí.*

–sustantivo en aposición o yuxtaposición

Aposición: Podemos usar un sustantivo que expresa otro aspecto de la misma realidad como explicación o especificación del sustantivo.

La ciudad, capital de la región, contaba con todos los servicios administrativos.

El cantante escritor acudía a todas las tertulias.

Yuxtaposición: También puede haber una relación entre los sustantivos que no sea de equivalencia.

El estilo Imperio era muy apreciado en las subastas.

TEMA 2: ARTÍCULOS Y PRESENTADORES

Los sustantivos los usamos en la oración presentados por los artículos o pronombres usados como presentadores. También podemos presentar los sustantivos sin artículo (sentido partitivo).

Tenemos en español dos artículos: definido e indefinido.

Los artículos se usan delante del sustantivo que presentan.

el libro, la casa, los perros, las barcas
un niño, una mujer, unos montes, unas casas

Entre el artículo y el sustantivo pueden ponerse otras palabras que acompañan al sustantivo:

*Miró hacia el **blanco** cielo.*
*Entraron en el **gran** castillo.*
*Vimos un **blanco** cielo.*
*Llegamos a un **gran** castillo.*

El artículo concuerda con el sustantivo al que acompaña en género y número.

el camino, el árbol
la cama, la paz
los libros, los coches
las naranjas, las partes
un camino, un árbol
una cama, una luz
unos libros, unos coches
unas naranjas, unas partes

ARTÍCULO DEFINIDO

La forma del artículo definido⁵ es:

⁵ También llamado *artículo determinado* o simplemente *artículo*.

	para el masculino	para el femenino	NEUTRO
para el singular	EL	LA *	LO
para el plural	LOS	LAS	

Con los sustantivos de género femenino que empiezan por *á*- tónica (con acento en la pronunciación) en singular se usa la forma *EL*.

el agua, el águila, el hambre, el hacha

Nunca cuando empieza por *a* átona.

la amiga, la acción, la antena

En el plural se usa la forma normal para el femenino *LAS*.

las aguas, las águilas, las hachas

Cuando hay palabras entre el artículo y el sustantivo se emplea la forma *LA*.

la clara agua

El **artículo neutro** no acompaña ni se refiere nunca a un sustantivo, ni masculino ni femenino. Se usa con adjetivos en masculino y singular o con otras expresiones que no tienen género ni número, como oraciones o sustantivos con preposición. La combinación de *lo* con estas palabras equivalen gramaticalmente a un sustantivo.

lo blanco, lo seguro

lo de ayer

lo que pensabas

Las únicas **contracciones** se hacen con las preposiciones *de* y *a* y la forma *EL*.

DE + EL = DEL

A + EL = AL

Las contracciones *DEL* y *AL* no se escriben –aunque se pronuncian– cuando el artículo forma parte de un nombre propio o un título de una obra.

Habla de El Quijote.

Se refiere a El Quijote.

Fuimos a El Paso

Vi al Papa.

Es una carta del Rey.

El artículo definido **suele** suprimirse en series de sustantivos, incluso si son de diferente género y número.

Mandé los libros y revistas que me habían pedido.

USO DEL ARTÍCULO DEFINIDO

1. Referencia conocida

Cuando usamos un sustantivo y es claro para quien nos escucha a qué persona, animal o cosa concretamente nos referimos, se usa este artículo. Es decir, quien escucha puede entender de quién o de qué hablamos con el sustantivo que usamos.

La referencia es conocida cuando nos referimos a una persona, animal o cosa de la que ya hemos hablado; está presente, a la vista de los que hablamos; está clara por la situación; es un ser o realidad única; parte de algo que es definido.

–Ha venido una mujer esta mañana. Preguntaba por ti y traía un paquete.

–¿Cómo era la mujer?⁶

–¡Mira!, la mesa es de madera auténtica, las sillas no.⁷

Mi amigo sabe que yo espero un paquete desde hace dos semanas. Lo encuentro en la calle y le digo:

–Ya ha llegado el paquete.

–¡Me alegro muchísimo!– contesta él.

la amistad, la realidad, el sol, la luna, el Rey, el Presidente, la bandera

El Quijote, el manco de Lepanto, los Reyes Católicos, los niños de la Guerra

el río (de nuestro pueblo), el puerto (de nuestra ciudad), el cartero (que viene cada día), la tienda (donde compramos), el bar (donde tomamos café a diario)

Llegamos hasta una casa grande. Las paredes estaban pintadas de verde pálido.

Con los sustantivos que se refieren a partes del cuerpo, objetos de uso personal y prendas de vestir usamos artículo, que tiene sentido posesivo (parte).

Juana tiene el pelo rubio.

He perdido el reloj.

Me ha caído una mancha en los pantalones.

A veces es posible sustituirlo por el pronombre posesivo, para hacer énfasis o aclarar el sentido.

Aquí tienes tu reloj, dame el mío.

No es su pelo lo que no me gusta.

Estos no son mis pantalones.

2. General

Cuando usamos un sustantivo para hablar en general de toda la clase de personas, animales o cosas que significa el sustantivo, se usa el artículo definido.

Con los sustantivos que pueden numerarse (o contarse) podemos usar el plural o el singular (tiene un carácter más abstracto con el singular). (Ver Tema 1)

el libro / los libros

Con los sustantivos que no pueden numerarse –abstractos o de materia– se usa el singular con sentido general.

la libertad, la madera, la cerveza

ESTRUCTURAS SIN SUSTANTIVO

En algunas estructuras con el artículo definido es posible suprimir el sustantivo cuando está claro para quienes hablan por el contexto.

Esas estructuras son:

⁶ Puede sustituirse el artículo por un demostrativo.

–¿Cómo era esa mujer?

⁷ Es muy frecuente sustituir el artículo por los demostrativos.

–*Mira, esta mesa es de madera, pero aquellas sillas no.*

artículo definido (el, la, los, las)	+	sustantivo	+	–adjetivo –pronombre posesivo (mío, tuyo, suyo, etc.) –de + sustantivo –de + pronombre –que (relativo)+ verbo...
---	---	------------	---	---

El libro azul = El azul

El libro suyo = El suyo

El libro de cocina = El de cocina

El libro de él = El de él

El libro que me prestaste ayer = El que me prestaste ayer

(ver)

Sólo puede suprimirse el sustantivo si quienes hablan lo entienden.

USO DE LO

Lo se usa siempre en estructuras sin sustantivo. Lo usamos (igual que otras palabras de género neutro, ver) para **señalar de forma directa** una realidad, sin entender ningún sustantivo que se refiera a esa realidad. Puede referirse a una parte, un conjunto de cosas diferentes o cosas que ocurren, se dicen o se piensan.(Ver Tema 13. Neutro y señalamiento directo).

Principales estructuras que podemos usar con *LO* son:

LO	+	–adjetivo –pronombre posesivo (mío, tuyo, suyo, etc.) –de + sustantivo –de + pronombre –que(relativo) + verbo ... –de + que (conjunción) + verbo...
----	---	---

El adjetivo y el pronombre posesivo se usan en la forma masculino y singular.

Lo blanco no me gusta, ¿puedes quitarlo?. (La parte blanca, las cosas de color blanco)

Lo mío está encima de la mesa. (Las cosas mías)

Lo de María lo compramos mañana. (Las cosas de María)

Lo de María es increíble. (La historia de María, el suceso que le ha ocurrido a María)

Lo de ella es increíble.

Lo que me has contado es increíble. (La historia que me has contado, las cosas que me has contado)

Recoge lo que hay ahí. (Las cosas o cosas que hay ahí)

Lo de que no tenga tiempo es falso. (La cosa que dice de que...)

La estructura *LO* + *adjetivo* puede usarse también con **sentido abstracto general**, para hablar de todas las realidades que tienen determinada cualidad.

No me gusta lo amargo. (todas las cosas que tienen la cualidad de amargo)

Buscaba lo imposible. (Las cosas en general imposibles)

Se usa este *LO* abstracto en determinadas expresiones adverbiales.

en lo hondo, a lo alto, a lo largo

USO DEL ARTÍCULO DEFINIDO CON NOMBRES PROPIOS

Aunque el nombre propio se usa con sentido definido, es frecuente el uso sin artículo. Vamos a ver las reglas de uso del artículo con los nombres propios.

NOMBRES PROPIOS DE PERSONA

Los nombres propios de persona se usan sin artículo. Es vulgar el uso familiar del artículo. Los sobrenombres y apodos pueden llevar artículo.

Juan, ven conmigo.

Ayer vi a Carlos.

Hoy canta "El Canastillas".

Ayer detuvieron a "El Patillas".

El uso con artículo puede ser intensivo⁸.

Mira el Paco, que bocadillo se está comiendo.

Fíjate en el José cómo baila.

Con los nombres de animales es más normal el uso del artículo.

Mira cómo salta (la) Rinta.

¿Has dado de comer ya a (la) Blanquita.

Con los títulos seguidos de un nombre se usa el artículo para referirse a una persona, pero no para dirigirse a ella. Es muy importante tener esto en cuenta con las palabras *señor, señora* (también el más desusado *señorita/-o*) seguidas del apellido.

Hay una llamada para la señora González.

Señora González, la llaman por teléfono.

Esta noche está de guardia el doctor Roca.

Doctor Roca, ¿puedo hablar con usted un momento?

He visto al Duque de Castillejo.

¡Duque de Castillejo, qué honor recibirle en mi humilde casa!

Con las palabras *don* y *doña* seguidas del nombre de la persona no se usa nunca artículo.

Hay una llamada para Doña Rosa González.

Doña Rosa, la llaman por teléfono.

NOMBRES PROPIOS DE LUGARES E INSTITUCIONES

El uso del artículo es muy variable. Veamos casos en que se usa el artículo.

⁸ Se usa el artículo delante de estructuras intensivas valorativas de tipo negativo.

Ha sido el tonto de Juan.

–Ríos

el Duero, el Amazonas

–Montañas y cordilleras

el Everest, los Alpes

–Organismos e instituciones

la ONU, la OTAN, la UE

–Regiones y ciudades

En general no llevan, pero hay muchos que se usan con artículo porque forman parte del nombre:

La Rioja, La Habana

–Países

En general no lo llevan. Pueden llevarlo muchos países de América y Asia y alguno de África, aunque el uso más normal es sin él.

Paraguay / el Paraguay, China / la China, Estados Unidos / los Estados Unidos

Lo llevan obligatoriamente: *la URSS* (desaparecida), *el Congo* (histórico, actual *República del Congo*) y *la India* (a veces se usan sin él), *el Reino Unido, los Países Bajos*.

–Con sustantivo común

Muchos nombres propios de lugar se usan con el sustantivo común (*reino, república, imperio, ciudad, lago, mar, monte*) seguido del nombre o *de + nombre*, y llevan el artículo que le corresponde.

el Lago de Sanabria, la República del Congo, el Mar Negro, los Montes de León

Los nombres de ríos, montañas, ciudades se pueden usar con la estructura anterior o no. En el caso de las ciudades en general sin artículo:

el río Ebro / el Ebro, el monte Everest / el Everest, la ciudad de Salamanca /Salamanca

Cualquier nombre propio calificado lleva artículo:

el joven Mozart, el polémico Dalí, el Velázquez más conocido

la Roma antigua, el Madrid castizo, la China de Mao, la otra España, la Sevilla que conocimos

ARTÍCULO INDEFINIDO O GENÉRICO

La forma del artículo indefinido⁹ es:

para el masculino

para el femenino

⁹ Muchos gramáticos lo consideran un pronombre indefinido en función adjetiva. También se le llama artículo indeterminado.

para el singular	UN	UNA*
para el plural	UNOS	UNAS

Con los sustantivos de género femenino que empiezan por á- tónica (con acento en la pronunciación) en singular se puede usar la forma UN o la forma normal UNA.

un / una águila, un / una hambre, un / una hacha

En el plural se usa la forma normal UNAS.

unas águilas, unas hachas

Cuando empieza por a- átona se usa UNA.

una amiga, una acción, una antena

Las formas del artículo indefinido no tienen ninguna contracción.

USO DEL ARTÍCULO INDEFINIDO

a) Referencia no definida

Con este artículo se introduce el sustantivo para referirse a una persona, animal o cosa por primera vez. Cuando seguimos hablando de la misma persona, animal o cosa, la referencia es ya conocida para el que escucha y se usa el artículo definido u otros presentadores definidos (Ver Otros presentadores).

*Ayer me encontré con **un amigo**. Fuimos de paseo y **mi amigo** me enseñó **un bar** interesante. Bueno, **el bar** no era muy especial, pero sí las personas que estaban allí.*

Podemos identificar algo con un sustantivo de referencia no conocida. Sirve para explicar un aspecto desconocido para el oyente de algo.

*Esta es **una revista que me mandan cada mes**.*

*Ese chico es **un mecánico del taller de mi padre**.*

b) Genérico

Hablamos de una persona, animal o cosa cualquiera que pertenece al género de seres representado por el sustantivo. No nos referimos a algo concreto, sino a uno o unos ejemplares cualquiera de un género de seres.

*-Quiero **un diccionario bueno**.*

-¿Cuál?

-No sé, ¿tiene uno no muy caro?

Una silla es un mueble.

Puede servir para identificar algo dentro de un tipo.

*Esto envuelto es **una revista**.*

A veces tiene sentido calificador al identificar algo con un tipo calificado.

*Juan es **un mecánico muy bueno**.*

*Has comprado **un jamón muy bueno**.*

c) Indiferencia y despectivo

Como este artículo tiene un sentido de indeterminación, uno cualquiera, podemos usarlo con sentido de indiferencia (no me importa) o despectivo (no me gusta, no me parece importante).

-¿Quién es ese señor?

*-¡Ah!, es **un vecino**.*

-¿Qué estás leyendo con tanto interés?

-Nada, es **una revista**.

-¿Ha venido alguien?

-¡Va!, vino **un chico**.

d) Generalizador

A veces generalizamos con este artículo. Se trata de tomar un individuo cualquiera (genérico) como ejemplo general de todos los individuos de su clase.

Un jefe debe ser comprensivo. (*Un jefe cualquiera y por eso todos los jefes*).

e) Intensificador

A veces el uso de este artículo tiene sentido de intensidad. Con sustantivos de significado negativo tienen un carácter fuertemente despectivo. Es muy general tanto con sustantivos de significado negativo (*tonto, bobo, imbécil, sinvergüenza, canalla, gilipollas*) como con otros que toman este sentido (*payaso, burro, crío*).

Este es un boxeador. (*Este es un buen boxeador, un verdadero boxeador*)

Tú eres un tonto. (*Un verdadero tonto, realmente eres tonto*)

f) Aproximativo

Seguido de un número expresa aproximación.

Vinieron unos doce amigos. (*Más o menos doce*)

Tiene unos veinte años. (*Más o menos 20 años*)

Tengo unos cuatro o cinco libros sobre ese tema.

ESTRUCTURAS SIN SUSTANTIVO

En las estructuras con el artículo indefinido es posible suprimir el sustantivo. Ocurre cuando el sustantivo está claro por el contexto para quienes hablan (pero no la referencia concreta a alguien o algo, que es indefinida, no conocida). En este uso la forma masculino singular es **UNO** y podemos decir que *uno/una/unos/unas* es un pronombre (Ver tema 13).

Esas estructuras son:

artículo indefinido (uno, una, unos, unas)	+	sustantivo	+	-adjetivo -pronombre posesivo (mío, tuyo, suyo, etc.) -de + sustantivo o pronombre -que (relativo)+ verbo...
--	---	------------	---	--

Un libro azul = Uno azul

Un libro suyo = Uno suyo

Un libro de cocina = Uno de cocina

Un libro que vi ayer = Uno que vi ayer

Sólo puede suprimirse el sustantivo si quienes hablan lo entienden.

-Quería un **libro** que tienen en el escaparate.

-¿Un **libro** de arte modernista?

–No, **uno** de cocina.¹⁰

SUSTANTIVO SIN ARTÍCULO

Los sustantivos pueden presentarse también en la frase sin ningún artículo. La forma en que se presentan depende de si son o no contables.

Sustantivos contables = en plural
Sustantivos no contables = en singular

Los sustantivos contables, es decir, que se refieren a realidades que pueden contarse, se presentan en plural.

He comprado libros.

Pasaban caballos.

Me dio dólares.

Los sustantivos no contables, es decir, que se refieren a realidades que no pueden contarse o de las que hablamos en un aspecto en las que no son contables, se presentan en singular

He comprado mantequilla.

Hacia frío.

Tiene mucho dinero (“dinero” se presenta como materia, no como moneda que puede contarse).

USO DEL SUSTANTIVO SIN ARTÍCULO

a) Partitivo

Sin artículo el sustantivo tiene un sentido vago, entre general y concreto. No se refiere a todos los seres representados por el sustantivo en general ni a seres concretos de esa clase. Nos referimos a una parte de la realidad representada por el sustantivo no numerable o a un número indeterminado de seres representados por el artículo numerable. Por eso en el segundo caso se usa en plural y en el primero en singular.

Quiero mantequilla.

Me daba disgustos.

Conocí gente interesante.

Construían barcos.

Me pagó con dólares.

Tenía esperanza.

b) Calificador

¹⁰ Algunas palabras que se refieren a personas pueden utilizarse como sustantivos o adjetivos. Cuando se usan como sustantivo usamos la forma *un* en masculino, y no *uno*.

–¿Había algún médico?

–Sí, **un** médico extranjero / **uno** extranjero (entendemos ‘médico’)

–¿Vino alguien?

–Sí, **un** extranjero. (‘extranjero’ es un sustantivo)

Con el verbo *ser* (y otros verbos atributivos y semiatributivos: *parecer, hacerse, volverse*) el partitivo toma un sentido especial. Identificamos algo como parte de la realidad representada por el sustantivo, de modo que lo calificamos con las cualidades propias de esa realidad.

Esto es jamón. (Esto tiene las cualidades propias del jamón, es parte de lo que llamamos jamón).

Esto son revistas (Tienen las características de “revista”).

Mi hermano es mecánico. (Le atribuimos las características de “mecánico”).

Mi hermano es buen mecánico. (Le atribuimos las cualidades de “buen mecánico”).

Mi hermano es mecánico de coches. (Le atribuimos las características de “mecánico de coches”).

Con los artículos tiene un sentido identificador con una realidad definida o indefinida.

Este es el jamón. (Este jamón es el jamón del que hemos hablado: identificación con algo definido).

Esto es un jamón. (Esto es un ejemplar de jamón: identificación con algo no definido)

Este señor es un mecánico. (Identificamos genéricamente, puede tener un sentido de indiferencia que puede llegar a ser despectivo o también podría ser ponderativo).

Este señor es un mecánico que conozco. (Lo identificamos con alguien indefinido).

Este señor es el mecánico del que te hablé. (Lo identificamos con alguien definido).

A veces con el artículo indefinido puede tener un sentido calificador, si el sustantivo está calificado.

Mi hermano es un buen mecánico. (Atribuimos a mi hermano las cualidades de “buen mecánico”).

c) Tipificador

Con la preposición *de* + sustantivo sin artículo complementamos a otro sustantivo. El segundo sustantivo indica el conjunto de cualidades que damos al primero. Tiene un sentido tipificador, hablamos de un tipo dentro del primer sustantivo.

mesa de madera, dolor de cabeza, casa de pueblo, revista de deportes

Con artículos el sentido es especificador, decimos a qué ser nos referimos, definido o indefinido. Tiene un sentido de posesión, pertenencia o finalidad.

el coche de mi padre, el coche de un vecino, un chico del barrio, el cesto de la ropa

EXPRESIONES FIJAS SEGÚN EL ARTÍCULO

Hay diversas expresiones fijas que llevan el artículo definido o indefinido o ninguno de los dos sin ajustarse siempre al uso normal o sin que sea fácil apreciarlo.

A este grupo pertenecen muchas expresiones de modo (Ver tema 15) o conjuntivas (Se estudia en los temas correspondientes a los distintos tipos de oración):

a lo loco, a medias, en pelotas, de moda, en cama, en consecuencia, por lo tanto

Hay ciertos sustantivos que se usan sin artículo con determinado sentido.

–*casa* (la propia casa de alguien)

Vamos a casa.

Estuve en casa todo el fin de semana.

Vamos a casa de los abuelos.

Voy a comprarme una casa.

–*misa* (con sentido general)

Voy a misa.

Voy a la misa de la fiesta del Patrón.

Están en misa.

–*clase* (con sentido de acto, actividad)

Está en clase.

Tengo clase.

Tengo una clase muy difícil.

Hay muchas palabras que se utilizan con artículo definido porque se les da un sentido general.

Voy al trabajo.

Me voy a la cama.

Estuvimos en la escuela.

Voy al médico (al hospital).

Voy a la calle.

OTROS PRESENTADORES

Además de los artículos y el uso partitivo, un sustantivo puede presentarse (introducirse en una frase) con otras palabras que son equivalentes a estos.

EQUIVALENTES AL ARTÍCULO DEFINIDO

Podemos usar posesivos (Ver Tema 13), demostrativos (Ver Tema 13) y pronombre *ambos* (Ver Tema 14).

La casa es antigua.

Mi casa es antigua.

Esta casa es antigua.

Ambos niños son altos.

EQUIVALENTES AL ARTÍCULO INDEFINIDO

Podemos usar *otro* (ver) y los numerales cardinales (ver).

Vinieron unos chicos.

Vinieron otros chicos.

Vinieron cinco chicos.

EQUIVALENTES AL PARTITIVO

Podemos usar diversos pronombres indefinidos: *poco, mucho, demasiado, bastante, suficiente, tanto, más, menos, ningún, algún* (ver).

Había libros.
Había pocos libros.
Había muchos libros.
Había algunos libros.

PRONOMBRES RELATIVOS, INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS

Estos pronombres en función adjetiva pueden presentar sustantivos en sus de estructuras correspondientes.

Apunté cuantos datos pude reunir.
¿Qué libro quieres?
¡Qué cosa más bonita!

TEMA 3: ADJETIVO

El adjetivo es una clase de palabras que expresan cualidades que pueden aplicarse a un sustantivo directamente o a través de un verbo atributivo (*ser, estar, parecer*) o semiatributivo (*volverse, ponerse, hacerse, etc.*).

la flor roja

La flor es roja.

La flor se volvió roja.

La flor roja es bella.

Los adjetivos tienen variación de número (*bueno/buenos, amable/amables*) y algunos también de género (*bueno/buena*) (ver). Conducen con el sustantivo, es decir, su número y género (si tienen) dependen del número y género del sustantivo.

niño rubio, niños rubios, niña rubia, niñas rubias

niño amable, niños amables, niña amable, niñas amables

GÉNERO

Hay adjetivos de dos terminaciones y de una.

ADJETIVOS DE DOBLE TERMINACIÓN:

Algunos adjetivos varían según acompañen a un sustantivo masculino o femenino.

terminados en **-o** (masculino) / **-a** (femenino)

bravo/ -a, gordo /-a, peligroso/-a, alto/-a, oscuro /-a

ADJETIVOS DE UNA TERMINACIÓN:

Algunos adjetivos son invariables en cuanto al género.

terminados en **vocal**¹¹ **-e, -i, -u** o **consonante**

grande, libre, fuerte, baladí, marroquí, bantú, natural, fiel, fácil, azul, feliz

Excepciones:

a) Palabras que funcionan como sustantivo o adjetivo (entre ellas los gentilicios y muchas profesiones) terminadas en *-ol, -in, -es, -uz, -an, -on, -or*: son de dos terminaciones y hacen el femenino añadiendo **-a**

español /-a, mallorquín / mallorquina, escocés / escocesa, traidor /-a, andaluz /-a, catalán/ catalana, comilón / comilona, fumador/-a

Pero son invariables los comparativos *exterior, interior, superior, inferior, mayor, menor, mejor, peor*.

b) Algunos adjetivos terminados en vocal *-a* son invariables.

rosa, naranja, belga

NÚMERO

Todos los adjetivos tienen variación de número según acompañen a sustantivos en singular o plural.

El número se expresa:

adjetivos terminados en vocal	+ S
adjetivos terminados en consonante	+ ES

Los adjetivos de dos terminaciones terminados en *-o/-a* tienen en plural dos terminaciones: *-os* (masculino) y *-as* (femenino). Las excepciones, terminados en consonante, tienen: *-es* (masculino) y *-as* (femenino).

Los adjetivos de una terminación tienen en plural una terminación: *-es* (masculino y femenino) (excepto los terminados en *-a*).

bravos /-as, gordos /-as, peligrosos/-as, altos/-as, oscuros /-as, españoles / españolas, traidores / traidoras, andaluces / andaluzas, escoceses / escocesas, mallorquines / mallorquinas, catalanes / catalanas
grandes, libres, rosas, naturales, fieles, fáciles, azules, felices, baladíes, bantúes
rosas, belgas

Los adjetivos terminados en *-z* cambian en plural esta letra por *-c-*.

feliz : felices

¹¹ Hay que notar que la vocal más común es la *-e*, las otras aparecen sobre todo en gentilicios que pueden ser también sustantivos.

POSICIÓN Y APÓCOPE

POSICIÓN

El adjetivo se coloca normalmente **detrás del sustantivo** al que acompaña. También puede colocarse delante (entre el artículo –u otros presentadores– y el sustantivo). Hay varias razones por las que se puede poner el adjetivo delante del sustantivo:

ADJETIVO ANTEPUESTO

a) Algunos adjetivos de uso muy corriente se pueden poner delante. Es posible que el uso delante y detrás del sustantivo cambie el significado del adjetivo. Generalmente el adjetivo delante del sustantivo toma un significado especial.

gran casa / casa grande, gran hombre / hombre grande (ponderación / tamaño)

pobre hombre / hombre pobre (desgraciado / sin dinero)

buen hombre / hombre bueno (sencillo / con bondad)

simple ejercicio / ejercicio simple (solamente / sencillo)

cierta cosa / cosa cierta (indeterminada / verdadera)

triste hombre / hombre triste, triste día / día triste (sin importancia, desafortunado / sin alegría)

nuevo libro / libro nuevo (novedad / sin deterioro)

antigua escuela/ escuela antigua (anterior, del pasado / vieja)

verdadero problema / problema verdadero (muy grande / auténtico)

Algunos adjetivos con determinados sustantivos tienden a ponerse delante.

mala suerte, feliz acontecimiento, pura verdad, rara vez, breve instante

b) Epíteto. Cuando el adjetivo que califica a un sustantivo expresa cualidades que ese sustantivo tiene necesariamente, son, desde este punto de vista, innecesarios. Se utilizan con un sentido poético o intensificador. Estos adjetivos, epítetos, suelen ponerse delante del sustantivo.

la fría nieve, la terrible tempestad, la oscura noche, la pequeña mosca, el frío invierno

c) Por el ritmo de la frase puede variarse el orden normal. Esto es más frecuente en la literatura (sobre todo la poesía) y las canciones o textos que busquen la fuerza del sonido (por ejemplo, la publicidad).

El blanco invierno cubrió los desvalidos campos con sus manos.

Visite nuestras cómodas instalaciones.

d) En el vocativo se colocan delante.

Amable lector, permíteme unas palabras.

Querido amigo, me gustaría explicarte el asunto.

Me haría un favor, buen hombre.

REPETICIÓN

Varios adjetivos pueden acompañar a un sustantivo. Se separan por comas (pausas breves en la pronunciación) uniendo los dos últimos con la conjunción *y*. En frases negativas se usa *ni*, que puede repetirse delante de todos los adjetivos.

*Es un hombre introvertido y complicado.
Este edificio es grande, moderno y funcional.
No era (ni) alto ni delgado.*

APÓCOPE

Algunos adjetivos tienen una forma más corta (apócope) en **singular** cuando se colocan delante del sustantivo:

–Delante de sustantivo **masculino y femenino**: *grande = gran*. Ocurre lo mismo con algunos pronombres posesivos en función adjetivo, tanto en singular como en plural y el indefinido *cualquiera (cualquier)* (Ver Tema 13)

–Delante de sustantivo **masculino**: *bueno = buen; malo = mal; santo = san; postrero = postrer*; también los ordinales *primero = primer; tercero = tercer (ver)*; y los pronombres indefinidos en función adjetivo *alguno = algún y ninguno = ningún* (Ver Tema 13)

COMPLEMENTOS DEL ADJETIVO

Un adjetivo puede complementarse por:

–un adverbio o pronombre indefinido en función adverbio (Ver Tema 13)
excesivamente caro, increíblemente alto, muy cansado, tan frío, demasiado difícil, bien caliente

–*preposición* + sustantivo o infinitivo

Generalmente se complementa el adjetivo usado en frases atributivas, no cuando califica a un sustantivo directamente sin verbo.

*Estaba rojo de ira.
Es muy eficiente en el trabajo.
Es cuidadoso con todo.
Estoy aburrido de esperar.
Está listo para salir.
Era paciente en las desgracias.
Es comedido en las palabras.
Está atento a lo que pasaba.*

TEMA 4: AUMENTATIVO, DIMINUTIVO, DESPECTIVO Y SUPERLATIVO

AUMENTATIVO, DIMINUTIVO Y DESPECTIVO

Son terminaciones que se unen al sustantivo (a veces al adjetivo) antes de las terminaciones de género y número.

casa: cas-a → cas-it-a

Aumentativo y diminutivo tienen un significado de tamaño o intensidad mayor o menor. Pueden tomar sentido valorativo o emotivo.

El despectivo tiene sentido valorativo o emotivo, siempre negativo.

Pueden formar palabras nuevas con un significado diferente: *mesilla, caseta, ratón*.

Entre la palabra a la que se unen y el sufijo a veces es necesario intercalar algunos sonidos: *pez + -ito = pececito*

A veces se producen cambios ortográficos en la terminación de la palabra: *mazo = macito*

Incluso cambios de sonido: *rey = reyecito (i/ → /j/)*

AUMENTATIVO

Expresa un tamaño o intensidad superior a lo normal. Esa expresión de tamaño o intensidad tiene sobre todo un sentido emotivo (positivo o negativo).

Sufijos: *-ón/-ona*
 -ote/-ota
 -azo/aza
 -orro/-orra, -orrio/-orria

premiazo, dientón, librote, banquetazo, animalote, brutote, trozazo, bodorrio

Puede ser claramente ponderativo sin matiz de tamaño o intensidad.

cochazo, madraza, amigote

Se pueden usar con nombres propios.

Manolón, Pacorro, Miguelote

Es posible usarlos con adjetivos. Tienen un sentido de intensidad o emoción.

feote, majetón

Hay otras terminaciones para adjetivos con sentido emotivo: *-icón, orrón*

bobalicón, tontorrón

DIMINUTIVO

Expresan un tamaño o intensidad inferior a lo normal.

Sufijos: *-ito/-ita* y variantes (*-cito, -ecito, -cecito*)
 -illo/-illa y variantes (*-cillo, -ecillo, -cecillo*)
 -ín(-ino)/-ina y variantes (*-cín, -ecín, -cecín*)
 -ico/-ica
 -ete/-eta
 -uco/-uca

Los tres primeros son de uso muy frecuente. Pueden tener sentido valorativo positivo o negativo. Es muy corriente el significado cariñoso.

casita, chiquillo, gatín, gallinica, mocete, mujeruca

Se pueden usar con nombres propios:

Pedrito, Rosilla, Julianete

Pueden usarse con adjetivos *-ito, -illo* e *-ín*.

palidito, flaquillo, tranquilín

DESPECTIVO

Tiene un sentido emotivo o valorativo negativo, de desprecio o burla.

Sufijos: *-ato/-ata*
 -aco/-aca, -ajo/-aja, -ejo/-eja, -ijo/-ija
 -ujo/-uja, -uso/-usa, -uzo/-uza, -ucho/-ucha, -usco/-usca, -uzco/-uzca
 -uelo/-uela
 -astro/-a

niñato, pajarraco, casucha, chicuelo, polICASTRO

OTRAS FORMAS VALORATIVAS

Existen muy diferentes fórmulas para expresar estos sentidos.

–Aumentativo:

un pedazo, un cacho, bestial, impresionante, increíble

Me dieron un pedazo filete...

–Diminutivo:

un cacho, una pizca, una raspa, ...de nada

¡Vaya un cacho filete! ¿Con eso quieres que coma?

–Despectivo:

una birria de, una mierda de, de mierda, de nada, de risa, que da risa

Tiene una birria de coche que no vale para nada.

SUPERLATIVO

Es una forma de dar a la cualidad expresada por el adjetivo un grado o intensidad máximos. Sólo puede usarse cuando el adjetivo expresa una cualidad graduable.

El superlativo se forma añadiendo las terminaciones

-ísimo/-a
-ísimos/-as

Por tanto todos los adjetivos en superlativo tienen género y número y concuerdan con el sustantivo al que acompañan. Así los adjetivos de una terminación en superlativo tienen doble terminación.

alto/-a: altísimo/-a
suave: suavísimo/-a

Hay adjetivos que cambian su forma cuando se unen a la terminación de superlativo:

-Algunos adjetivos con diptongo *-ue-* lo cambian en *-o-*
bueno/-a: bonísimo/-a (buenísimo/-a en el lenguaje hablado),
-Los adjetivos terminados en *-ble* cambian en *-bilísimo/-a*
amable: amabilísimo/-a

-Tiene una forma especial: *antiguo/-a: antiquísimo/-a*

-Los adjetivos terminados en *-co/-a, -go/-a, -zo/-a* cambian por razones de ortografía en *-quísimo/-a, -guísimo/-a, -císimo/-a*

poco/-a = poquísimo /-a, vago /-a = vaguísimo /-a,

-Los adjetivos terminados en *-z* cambian por razones de ortografía en *-císimo/-a*
feliz - felicísimo /-a

MÁS SOBRE EL SUPERLATIVO

a) No se forman superlativos sobre algunos adjetivos.

ensoberbecido, espontáneo, sabio, ingenuo, baladí

b) Hay otra forma de superlativo que se usa sólo con algunos adjetivos. Es una forma culta.

Se añade la terminación

-érrimo/á
-érrimos/-as

Además cambia la forma del adjetivo. Estos adjetivos son: *pobre: paupérrimo (pobrísimos/-a en la lengua hablada), célebre: celebérrimo, pulcro: pulquérrimo, libre: libérrimo.*

c) Existen formaciones especiales de superlativo para algunos adjetivos además del superlativo normal. Los superlativos especiales tienen un sentido especial.

bueno: bonísimo / óptimo (muy bueno y adecuado), malo: malísimo / pésimo (de mala calidad, nefasto) , grande: grandísimo / máximo (el más grande), pequeño: pequeñísimo / mínimo (el más pequeño)

ORAS FORMAS DE SUPERLATIVO

Existen otras formas de expresar el superlativo:

–muy + adjetivo (la más común)¹²

Es muy guapo.

–muy, muy + adjetivo (lengua hablada)

Es muy, muy guapo.

–adjetivo + adjetivo (lengua hablada)

Es guapo, guapo.

–adverbios terminados en *–mente* (*verdaderamente, terriblemente, increíblemente, absolutamente*) *antepuestos al adjetivo*

Es verdaderamente guapo.

–prefijos: *re–, reque–, requete–* (lengua hablada)

Es requeteguapo.

–prefijo *sobre* en palabras derivadas

Está sobrevalorado.

–prefijo *super* (lengua hablada o formación de palabras)

Es superguapo.

–*so* antepuesto al adjetivo en expresión exclamativa.

¡So tonto!

–expresiones antepuestas al adjetivo (*de lo más, la mar de, un rato*¹³)

Es de lo más guapo.

Es un rato feo

–expresiones intensivas pospuestas: *de verdad, con ganas, de narices, de padre y muy señor mío, por demás, redomado*

Es guapo de verdad.

Es un tonto redomado.

–algunos adjetivos por su propio sentido equivalen a superlativos de *bueno* o *bonito*: *bárbaro, estupendo, maravilloso, fenómeno.*

Es una chica bárbara.

Es un libro estupendo.

Es una persona maravillosa.

SUPERLATIVO DE ADVERBIOS

El superlativo es una formación típica del adjetivo, pero también puede usarse con algunos adverbios.

Los adverbios que se usan en superlativo toman la terminación masculino o femenino, singular o plural según la terminación del adverbio, aunque los adverbios no tengan masculino ni femenino, singular ni plural: *deprisa = deprisísima, despacio = despacísimo, lejos = lejísimos, cerca = cerquísimos, tarde = tardísimo, pronto = prontísimo*

¹² *Bastante* + adjetivo tiene sentido de superlativo moderado.

¹³ La expresión *un tanto* es un superlativo moderado.

Es un tanto feo (bastante/muy feo).

Muchas veces se forman adverbios en *-mente* sobre adjetivos en superlativo:
profundísimamente, rapidísimamente, extrañísimamente, torpísimamente

TEMA 5: EL VERBO. FORMACIÓN DE LOS TIEMPOS

El verbo es una clase de palabras que expresan procesos. Un proceso puede ser una acción, un estado, una situación, un sentimiento, una sensación, un fenómeno natural, etc. Estos procesos generalmente se aplican a un sustantivo (que representa al ser que hace o sufre la acción, se encuentra en un estado o situación, tiene un sentimiento o sensación, etc.) y este sustantivo es el sujeto del verbo (ver). El proceso que expresa el verbo puede concretarse añadiendo diferentes complementos (ver)

La forma del verbo tiene diversas variaciones:

–tres formas no personales simples: **infinitivo**, **gerundio** y **participio**; y dos compuestas: **infinitivo perfecto** y **gerundio perfecto**

–tres modos: **indicativo**, **subjuntivo** e **imperativo**

–diez tiempos en indicativo (uno de ellos con muy escaso uso), seis en subjuntivo (dos prácticamente desaparecidos), uno sólo en imperativo

Los tiempos son (según nuestra denominación¹⁴):

¹⁴ Otras denominaciones: En segundo lugar aparece la de Andrés Bello (seguida principalmente en América) y en tercer lugar la tradicional española. En nuestra denominación hemos tenido en cuenta ambas, así como las usadas en España tanto en la enseñanza primaria y secundaria como en la enseñanza del español como lengua extranjera.

Indicativo:

presente – presente – presente

pretérito perfecto compuesto – antepresente – pretérito perfecto

pretérito perfecto simple – pretérito – pretérito indefinido

pretérito imperfecto – copretérito – pretérito imperfecto

pretérito pluscuamperfecto – antecopretérito – pretérito pluscuamperfecto

pretérito anterior – antepretérito – pretérito anterior

futuro – futuro – futuro simple o imperfecto

futuro perfecto – antefuturo – futuro perfecto o compuesto

potencial – pospretérito – potencial o condicional simple

potencial perfecto – antepospretérito – potencial compuesto o perfecto, o condicional compuesto

Subjuntivo:

presente – presente – presente

presente (de indicativo)
pretérito perfecto compuesto (de indicativo)
pretérito perfecto simple (de indicativo)
pretérito imperfecto (de indicativo)
pretérito pluscuamperfecto (de indicativo)
pretérito anterior (de indicativo) (de muy poco uso)
futuro (de indicativo)
futuro perfecto (de indicativo)
potencial (de indicativo)
potencial perfecto (de indicativo)

presente de subjuntivo
pretérito perfecto (compuesto) de subjuntivo
pretérito imperfecto de subjuntivo
pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
futuro de subjuntivo (prácticamente desaparecido)
futuro perfecto de subjuntivo(prácticamente desaparecido)

imperativo

–dos variaciones modales:

Variación modal de **probabilidad** con algunas formas del indicativo (futuros y potenciales) y variación modal de **potencialidad** con algunas formas del indicativo y del subjuntivo (potenciales y algunos pasados de subjuntivo).

–seis personas en cada tiempo (excepto en imperativo propiamente dicho, que sólo tiene segunda persona singular y plural)

Las personas son¹⁵:

1ª singular, 2ª singular, 3ª singular, 1ª plural, 2ª plural, 3ª plural

La 3ª persona se usa también como 2ª de cortesía en uso formal o de respeto. La forma de cortesía exige los pronombres sujeto y con preposición *usted*, *ustedes*(el resto de los pronombres usados –átonos, posesivos– son siempre los de tercera persona).

El verbo concuerda con el sujeto siempre en número y cuando es un pronombre también en persona.

Así pues, el verbo por sí solo puede expresar el sujeto del proceso, pues la persona se refiere a éste sujeto, pero es normal expresarlo también por un sustantivo o pronombre. Los pronombres personales no suelen usarse si no sirven para hacer algún tipo de distinción o hincapié.

Comemos a las tres.

Los vecinos comen a las dos y media.

Algunos comen a las dos.

Nadie come tan tarde.

pretérito perfecto (compuesto) – antepresente – pretérito perfecto
pretérito imperfecto – copretérito – pretérito imperfecto
pretérito pluscuamperfecto – antecopretérito – pretérito pluscuamperfecto
futuro – futuro – futuro simple o imperfecto
futuro perfecto – antefuturo . futuro perfecto o compuesto

¹⁵ En las Islas Canarias y América , no existen las formas de *vosotros*, sustituidas siempre por las de *ustedes*. En andalucía tienden a confundirse en la lengua popular. En la zona americana del Río de la Plata las formas de *tú* se sustituyen por las de *vos* (formas derivadas de las de *vosotros*).

Ellos comen tarde, nosotros no.

Algunos verbos son impersonales y sólo se usan en 3ª persona singular y nunca con un sujeto sustantivo o pronombre. (ver)

Llueve.

Ha nevado.

Hay muchos libros.

Aquí pone ‘Puerto cerrado’

Las terminaciones de las personas dependen de cada tiempo y conjugación.

INFINITIVO Y CONJUGACIONES

La forma más simple del verbo es el infinitivo. Los infinitivos pueden tener tres terminaciones distintas:

–ar, –er, –ir

Según estas terminaciones hay tres conjugaciones:

Primera conjugación	–ar
Segunda conjugación	–er
Tercera conjugación	–ir

MODELO:

cantar
comer
partir

Los modelos en –er e –ir suelen coincidir. Algunos tiempos tienen un solo modelo para las tres terminaciones.

En todos los tiempos existen verbos irregulares que se apartan del modelo normal con una forma especial o siguiendo modelos particulares. Los verbos compuestos de verbos irregulares son igualmente irregulares.

Las irregularidades suelen afectar a varios tiempos:

–presente de indicativo, presente de subjuntivo e imperativo

–pretérito perfecto simple de indicativo y pretérito imperfecto de subjuntivo

–futuro y potencial

–todos los tiempos compuestos (depende del participio)

A la forma del verbo sin la terminación de infinitivo la llamaremos **base del verbo**. La mayoría de los tiempos se forman sobre la base del verbo.

GERUNDIO

El gerundio se forma sobre la *base del verbo* (verbo sin la terminación de infinitivo).

MODELO:

cantar	cantando
comer	comiendo
partir	partiendo

VERBOS IRREGULARES

1. Verbos que cambian una vocal.

E > I	O > U
decir > diciendo	morir > muriendo

Son verbos de la tercera conjugación con presente irregular.

Siguen esta regla: *corregir, decir, pedir, repetir, sentir, servir, venir, vestir, mentir* (E > I), *morir, dormir* (O > U), y todos sus compuestos

En los verbos *freír* y *reír* la E > I desaparece al unirse con la i de la terminación *-iendo*: *friendo* y *riendo*.

2. Verbos que tienen el gerundio en *-yendo*.

<i>-iendo</i> > <i>-yendo</i>
huir > huyendo
caer > cayendo
ir > yendo

Son verbos de la tercera conjugación con presente irregular (sonido y) y verbos terminados en *-aer* y *-eer* (segunda conjugación) y el verbo *ir*.

Siguen esta regla: *construir, destruir, huir, oír, caer, creer, leer, traer, etc.* y todos sus compuestos

PARTICPIO

El participio se forma sobre la *base del verbo* (verbo sin la terminación de infinitivo).

MODELO:

cantar	cantado
comer	comido
partir	partido

VERBOS IRREGULARES

1. VERBOS CON PARTICPIO EN *-TO*

abrir	abierto	morir	muerto
cubrir	cubierto	poner	puesto
describir	descrito	resolver	resuelto
escribir	escrito	romper	roto
freír	frito	ver	visto
inscribir	inscrito	volver	vuelto
imprimir	impreso		

Los verbos *freír* e *imprimir* pueden usarse con participio regular: *freído* e *imprimido*

2. VERBOS CON PARTICIPIO EN -CHO

decir	dicho
hacer	hecho
satisfacer	satisfecho

Todos los verbos compuestos de los anteriores tienen el participio irregular (*descubrir, reponer, suponer, posponer, anteponer, prever, resolver, envolver, devolver, predecir, rehacer, deshacer*), excepto *bendecir* y *maldecir*.

El participio, igual que los adjetivos de dos terminaciones, tiene variación de género (masculino: *-o*; femenino: *-a*) y número (singular: *-o, -a*; plural: *-os, -as*).

Pero en los verbos compuestos (una forma del verbo *haber* + participio) el participio nunca varía: usamos siempre la forma terminada en *-o*.

Todos los tiempos compuestos de *haber* + participio expresan anterioridad al tiempo simple correspondiente.

INFINITIVO Y GERUNDIO COMPUESTOS

Se forman con el *infinitivo* y el *gerundio* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO:

cantar	haber	cantado
comer		comido
partir		partido

MODELO:

cantar	habiendo	cantado
comer		comido
partir		partido

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

MODO INDICATIVO

PRESENTE

El presente se forma con la *base del verbo* (verbo sin la terminación de infinitivo).

MODELO	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	canto	como	parto
TÚ	cantas	comes	partes
ÉL/ELLA/USTED	canta	come	parte
NOSOTROS/-AS	cantamos	comemos	partimos
VOSOTROS/-AS	cantáis	coméis	partís
ELLOS/-AS/UDS.	cantan	comen	parten

VERBOS IRREGULARES

1.-Irregulares con diptongación y cambio vocálico en las formas de *yo, tú, él y ellos*.

	E → IE	O → UE	U → UE	E → I	con Y
	CERRAR	VOLAR	JUGAR	MEDIR	HUIR
YO	cierro	vuelo	juego	mido	huyo
TÚ	cierras	vuelas	juegas	mides	huyes
ÉL/ELLA/USTED	cierra	vuela	juega	mide	huye
NOSOTROS/-AS	cerramos	volamos	jugamos	medimos	huimos
VOSOTROS/-AS	cerráis	voláis	jugáis	medís	huis
ELLOS/-AS /USTEDES	cierran	vuelan	juegan	miden	huyen

Siguen estos modelos:

E → IE	-AR: cerrar, empezar, pensar, calentar, negar, sentarse -ER: querer, encender, entender, perder -IR: mentir, preferir
O → UE	-AR: volar, contar, colgar, costar, acostarse, almorzar, recordar, soñar -ER: volver, devolver, morder, poder -IR: dormir, morir
U → UE	-AR: jugar
E → I	-IR: medir, pedir, seguir (sigo, sigues,...)
con Y	-IR: huir, construir, destruir

2. Irregulares en la forma de yo.

	C → ZC	G → J *	C → Z *
	CONOCER	COGER	VENCER
YO	conoz co	co jo	ven zo
TÚ	conoces	coges	vences
ÉL/ELLA /USTED	conoce	coge	vence
NOSOTROS/-AS	conocemos	cogemos	vencemos
VOSOTROS/-AS	conocéis	cogéis	vencéis
ELLOS/-AS /USTEDES	conocen	cogen	vencen

* Sólo son irregulares ortográficos, en la escritura.

Siguen estos modelos:

C → ZC -ER: conocer, verbos terminados en *-ecer* (parecer, ofrecer, obedecer)

-IR: conducir, traducir

G → J Todos los verbos terminados en *-GER* y *-GIR*: coger, escoger, recoger, proteger, corregir

C → Z Todos los verbos terminados en *-CER*: vencer, convencer, cocer

3. Irregulares especiales. Hay una serie de verbos que tienen una forma muy particular en todas o algunas de las personas.

Terminación *-oy* en la forma yo

DAR	ESTAR	SER	IR
doy	estoy	soy	voy
das	estás	eres	vas
da	está	es	va
damos	estamos	somos	vamos
dais	estáis	sois	vais
dan	están	son	van

Especiales en la forma yo (*u otras*)

SABER	VER	HABER	CABER
sé	veo	he	quepo
sabes	ves	has	cabes
sabe	ve	ha	cabe
sabemos	vemos	hemos	cabemos
sabéis	veis	habéis	cabéis
saben	ven	han	caben

Terminación *-go* en la forma *yo*

TENER	PONER	HACER	SALIR	VENIR	DECIR	CAER	OÍR
tengo	pongo	hago	salgo	vengo	digo	caigo	oigo
tienes	pones	haces	sales	vienes	dices	caes	oyes
tiene	pone	hace	sale	viene	dice	cae	oye
tenemos	ponemos	hacemos	salimos	venimos	decimos	caemos	oímos
tenéis	ponéis	hacéis	salís	venís	decís	caéis	oís
tienen	ponen	hacen	salen	vienen	dicen	caen	oyen

PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

El pretérito perfecto compuesto se forma con el *presente* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO:

YO	he	cantado
TÚ	has	
ÉL/ELLA/USTED	ha	comido
NOSOTROS/-AS	hemos	
VOSOTROS/-AS	habéis	partido
ELLOS/-AS/UDS.	han	

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

El pretérito perfecto simple se forma con la *base del verbo* (forma del verbo sin la terminación del infinitivo).

MODELO:

	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	canté	comí	partí
TÚ	cantaste	comiste	partiste
ÉL/ELLA/USTED	cantó	comió	partió
NOSOTROS/-AS	cantamos	comimos	partimos
VOSOTROS/-AS	cantasteis	comisteis	partisteis
ELLOS/-AS/UDS.	cantaron	comieron	partieron

VERBOS IRREGULARES

1. Irregulares en las formas *él* y *ellos*

E → I: la *e* anterior a la terminación cambia en *i*.

O → U: la *o* anterior a la terminación cambia en *u*.

-IÓ → YÓ; -IERON → YERON: la *i* de la terminación cambia en *y*

	E → I	O → U	-IÓ → -YÓ
	PEDIR	DORMIR	LEER
YO	pedí	dormí	leí
TÚ	pediste	dormiste	leíste
ÉL/ELLA/USTED	p idió	d urmió	l e yó
NOSOTROS/-AS	pedimos	dormimos	leímos
VOSOTROS/-AS	pedisteis	dormisteis	leísteis
ELLOS/-AS/UDS.	p idieron	d urmieron	l e yeron

Siguen estos modelos:

E → I -IR: pedir, corregir, elegir, impedir, medir, repetir, servir, seguir, vestir
O → U -IR: dormir, morir
-IÓ → -YÓ -ER: leer, caer, creer
-IR: oír, todos los verbos terminados en *-uir* (construir, contribuir, destruir, incluir, huir)

2. DAR

El verbo *dar* se conjuga como los verbos regulares en *-er* o *-ir*

<i>dí</i>
<i>diste</i>
<i>dio</i>
<i>dimos</i>
<i>disteis</i>
<i>dieron</i>

3. Pretéritos fuertes: verbos con base del verbo especial

En los pretéritos fuertes la base del verbo cambia. Además, el acento es irregular en las formas *yo* y *él/ella/usted*: se acentúa sobre la base, no sobre la terminación. (En el cuadro aparecen subrayadas las vocales con acento irregular).

a) Verbos con -j-

TRAER (TRAJ-)	DECIR (DIJ-)	CONducIR* (CONduJ-)	TRADUCIR*(T RADUJ-)
tra <u>j</u> e	dij <u>e</u>	condu <u>j</u> e	tradu <u>j</u> e
traj <u>i</u> ste	dij <u>i</u> ste	conduj <u>i</u> ste	traduj <u>i</u> ste
traj <u>o</u>	dij <u>o</u>	conduj <u>o</u>	traduj <u>o</u>
traj <u>i</u> mos	dij <u>i</u> mos	conduj <u>i</u> mos	traduj <u>i</u> mos
traj <u>i</u> steis	dij <u>i</u> steis	conduj <u>i</u> steis	traduj <u>i</u> steis
trajer <u>o</u> n	dijer <u>o</u> n	condujer <u>o</u> n	tradujer <u>o</u> n

* Y todos los terminados en *-ucir* (*reducir, aducir*).

b) Verbos con -v-

TENER (TUV-)	ESTAR (ESTUV-)	ANDAR (ANDUV-)
t <u>u</u> ve	est <u>u</u> ve	and <u>u</u> ve
tuv <u>iste</u>	estuv <u>iste</u>	anduv <u>iste</u>
tuv <u>o</u>	estuv <u>o</u>	anduv <u>o</u>
tuv <u>imos</u>	estuv <u>imos</u>	anduv <u>imos</u>
tuv <u>isteis</u>	estuv <u>isteis</u>	anduv <u>isteis</u>
tuv <u>ieron</u>	estuv <u>ieron</u>	anduv <u>ieron</u>

c) Verbos con -u-

PODER (PUD-)	PONER (PUS-)	SABER (SUP-)	CABER (CUP-)
p <u>u</u> de	p <u>u</u> se	s <u>u</u> pe	c <u>u</u> pe
pu <u>d</u> iste	pu <u>s</u> iste	su <u>p</u> iste	cu <u>p</u> iste
pu <u>d</u> o	pu <u>s</u> o	su <u>p</u> o	cu <u>p</u> o
pu <u>d</u> imos	pu <u>s</u> imos	su <u>p</u> imos	cu <u>p</u> imos
pu <u>d</u> isteis	pu <u>s</u> isteis	su <u>p</u> isteis	cu <u>p</u> isteis
pu <u>d</u> ieron	pu <u>s</u> ieron	su <u>p</u> ieron	cu <u>p</u> ieron

d) Verbos con -i-

HACER (HIC-(HIZ-)	VENIR (VIN-)	QUERER (QUIS-)
h <u>i</u> ce	vi <u>n</u> e	qui <u>s</u> e
hi <u>c</u> iste	vi <u>n</u> iste	qui <u>s</u> iste
hi <u>z</u> o	vi <u>n</u> o	qui <u>s</u> o
hi <u>c</u> imos	vi <u>n</u> imos	qui <u>s</u> imos
hi <u>c</u> isteis	vi <u>n</u> isteis	qui <u>s</u> isteis
hi <u>c</u> ieron	vi <u>n</u> ieron	qui <u>s</u> ieron

e) Verbos *ir* y *ser* (su forma es igual)

IR / SER (FU-)
f <u>u</u> i
f <u>u</u> iste
f <u>u</u> e
f <u>u</u> imos
f <u>u</u> isteis
f <u>u</u> eron

f) Verbo *haber*

HABER (HUB-)
h <u>u</u> be
hu <u>b</u> iste
hu <u>b</u> o
hu <u>b</u> imos
hu <u>b</u> isteis
hu <u>b</u> ieron

Prácticamente sólo se usa la 3ª p. singular.

4. Irregulares ortográficos.

Los verbos terminados en *-gar*, *-car* y *-zar* cambian la ortografía en la primera persona.

pagar: *pagué*, *pagaste*, *pagó*,...

sacar: *saqué*, *sacaste*, *sacó*, ...

cazar: *caqué*, *cazaste*, *cazó*, ...

Los verbos terminados en *-jar* no tienen problema.
viajar: viajé, viajaste, ...

PRETÉRITO IMPERFECTO

El pretérito imperfecto se forma con la *base del verbo* (forma del verbo sin la terminación del infinitivo).

Los verbos en *-ar* tienen terminaciones totalmente distintas a los verbos en *-er, -ir*.

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	cantaba	comía	partía
TÚ	cantabas	comías	partías
ÉL/ELLA/USTED	cantaba	comía	partía
NOSOTROS/-AS	cantábamos	comíamos	partíamos
VOSOTROS/-AS	cantabais	comíais	partíais
ELLOS/-AS/UDS.	cantaban	comían	partían

VERBOS IRREGULARES

	SER	IR	VER
YO	era	iba	veía
TÚ	eras	ibas	veías
ÉL/ELLA/USTED	era	iba	veía
NOSOTROS/-AS	éramos	íbamos	veíamos
VOSOTROS/-AS	erais	ibais	veíais
ELLOS/-AS/UDS.	eran	iban	veían

El verbo *prever* es irregular como *ver*.

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

El pretérito pluscuamperfecto se forma con el *pretérito imperfecto* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO:	YO	había	cantado
	TÚ	habías	
	ÉL/ELLA/USTED	había	comido
	NOSOTROS/-AS	habíamos	
	VOSOTROS/-AS	habíais	partido
	ELLOS/-AS/UDS.	habían	

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

PRETÉRITO ANTERIOR: Se forma con el *pretérito perfecto* simple del verbo *haber* y el *participio* del verbo (*hube cantado, hubiste cantado, hubo cantado, etc.*); pero es de muy escaso uso.

FUTURO

El futuro se forma con el *infinitivo* del verbo.

Todas las conjugaciones son iguales.

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	cantaré	comeré	partiré
TÚ	cantarás	comerás	partirás
ÉL/ELLA/USTED	cantará	comerá	partirá
NOSOTROS/-AS	cantaremos	comeremos	partiremos
VOSOTROS/-AS	cantaréis	comeréis	partiréis
ELLOS/-AS/UDS.	cantarán	comerán	partirán

VERBOS IRREGULARES

Hay algunos verbos que no se forman sobre el infinitivo, sino sobre una forma algo diferente. Pero tienen las mismas terminaciones que el resto de los verbos.

E > Ø	E / I > D	ESPECIALES
PODER → PODR-	TENER → TENDR-	DECIR → DIR-
HABER → HABR-	PONER → PONDR-	HACER → HAR-
SABER → SABR-	VENIR → VENDR-	QUERER → QUERR-
CABER → CABR-	SALIR → SALDR-	
	VALER → VALDR-	

Son irregulares también los compuestos de estos verbos (*contener, imponer, predecir, deshacer, malquerer, etc.*)

MODELOS:	PODER	TENER	DECIR
YO	podré	tendré	diré
TÚ	podrás	tendrás	dirás
ÉL/ELLA/USTED	podrá	tendrá	dirá
NOSOTROS/-AS	podremos	tendremos	diremos
VOSOTROS/-AS	podréis	tendréis	diréis
ELLOS/-AS/UDS.	podrán	tendrán	dirán

FUTURO PERFECTO

El futuro perfecto se forma con el *futuro simple* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO	YO	habré	cantado
	TÚ	habrás	
	ÉL/ELLA/USTED	habrá	comido
	NOSOTROS/-AS	habremos	
	VOSOTROS/-AS	habréis	partido
	ELLOS/-AS/UDS.	habrán	

Son irregulares los verbos con participio irregular.

POTENCIAL

El potencial se forma con el *infinitivo* del verbo.

Todas las conjugaciones son iguales.

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	cantaría	comería	partiría
TÚ	cantarías	comerías	partirías
ÉL/ELLA/USTED	cantaría	comería	partiría
NOSOTROS/-AS	cantaríamos	comeríamos	partiríamos
VOSOTROS/-AS	cantaríais	comeríais	partiríais
ELLOS/-AS/UDS.	cantarían	comerían	partirían

VERBOS IRREGULARES

Como en el futuro.

MODELOS:	PODER	TENER	DECIR
YO	podría	tendría	diría
TÚ	podrías	tendrías	dirías
ÉL/ELLA/USTED	podría	tendría	diría
NOSOTROS/-AS	podríamos	tendríamos	diríamos
VOSOTROS/-AS	podríais	tendrías	diríais
ELLOS/-AS/UDS.	podrían	tendrían	dirían

POTENCIAL PERFECTO

El potencial perfecto se forma con el *potencial* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO	YO	habría	cantado
	TÚ	habrías	
	ÉL/ELLA/USTED	habría	comido
	NOSOTROS/-AS	habríamos	
	VOSOTROS/-AS	habrías	partido
	ELLOS/-AS/UDS.	habrían	

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

MODO SUBJUNTIVO

PRESENTE DE SUBJUNTIVO

El presente de subjuntivo se forma con la *base del verbo* (verbo sin la terminación de infinitivo).

En las terminaciones aparece la vocal al contrario que en presente de indicativo:
 -AR → -E / -ER, -IR → -A

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	cante	coma	parta
TÚ	cantes	comas	partas
ÉL/ELLA/USTED	cante	coma	parta
NOSOTROS/-AS	cantemos	comamos	partamos
VOSOTROS/-AS	cantéis	comáis	partáis
ELLOS/-AS/UDS.	canten	coman	partan

VERBOS IRREGULARES

En general los verbos irregulares en presente de subjuntivo son los mismos que en presente de indicativo. Además tienen la misma irregularidad. Como regla práctica debemos pensar en la *primera persona singular del presente de indicativo*.

tener: tengo — tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan

traer: traigo — traiga, traigas, traiga, traigamos, traigáis, traigan

Es importante fijarse en:

1. Los verbos con diptongación de la primera y segunda conjugación (-ar y -er) son irregulares sólo en singular y tercera persona plural, como en presente de indicativo.

cerrar: cierre, cierres, cierre, cerremos, cerréis, cierren

Pero los verbos con diptongación y cambio vocálico de la tercera conjugación (*-ir*) son irregulares en todas las personas. Los verbos con diptongación cambian la vocal (*e, o*) por *i* o *u* en la primera y segunda personas del plural (*nosotros* y *vosotros*).

mentir: mienta, mientas, mienta, mintamos, mintáis, mientan

dormir: duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman

2. Todos los verbos terminados en *-gar, -car, -zar, -ger, -cer, -gir, etc.* presentan problemas de ortografía en presente de subjuntivo.

pagar: pague, pagues, ...

pescar: pesque, pesques ...

cazar: cace, caces, ...

coger: coja, cojas, ...

vencer: venza, venzas, ...

corregir: corrija, corrijas, ...

seguir: siga, sigas, ...

Los verbos terminados en *-jar* no tienen problema.

viajar: viaje, viajes, ...

3. Hay una serie de verbos que tienen una forma particular en presente de subjuntivo.

SER	ESTAR	HABER	IR	DAR	SABER
sea	esté	haya	vaya	dé	sepa
seas	estés	hayas	vayas	des	sepas
sea	esté	haya	vaya	dé	sepa
seamos	estemos	hayamos	vayamos	demos	sepamos
seáis	estéis	hayáis	vayáis	deis	sepáis
sean	estén	hayan	vayan	den	sepan

PRETÉRITO PERFECTO DE SUBJUNTIVO

El pretérito compuesto de subjuntivo se forma con el *presente de subjuntivo* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

MODELO	YO	haya	cantado
	TÚ	hayas	
	ÉL/ELLA/USTED	haya	comido
	NOSOTROS/-AS	hayamos	
	VOSOTROS/-AS	hayáis	partido
	ELLOS/-AS/UDS.	hayan	

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El pretérito imperfecto de subjuntivo se forma con la *base del verbo* (forma del verbos sin la terminación de infinitivo).

Existen dos formas equivalentes para este tiempo.
cantara / cantase; comiera / comiese

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
YO	cantara cantase	comiera comiese	partiera partiese
TÚ	cantaras cantases	comieras comieses	partieras partieses
ÉL/ELLA/USTED	cantara cantase	comiera comiese	partiera partiese
NOSOTROS/-AS	cantáramos cantásemos	comiéramos comiésemos	partiéramos partiésemos
VOSOTROS/-AS	cantarais cantaseis	comierais comieseis	partierais partieseis
ELLOS/-AS/UDS.	cantaran cantasen	comieran comiesen	partieran partiesen

VERBOS IRREGULARES

Los verbos irregulares en pretérito imperfecto de subjuntivo son los mismos que en pretérito perfecto simple de indicativo y tienen la misma irregularidad. Algunos verbos que son irregulares sólo en la tercera persona del perfecto simple de indicativo, son irregulares en todas las personas de imperfecto de subjuntivo, pues en este tiempo son irregulares todas las personas y con la misma irregularidad.

Como regla práctica debemos pensar en la *tercera persona plural del pretérito perfecto simple de indicativo*, ya que

pedir: pidieron — pidiera / pidiese, pidieras / pidieses, pidiera / pidiese, pidiéramos / pidiésemos, ...

tener: tuvieron — tuviera / tuviese, tuvieras/ tuvieses, tuviera / tuvieses, ...

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO

El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se forma con el *pretérito imperfecto de subjuntivo* del verbo *haber* y el *participio* del verbo.

Tiene dos formas equivalentes como el pretérito imperfecto de subjuntivo:
hubiera cantado / hubiese cantado

MODELO	YO	hubiera hubiese	cantado
	TÚ	hubieras hubieses	
	ÉL/ELLA/USTED	hubiera hubiese	comido
	NOSOTROS/-AS	hubiéramos hubiésemos	
	VOSOTROS/-AS	hubierais hubieseis	partido
	ELLOS/-AS/UDS.	hubieran hubiesen	

Son irregulares los verbos que tienen participio irregular.

FUTUROS

La forma del futuro de subjuntivo tiene las terminaciones: *-ar: -are / -er, -ir: -iere*. Los verbos irregulares son los mismos que en imperfecto.

Cantar: cantare, cantares, cantare, cantáremos, cantareis, cantaren.

Comer: comiere, comieres, comiere, comiéremos, comiéreis, comieren.

El futuro perfecto se forma con *haber* en futuro y el participio.

Hubiere cantado, hubieres cantado,...

Estos tiempos no se usan en español actual.

MODO IMPERATIVO

El imperativo tiene una forma especial para las formas de *tú* y *vosotros* en afirmativo. Para el resto de las formas (formas de cortesía *-usted, ustedes-*, *nosotros*, todo el imperativo negativo) se usa el presente de subjuntivo.

IMPERATIVO AFIRMATIVO: FORMAS TÚ Y VOSOTROS

El imperativo afirmativo de *tú* y *vosotros* se forma con la *base del verbo* (forma del verbo sin la terminación de infinitivo).

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
TÚ	canta	come	parte

VOSOTROS/-AS	cantad	comed	partid
--------------	---------------	--------------	---------------

FORMA COMPLETA DEL IMPERATIVO (IMPERATIVO + PRESENTE DE SUBJUNTIVO)

IMPERATIVO AFIRMATIVO

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
TÚ	canta	come	parte
USTED	cante	coma	parta
NOSOTROS/-AS	cant emos	com amos	part amos
VOSOTROS/-AS	cantad	comed	partid
USTEDES	cant en	com an	part an

IMPERATIVO NEGATIVO

MODELO:	CANTAR	COMER	PARTIR
TÚ	no cantes	no comas	no partas
USTED	no cante	no coma	no parta
NOSOTROS/-AS	no cant emos	no com amos	no part amos
VOSOTROS/-AS	no cant éis	no com áis	no part áis
USTEDES	no cant en	no com an	no part an

VERBOS IRREGULARES

La **forma tú afirmativa** tiene en general las mismas irregularidades que el presente de indicativo. Pero hay que fijarse en la segunda o tercera persona, no en la primera, porque hay verbos irregulares sólo en la forma *yo*, que son regulares en imperativo.

Como regla general nos fijaremos en la 3ª persona singular del presente de indicativo excepto para los siguientes verbos, que son especiales:

SER	IR	TENER	PONER	HACER	SALIR	VENIR	DECIR
sé	ve	ten	pon	haz	sal	ven	di

La **forma vosotros afirmativa** es siempre regular.

En el resto de los casos (imperativo afirmativo de *nosotros*, *usted* y *ustedes*; imperativo negativo), usamos el **presente de subjuntivo** con sus irregulares.

TEMA 6: LOS PASADOS

Para expresar el pasado en español existen tres tiempos básicos, que expresan el pasado desde el presente (pretérito perfecto compuesto, pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto) y un tiempo que expresa un pasado de otro pasado (pretérito pluscuamperfecto). También los potenciales pueden expresar valores temporales en relación al pasado (ver tema siguiente).

USO DEL PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO

Expresa que la acción ha sido realizada ya antes del momento presente: en algún momento no precisado o bien cercano o relacionado temporalmente con el presente.

Así pues lo usamos en los siguientes casos:

a) Cuando expresamos una acción terminada, pero que ha sucedido en un tiempo que no ha terminado todavía. El tiempo puede ser más o menos largo, pero lo importante es que todavía continúa cuando hablamos.

Expresiones que usamos para marcar estos tiempos no terminados:

hoy, esta mañana, esta tarde, esta noche, esta semana, esta semana, este mes, este año, este siglo, últimamente, en los últimos tiempos, de un tiempo a esta parte, recientemente

Hoy he visto a Maite.

Este año he comprado una casa.

b) Cuando expresamos acciones pasadas sucedidas realmente cerca del presente.

Expresiones que marcan esta cercanía: *hace un momento, hace un rato, hace poco*

Hace un rato ha llegado del trabajo.

c) Cuando hablamos de acciones no definidas temporalmente. Son acciones de las que no sabemos o no nos interesa exactamente cuándo ocurrieron, sino sólo que sucedieron antes del presente.

Casos:

–Preguntamos por acciones que no sabemos si han sucedido o no y, por lo tanto, no sabemos cuándo han sucedido.

¿Has bebido vodka alguna vez?

Expresiones: *alguna vez, en mi (tu, su) vida*

–Expresamos una acción que ha sucedido una o varias veces antes del presente, pero no sabemos o no es importante para nosotros cuándo. Es muy frecuente en la respuesta afirmativa a la pregunta anterior.

–¿Has bebido vodka alguna vez?

–Sí, lo he bebido muchas veces.

Este libro ya lo he leído.

Expresiones: *alguna vez, muchas veces, hasta ahora*

–Decimos que una acción no ha ocurrido antes de ahora. Es muy frecuente como respuesta negativa a la pregunta general vista antes.

–¿Has bebido vodka alguna vez?

No, nunca lo he bebido.

Expresiones: *nunca, hasta ahora, en mi vida, jamás*

USO DEL PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Expresa una acción pasada ocurrida en el pasado, sin relación temporal con el presente. Estas acciones pueden tener distintas relaciones con el presente, pero no temporalmente, es decir, entendemos que hay un corte temporal entre pasado y presente.

Lo usamos en los siguientes casos:

a) Cuando expresamos una acción sucedida lejos del presente.

Nací en Polonia.

En este campo se luchó intensamente.

Expresiones:

hace mucho tiempo, hace tiempo

Vivieron aquí hace mucho tiempo.

b) Cuando expresamos una acción pasada sucedida en un tiempo terminado. La acción ocurrió en un momento del pasado, distinto al momento en que hablamos. Puede estar más o menos lejos del presente, pero es distinto momento. Depende, por tanto, del punto de vista que tomamos: si hablamos de ayer o el lunes, martes, miércoles, etc., está en contraste con hoy, que es el tiempo actual; si hablamos de la semana pasada o el mes pasado, está en contraste con esta semana o este mes, que es el tiempo actual; etc.

Ayer se me estropeó el coche.

El año pasado viajé por Italia.

Expresiones:

ayer, el otro día, un día, aquel día, la semana pasada, el mes pasado, en enero, en febrero, ..., en la primavera pasada, ...el año pasado, en 1990, en 1950, ..., en el

siglo pasado, en el siglo XVII, ..., hace ...días, hace... semanas, hace... meses, hace... años, ...

CONTRASTE PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO / PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE

Los dos expresan una acción terminada y ocurrida en el pasado. Pero el pretérito perfecto compuesto expresa una acción que ha ocurrido antes del presente en algún momento no determinado o en el periodo en que estamos todavía y el pretérito perfecto simple expresa una acción localizada en un momento del pasado distinto del presente.

Cuando hablamos de una acción ocurrida en un periodo o momento concreto no importa mucho el tiempo real (cerca o lejos del presente), sino el punto de vista. Lo importante es la división que hacemos del tiempo.

Con el pretérito perfecto simple hablamos de acciones pasadas en otro periodo distinto del presente.

periodo distinto ----- pretérito perfecto simple
--

periodo actual ----- presente

Con el pretérito perfecto compuesto hablamos de acciones ocurridas en el mismo periodo en el que estamos. Por eso decimos que es subjetivamente cercano al presente.

periodo ----- pretérito perfecto simple	actual ----- presente
---	-----------------------------

Veamos las expresiones que exigen cada tiempo.

periodo distinto–pretérito perfecto simple	periodo actual–pretérito perfecto compuesto
ayer, el otro día el lunes, el martes, el miércoles, etc.	hoy
la semana pasada el mes pasado	esta semana este mes
en enero, en febrero, en marzo, etc. el año pasado	este año
en 1960, en 1982, en 1997 durante (en) el siglo pasado durante (en) el siglo XV	durante este siglo, en este siglo
hace dos días, hace tres semanas, hace un mes, hace un año, hace tiempo, etc. (hace más de un día)	hace un minuto, hace un momento, hace un rato, hace tres horas (hace menos de un día)

MÁS SOBRE EL CONTRASTE

1. Es posible usar un pretérito perfecto compuesto para hablar de una acción sucedida en un periodo distinto del presente cuando tiene una influencia fuerte y directa sobre el presente. Este es un uso totalmente subjetivo.

–¿Qué te pasa?

–Pues que me **he roto** el brazo hace dos semanas.

Estoy triste porque el otro día se me **ha ido** la novia al extranjero.

¡Me **he casado** hace dos semanas!

–¿Has visto como **ha cambiado** Paco?

–Sí, lo he visto el otro día, ¡qué cambiado está!

Pero sería más exacto:

Pues me **rompí** el brazo hace dos semanas.

Estoy triste porque el otro día se me **fue** la novia al extranjero.

¡Me **casé** hace dos semanas!

Sí, lo el otro día, ¡qué cambiado está!

2. Con los periodos en que se divide el día –*mañana, tarde, noche*– usamos el pretérito perfecto compuesto siempre que estamos en ese mismo periodo.

*Esta mañana no **he tomado** nada. (Todavía es por la mañana).*

*Esta noche no **ha llovido**. (Y es por la noche todavía).*

También se usa el pretérito perfecto compuesto cuando hablamos del periodo en el momento justo en el que ha terminado.

*Al despertarse: ¡Qué mal **he dormido** esta noche!*

*Al llegar a casa por la tarde: Hoy **he tenido** una mañana agotadora.*

Cuando ya no estamos dentro de ese periodo podemos usar el pretérito perfecto simple (pues un periodo distinto) o el pretérito perfecto compuesto (por la cercanía al presente, dentro del mismo día).

*Esta mañana **fui/he ido** a trabajar, pero ahora (por la tarde) no tengo que ir.*

3. Cuando hablamos de acciones ocurridas antes de ahora sin situarlas en un tiempo concreto del pasado usamos el pretérito perfecto compuesto. Solamente expresamos que la acción ha ocurrido antes del momento de hablar.

***He visto** esta película tres veces.*

*Ya **he visitado** Granada.*

*Alguien **ha roto** esta lámpara.*

Cuando hablamos de esta mismas acciones situándolas en un tiempo concreto a veces es necesario el pretérito perfecto simple.

***He visto** esta película tres veces. La **vi** dos veces el mes pasado y la **he vuelto a ver** esta semana.*

*Ya **he visitado** Granada. **Estuve** de niño con mis padres / **He ido** este año.*

*–Alguien **ha roto** esta lámpara. –Sí, se le **cayó** a Paco ayer.*

Cuando preguntamos por una acción que no sabemos si ha ocurrido o no usamos también pretérito perfecto compuesto.

*¿Te **has bañado** alguna vez en el río?*

La contestación puede no concretar el tiempo:

*–Sí, me **he bañado** varias veces.*

O puede concretar en el tiempo:

–Sí, me **bañé** el otro día / Sí, me **he bañado** hoy precisamente.

Cuando la contestación es negativa usamos el pretérito perfecto compuesto, pues hasta ahora no ha ocurrido esa acción.

*Nunca me **he bañado** aquí.*

*En mi vida me **he metido** en un río.*

En la pregunta es posible el pretérito perfecto simple si hablamos de un tiempo cerrado del pasado. En la contestación también usamos este tiempo.

–Durante el tiempo que viviste en Brasil, ¿**estuviste** en el Carnaval alguna vez?

–Nunca **fui** al Carnaval. / –Sí, **fui** un par de veces.

USO DEL PRETÉRITO IMPERFECTO

El pretérito imperfecto describe una acción pasada en su desarrollo. Es una acción no terminada en el momento del pasado del que hablamos. Por eso decimos que es un pasado abierto o imperfecto (no terminado), pero esa acción en el presente puede haber terminado o no. Incluso esa acción pudo interrumpirse en el pasado y quedar incompleta. El uso de este tiempo depende del punto de vista del hablante.

Lo usamos en los siguientes casos:

a) Cuando hablamos de **acciones habituales**, costumbres de una época pasada.

Normalmente, por la noche íbamos a bailar.

Muchas expresiones pueden tener sentido habitual pero no siempre: *normalmente, generalmente, habitualmente, a menudo, con frecuencia, de vez en cuando, algunas veces*

Es frecuente usar el verbo *soler* con infinitivo para referirnos a una costumbre del pasado. Este verbo en pasado sólo se usa en imperfecto.

Solíamos salir por la noche.

b) Cuando hacemos **descripciones** personas, objetos o situaciones en el pasado.

Tenía un bigote grande y el pelo muy largo.

Era simpático y amable.

Hacía mucho frío.

Casos típicos de descripción:

–La hora

Eran las diez de la noche.

–La fecha, época del año, año

Era 25 de mayo de 1973.

Era primavera.

Era 1994.

Corría el año 1936.

–La edad

Tenía 15 años.

–Expresiones que indican únicamente cualidades. Estas cualidades pueden usarse en otros tiempos con un sentido de acción o suceso o para mostrar un cambio.

*Pesaba cinco Kilos.
Era rubio*

–Situación anterior

Describimos una situación que ya ha cambiado, frente al presente de la situación actual.

*Ya no está aquí, pero antes estaba en este cajón.
Esta silla está rota, pero hace un momento estaba bien.
–¿Sabes que ha venido Alberto? –No, no lo sabía (ahora ya lo sé).*

c) Cuando describimos una acción pasada en su **desarrollo**. Hablamos del momento en que sucedía la acción, antes de completarse. Es una acción abierta. La acción en desarrollo es generalmente la forma durativa: *estar* + gerundio.

*A las once estaba dormido.
Puede expresarse también con la forma simple.
A las once dormía.*

También puede expresar que la acción se interrumpe en medio de su desarrollo.
*Estaba durmiendo cuando sonó un fuerte ruido que lo despertó.
Cruzaba la calle cuando le atropelló un tranvía.*

d) Cuando expresamos un **futuro del pasado**, es decir, una acción posterior a un momento del pasado. Usamos normalmente la *perífrasis ir a* + infinitivo. Tiene sentido de futuro cercano o intención desde el pasado.

Se acostaron pronto porque a la mañana siguiente iban a salir / salían temprano de excursión.

El futuro del pasado se expresa también con el potencial.
...porque a la mañana siguiente saldrían temprano...

e) Para expresar cortesía. Buscamos influir de forma suave sobre nuestro interlocutor (para pedir, para aconsejar, para ofrecer). Podemos usar el imperfecto de cortesía con determinados verbos y generalmente equivale a un potencial. Señalaremos cuando no sea posible el potencial. También señalaremos cuando sea posible usar la forma del imperfecto de subjuntivo en *–ra (quisiera)*.

–quería: en peticiones, preguntas y contestaciones. Puede usarse también el imperfecto de subjuntivo en contestaciones y peticiones (forma *quisiera*), pero es muy formal. En preguntas no es posible ni el potencial ni el imperfecto de subjuntivo.

*Quería (quería, quisiera) el martillo grande.
Quería (querría, quisiera) que fuéramos a cenar fuera.*

*–¿Qué quería?
–Quería que me ayudaras a buscar un libro que no encuentro.*

–deseaba: en preguntas sólo. Es más formal que *quería*. No es posible el potencial.

–¿Qué deseaba?

–Quería unas medias de seda natural.

–podía: lo usamos para ofrecer ayuda (en primera persona), para aconsejar (en segunda persona), para sugerir o invitar (en primera plural).

Yo podía (podría) dejarte la moto.

Podías (podrías) ser más amable con él.

Podíamos (podríamos) ir a un restaurante chino.

–debías: en consejos. Puede usarse el imperfecto de subjuntivo (forma *debieras*), pero es muy formal.

Debías (deberías, debieras) cortarte el pelo.

–prefería: para proponer otra alternativa o preguntar a otra persona.

–Vamos al teatro.

–Yo prefería (preferiría) ir al cine.

Quizá preferías (preferirías) comer otra cosa.

–venía: lo usamos cuando vamos a pedir algo como introducción de la petición. También para preguntar a alguien que creemos que viene con intención de pedir algo. El potencial tiene un sentido distinto (petición o consejo).

Venía a ver el piso que alquilan.

Venía a pedirte un favor.

¿Venías a algo?

¿Vendrías conmigo?

Yo vendría más pronto.

–apetecer: en primera persona es un deseo. Resulta más directo que en condicional.

Me apetecía una cerveza.

PRETÉRITO PERFECTO (SIMPLE Y COMPUESTO) / PRETÉRITO IMPERFECTO

Los pretéritos perfectos expresan una acción completa. Expresamos con ellos una **acción instantánea** o una **acción en toda su duración**. Con el pretérito imperfecto hablamos de la **acción en su desarrollo**. Estamos hablando de un punto del pasado en que la acción todavía no estaba terminada.

Podemos comparar las acciones con un viaje en el tren Madrid–Sevilla: los pretéritos perfectos son el viaje completo desde Madrid a Sevilla, con el pretérito imperfecto estamos dentro del tren en algún lugar entre Madrid y Sevilla.

Madrid	ooo	ooo	oo	ooh	_____	→	ooo	ooo	oo	ooh
Sevilla										

pretéritos perfectos

Madrid _____ → __ → __ / ooo ooo oo ooh / _ → __ → _____ Sevilla
 pretérito imperfecto

Podemos decir:

*Este mes **he ido** de Madrid a Sevilla en el tren.*

*El otro día **fui** de Madrid a Sevilla en el tren.*

*Cuando **iba** en el tren, vi unos paisajes muy bonitos al cruzar las montañas..*

*Cuando **iba** en el tren, me acordé de las maletas (que había olvidado en casa).*

*Cuando **iba** en el tren, me llamó Luis al móvil.*

*Cuando **iba** en el tren, en una de las paradas, subió una mujer muy misteriosa y se sentó a mi lado.*

*Cuando **iba** en el tren, me quedé dormido y soñé contigo.*

Como el pretérito imperfecto expresa acciones en desarrollo, lo usamos para describir en pasado y para expresar una costumbre del pasado. (ver)

*El tren **estaba** lleno de gente.*

*Cada día el tren **paraba** media hora en Córdoba.*

Vamos a estudiar su uso en casos concretos.

a) Cuando expresamos una acción instantánea o un cambio (también en negativo), usamos los pretéritos perfectos.

***Llegué** a las cinco.*

***He llegado** hace un momento.*

*Se **casaron** el otro día.*

*Ya se **han casado**. / Todavía no se **han casado**.*

*La ventana se **rompió** ayer por el golpe.*

*¡Qué golpe! Por suerte la ventana no se **ha roto**.*

Podemos expresar también acciones sucesivas.

***Cogí** el abrigo y el sombrero y **salí** de casa. Me **dirigí** al quiosco. Allí **compré** el periódico. **Fui** al parque. Me **senté** en un banco. **Abrí** el periódico y **comencé** a leer. Entonces **encontré** un anuncio increíble: alguien vendía mi casa.*

b) Cuando expresamos una acción en toda su duración usamos los pretéritos perfectos.

***Leí** este libro de joven.*

***Hemos dado** un paseo por la ciudad.*

*Estos edificios los **construyeron** hace tiempo.*

*La ciencia **ha progresado** mucho.*

*La expedición **recorrió** quinientos kilómetros a pie.*

Entonces, cuando hablamos de una acción pasada y expresamos el tiempo que dura, exacto o no, debemos usar los pretéritos perfectos.

*Lo **esperamos** durante dos horas, después nos fuimos sin él.*

***Viví** en Madrid tres años.*

***Estuve** allí un rato.*

*Lo **hemos esperado** durante dos horas, pero ya nos vamos.*

*Esta mañana **he** trabajando diez horas, estoy agotado.*

***Viví** allí mucho tiempo.*

***Fuimos** novios algunos años.*

*El espectáculo **duró** varias horas.*

*Lo **he esperado** algunos minutos.*

Para expresar el sentido de duración podemos usar la perífrasis durativa *estar + gerundio* (Ver Tema 29).

*Lo **estuvimos esperando** durante dos horas.*

***Estuve durmiendo** bastante rato.*

*Lo **hemos estado esperando** durante dos horas.*

*Esta mañana **he estado trabajando** diez horas, estoy agotado.*

c) Para expresar una acción en desarrollo usamos el pretérito imperfecto. Hablamos de la acción en un momento del pasado en que todavía no estaba terminada. Las acciones en desarrollo pueden ser tanto acciones instantáneas como largas, lo importante es que las vemos, no en su final, sino en un punto intermedio¹⁶.

*Cuando **cruzaba** el Atlántico, sintió un mareo.*

*Cuando **cruzaba** la puerta, sintió un mareo.*

Por eso no debe olvidarse que la expresión de la acción en desarrollo no depende de la acción misma, sino de nuestro punto de vista y su relación con otras acciones.

Vamos a ver casos concretos:

–Describimos una acción pasada en su desarrollo en un punto en que ocurre otra acción. La acción pasada no estaba terminada cuando ocurrió otra acción, pero continúa. Es muy frecuente el uso de la perífrasis durativa (*estar + gerundio*).

*Cuando **llegué** a la estación, **estaba lloviendo**.*

–Describimos una acción pasada interrumpida en un punto de su desarrollo. Se interrumpe cuando ocurrió otra acción. Es frecuente el uso de la perífrasis durativa (*estar + gerundio*).

*Cuando **llamaste**, **estaba durmiendo**. (Me despertaste)*

–Describimos dos (o más) acciones pasadas que ocurrían al mismo tiempo¹⁷. Es muy frecuente el uso de *mientras*.

***Mientras leía** la carta, yo **escuchaba música**.*

Alguna de las acciones puede expresarse con la perífrasis continua.

***Mientras leía** la carta, yo **estaba escuchando**.*

***Mientras estaba leyendo** la carta, yo **escuchaba**.*

¹⁶ Puede ser más normal ver en un punto intermedio una acción de cierta duración que una muy corta, pero ambas posibilidades son normales.

¹⁷ A veces es posible el perfecto, pues vemos una o ambas acciones como cerradas, completas.

***Mientras yo piqué** la cebolla, él **cortó** las patatas.*

***Mientras yo buscaba** un taxi, él **hizo** las maletas.*

Mientras estaba leyendo la carta, yo estaba escuchando.

–Hablamos de una acción pasada que no se realiza; está a punto de suceder, pero es impedida por algo. Usamos la perífrasis **ir a + infinitivo**. (ver)

Iba a salir , pero recordó que esperaba una llamada.

Con un sentido de brusquedad podemos usar también el pretérito perfecto simple.

Iba a contestar, pero le mandaron callar.

Fue a contestar, pero le mandaron callar.

d) Las costumbres del pasado se expresan en pretérito imperfecto. También los hechos que se repetían en el pasado de forma insistente.

Me levantaba a las cinco de la mañana.

La gente paseaba por la Plaza por las tardes.

Dormía mejor con la ventana abierta.

Llovía casi todos los días.

Es posible usar el pretérito perfecto simple para expresar una acción habitual en un periodo de tiempo cerrado, es decir, cuando expresamos la cantidad de tiempo que duró esa acción habitual o limitamos perfectamente el periodo en que ocurrió.

Durante el mes de noviembre entré a trabajar una hora más tarde.

Me estuve acostando a las tres durante un mes.

Desde junio hasta septiembre cogí el autobús todos los días.

Cuando hablamos de acciones pasadas repetidas un número determinado de veces, usamos los pretéritos perfectos.

Nos encontramos tres veces durante ese verano.

Lo hemos visto tres veces esta mañana.

Cuando se trata de un número indeterminado de veces, podemos usar los pretéritos perfectos (acciones repetidas) o imperfecto (costumbre).

Lo vimos muchas veces en aquel bar.

Lo hemos visto varias veces esta mañana.

Lo veíamos muchas veces cuando vivíamos en Barcelona. (= con frecuencia)

e) Las descripciones en pasado se hacen en pretérito imperfecto. La descripción presenta siempre algo existente, no terminado, en un punto determinado del pasado.

En una narración los pretéritos perfectos indican acción, cambio, avance en el tiempo; el pretérito imperfecto es estático, descriptivo, el tiempo “se detiene”.

España tenía la mitad de población que ahora.

La gente pesaba menos, pero era más baja.

En enero el agua estaba demasiado fría para bañarse.

El imperfecto se distingue también del presente, que describe algo que sabemos actual.

Antes me amabas, ya no me amas.

Pero muchas veces el imperfecto expresa una situación que todavía continúa o puede continuar, pero sólo nos interesa en el pasado.

Cuando llegó a Madrid, era ya la capital de España (todavía lo es).

*Cuando nos conocimos yo ya **era** juez (y lo soy todavía).*
*Cuando salí de casa el niño **estaba** en la cama (y todavía quizá está ahí).*

A veces podemos emplear los pretéritos perfectos en frases descriptivas. Se refieren a un periodo cerrado o un momento concreto, bien porque tiene cierto carácter de acción o cambio, bien porque se expresa la cantidad de tiempo¹⁸.

*Federico **fue** muy amable la otra tarde. (Actuó de forma muy amable).*

***Fue** un trabajador incansable por la justicia. (Actuó así durante su vida).*

***Ha sido** siempre muy generoso. (Se ha comportado de forma generosa hasta ahora).*

***Fue** muy amable hasta que ya no nos necesitó más. (Tiempo cerrado).*

***Estuvo** enamorado de ella dos largos meses. (Tiempo cerrado).*

*Durante dos meses **ha estado** muy tranquilo, pero ya empieza otra vez. (Tiempo cerrado).*

f) Con expresiones como *nunca, jamás, en mi (tu, su, etc.) vida*, usamos el pretérito perfecto compuesto para indicar que la acción no ha ocurrido hasta ahora.

*Nunca **he estado** casado.*

*Jamás **he comprado** lotería.*

*En mi vida **he perdido** el tren o el autobús.*

*Nunca me **he emborrachado** con ginebra.*

Con estas expresiones usamos el pretérito perfecto simple para expresar que la acción no ocurrió durante un periodo del pasado.

*Nunca me **invitó** a cenar mientras fuimos novios.*

*Jamás **fui** a un museo en mi infancia.*

*El año pasado no **fui** al cine nunca.*

*En su vida **salió** de su pueblo. (Hablamos de una persona muerta)*

*Durante mis vacaciones pasadas no **leí** ningún libro.*

*En 1980 no **monté** ningún día en coche.*

*Cuando **estuve** en África, nunca salimos a cazar.*

Si hablamos de una acción habitual de forma negativa (algo que no sucedía) es necesario, claro está, el pretérito imperfecto.

*Nunca **salía** solo de casa.*

*Nunca **decía** la verdad.*

*Nunca **hacía** buen tiempo.*

Estas expresiones (*nunca, jamás, en mi vida*) pueden usarse también con el pretérito pluscuamperfecto (Ver después).

¹⁸ Por el contrario, es posible hablar de acciones con un sentido descriptivo. Es como pintar un cuadro que representa lo que pasaba en determinado momento. Es sólo nuestra "mirada" la que se cruza con estas acciones, no hay otra acción o momento.

*La ciudad estaba en fiestas. Muchachos **subían** y **bajaban** por las calles tras los cabezudos. Vendedores de globos y chucherías **animaban** a la gente a comprar su mercancía. Alguna joven se **asomaba** al balcón buscando a alguien entre la multitud. Los coches **recorrían** alegremente –o eso **parecía**– la ancha calle principal.*

Este uso es frecuente en el estilo literario y periodístico para dar viveza a la expresión de una acción puntual. Es como imaginarse el momento mismo del suceso.

*A las tres en punto **estallaba** una bomba en la sede del partido.*

*Empezó a hablar. Por fin **decía** la verdad.*

*En 1978, **nacía** su primer hijo.*

g) Con algunos verbos el contraste tiene algunas particularidades derivadas del uso general y el significado de esos verbos.

En imperfecto los verbos de obligación y posibilidad expresan una situación abierta de necesidad o posibilidad, que después se puede resolver afirmativa o negativamente.

Tenía que ir a verlo (y fui / pero no fui).

Debían encontrar una solución (y la encontraron / pero no fue posible).

No podía entrar (pero entré al final / y no entré).

Podía sentarme (y me senté / pero me quedé de pie).

Quería ir a aquella región (y fue / pero no fue).

No quería decírselo (pero me vi obligado a hacerlo / y no se lo dije).

He tenido que mentirle (Lo he hecho obligado por las circunstancias):

Con el perfecto se expresa una acción que se hizo por necesidad (*tener*) o porque fue posible (*poder*). O lo contrario, que no se hizo.

Tuve que salir de allí (=salí).

No tuve que coger un taxi, porque me llevó un amigo (=no lo cogí).

Por fin pude encontrarlo (=lo encontré).

No pude llegar a tiempo (=no llegué).

También podemos expresar una acción que se hizo, pero habría sido mejor no hacer.

No debiste comprar eso.

Con los verbos *tener que*, *deber* y *poder* se usa imperfecto con infinitivo compuesto para expresar un hecho que no ocurrió en el pasado. Equivale a un potencial compuesto.

Tenías que haber venido.

Debías haberlo hecho más despacio.

Podías habérmelo dicho.

Para expresar una situación de necesidad podemos usar *tener que* o *necesitar* en imperfecto, pero como acción necesitamos *tener que*.

*En aquella época trabajaba mucho y **tenía que / necesitaba** descansar, pero no podía a causa del trabajo.*

*Me puse enfermo y **tuve que** descansar.*

Los verbos *saber* y *conocer* en imperfecto expresan el conocimiento de algo como situación.

Yo ya conocía a tu hermano.

A los 16 años ya sabía conducir.

No necesitaba guía, porque conocía la ciudad.

En perfecto expresan descubrimiento de un hecho, encuentro con una persona.

Conocí a tu padre en aquella fiesta.

Supe la noticia dos días después.

He sabido que el Rey viajará de incógnito.

Hay perífrasis y verbos modales que exigen imperfecto en el pasado (*soler*, *llevar* + gerundio, *acabar de* + infinitivo, *ir a* + infinitivo).

Solía llamarme tarde.

Llevaba dos horas esperando.

Acababa de conocerlo.

Iba a casarme al mes siguiente.

Estar + gerundio es posible en imperfecto y perfectos. En imperfecto expresa acción en desarrollo. En perfectos, acción completa, pero sentido durativo.

*Estaba leyendo cuando entró.
Estuve leyendo dos horas.
He estado leyendo un rato.*

NOTA SOBRE EL CONTRASTE PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO / PRETÉRITO IMPERFECTO O PRESENTE

Como el pretérito perfecto compuesto expresa una acción que relacionamos temporalmente con el presente, a veces el contraste aparece entre este tiempo y el presente, no con el imperfecto.

Con las acciones en desarrollo es más normal que se use el imperfecto, con las descripciones y acciones habituales el presente.

*He visto a Juan hace un momento y **estaba/está** leyendo el periódico en su cuarto.*

*He notado que **sale** gas por este tubo, hay que arreglarlo rápidamente.*

*¿No **has oído** ese grito?. **Parecía** alguien que **pedía** ayuda.*

*Ha llamado Juan y **ha dicho** que **está** (**estaba**) en Málaga y que **hace** (**hacía**) muy bueno.*

*Cuando **he entrado** antes no **había** nadie.*

*Hoy **hemos comido** en la oficina, pero normalmente **vamos** a casa.*

PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO

El pretérito pluscuamperfecto expresa una acción pasada anterior a un momento o acción del pasado. Es un pasado del pasado.

*A las ocho ya **habían cerrado** las tiendas. (Las ocho puede ser el momento en que llegamos a la tienda)*

La acción es anterior al momento que nos interesa (las ocho). Es distinto de la frase con pretérito perfecto simple, donde la acción ocurrió exactamente a las ocho.

*A las ocho **cerraron** las tiendas.*

Puede expresarse lo mismo con un pretérito imperfecto con el que hablamos de la situación producida por esa acción anterior.

*A las ocho las tiendas **estaban** cerradas. (=A las ocho ya **habían cerrado**).*

Es normal en estructuras con *cuando*, causales, consecutivas o detrás de un verbo de lengua o pensamiento en pasado.

*Cuando **llegamos**, ya **habían cerrado** las tiendas.*

*Se **enfadó** porque su amigo **había llegado** (**llegó**) tarde.*

***Habían terminado** (**Terminaron**) el trabajo, así que se **fueron**.*

*Me dijo que **habían llegado** (**llegaron** –coloquial–) la noche anterior*

Con *nunca* y expresiones similares hablamos de una acción que no había ocurrido todavía en un momento del pasado del que hablamos.

*A los 16 años **nunca** **había fumado**.*

TEMA 7: FUTUROS Y POTENCIALES

ACCIÓN FUTURA

Para hablar de una acción futura podemos emplear diferentes tiempos:

PRESENTE + EXPRESIÓN DE TIEMPO

El presente acompañado de una expresión que indique tiempo futuro (ver) tiene sentido de futuro. Sólo puede emplearse con expresiones que indiquen un tiempo cercano al presente. Muy normal para expresar futuro sobre el que tenemos gran seguridad y también proposiciones.

*Mañana **salgo** a las 7.*

*Mañana **tomamos** unas copas.*

IR A + INFINITIVO

La perífrasis *ir + a + infinitivo* expresa un futuro próximo al presente o la intención de hacer algo, planes.

***Va a llover** esta tarde.*

*Mañana **voy a arreglar** el jardín.*

***Vamos a comprar** una casa nueva.*

FUTURO

El futuro puede expresar cualquier acción futura, tanto cercana como lejana al presente.

*Mañana **pintaremos** (pintamos / vamos a pintar) esta habitación.*

*El próximo año **empezaré** (empiezo / voy a empezar) a trabajar en esa empresa.*

Es muy frecuente para expresar futuros lejanos

*En el siglo XXII la vida **será** diferente.*

También situaciones futuras y posibilidades.

*Mañana a las 7 **estaremos** en Cáceres.*

*Si viaja con nosotros, **disfrutará** de una gran comodidad.*

*Cuando sepa la verdad, te la **contaré**.*

Y predicciones (más o menos reales) o hechos no determinados en el tiempo.

*Te **casarás** con un hombre rico.*

*Tú **llegarás** lejos en la vida.*

*Algún día se **solucionarán** esos problemas.*

FUTURO ANTERIOR

Usamos el futuro perfecto para hablar de una acción ya cumplida en el futuro, es decir anterior a una acción o momento del futuro. Es el pasado de un futuro.

*Dentro de una hora ya **habré acabado**. (antes de una hora)*

*Mañana a las siete ya **habremos llegado**. (antes de las siete)*

*Cuando leas esta carta, ya **habré dejado** la ciudad. (antes de leerla)*

OTROS USOS DEL FUTURO

MANDATO

Usamos el futuro simple para dar órdenes muy fuertes, que no admiten discusión. Es muy frecuente para mostrar la autoridad frente a la desobediencia o insubordinación.

*Te **casarás** con el conde. (Quieras o no)*

SORPRESA O ENFADO

En preguntas el futuro sirve para expresar sorpresa o enfado ante un hecho.

Una persona me tira un bote de salsa sobre el traje nuevo y digo:

*–¿**Será** idiota?*

Encuentro a una persona a la que no veía hace muchos años y digo:

*–¿**Será** posible?, ¿tú por aquí?*

Una persona va a marcharse sin esperarme.

*–¿**Serás** capaz de no esperarme? (o: ¿**No serás** capaz de no esperarme?)*

FUTURO DEL PASADO

El potencial expresa una acción que ocurre después de otra acción o momento del pasado. Es un futuro del pasado.

*Estaba tranquilo, porque todavía eran las cinco y me **esperarían** hasta las siete.*

*Me dijo que se **casaría** pronto.*

*Estaba preparándose, porque esa tarde **iría** a la fiesta del Gobernador.*

El potencial expresa que la acción ocurre después del pasado, pero puede ser una acción pasada, presente o futura respecto al momento de hablar.

*Me dijo que **llegaría** esta mañana a las ocho, y ya son las diez.*

*Me dijo que **llegaría** ahora.*

*Ayer me dijo que **llegaría** el próximo sábado.*

El potencial es muy frecuente después de un verbo de lengua o pensamiento para expresar una acción posterior que se comunica o se piensa. (ver Estilo indirecto)

*Me dijo que me lo **dejaría** sobre la mesa.*

*Creía que me **llamarías** más pronto.*

*Pensamos que se **solucionaría** todo antes de salir de vacaciones.*

El potencial perfecto es el futuro anterior del pasado. Es decir entre los dos potenciales hay la misma relación que entre los dos futuros.

*Llegaré a las seis./ A las seis ya **habré llegado**.*

*Me dijo que **llegaría** a las seis / a las seis ya **habría llegado**.*

VARIACIÓN MODAL I: PROBABILIDAD

Con los futuros y potenciales podemos hablar de hechos no seguros. Esto lo llamaremos VARIACIÓN MODAL I, pues no es un modo aparte, con formas especiales, sino sólo un uso especial que damos a varios tiempos formando un conjunto que expresa un sentido modal de probabilidad o suposición.

Con el **futuro** hablamos de un hecho presente que nos parece probable.

-¿Dónde está Paco?

*-No sé, **estará** en la oficina.*

Con el **futuro perfecto** hablamos de un hecho en el pasado próximo. Es el tiempo equivalente al pretérito perfecto compuesto con sentido de probabilidad.

-¿Dónde están los chicos?

*-No sé, **habrán salido**.*

Con el **potencial** hablamos de un hecho pasado. Es el tiempo equivalente al pretérito perfecto simple y al pretérito imperfecto con sentido de probabilidad (es decir, equivalente a los pasados simples).

-¿Dónde fueron los chicos?

*-No sé, **irían** al cine.*

-¿Cuántos años tenía usted cuando empezó la guerra?

*-No sé, **tendría** diez o doce.*

Con el **potencial perfecto** hablamos de un hecho en el pasado anterior. Es el tiempo equivalente al pretérito pluscuamperfecto con sentido de probabilidad.

-¿Dónde estaban los chicos?

*-No sé, **habrían salido** de paseo.*

Para resumir el uso de los tiempos podemos ver este esquema:

	tiempo verbal que usamos	
tiempo del que hablamos	SEGURO	PROBABLE
PRESENTE	presente <i>Está en casa.</i>	futuro <i>Estará en casa.</i>

PASADO PRÓXIMO	pretérito perfecto compuesto <i>Ya ha llegado.</i>	futuro perfecto <i>Ya habrá llegado.</i>
PASADO DEFINIDO	pretérito perfecto simple <i>Salieron ayer.</i>	potencial <i>Saldrían ayer.</i>
PASADO EN DESARROLLO	pretérito imperfecto <i>Ayer estaban cansados.</i>	potencial imperfecto <i>Ayer estarían cansados.</i>
PASADO ANTERIOR	pretérito pluscuamperfecto <i>A las cinco ya habían terminado.</i>	potencial pluscuamperfecto <i>A las cinco ya habrían terminado.</i>

La VARIACIÓN MODAL I sólo se da en INDICATIVO.

Con la Variación Modal I expresamos diversos matices:

–Suposición: un hecho nos parece probable, pero no es seguro para nosotros.

*Hoy **será** fiesta, porque hay fuegos artificiales.*

***Costará** dos millones y medio.*

***Habrán bebido** demasiado y por eso está borracho.*

*Manolo **llegaría** la semana pasada de vacaciones, pues yo lo vi este lunes.*

*El invierno pasado **haría** más frío que este año, porque nunca salí sin abrigo.*

*A las ocho ya se **habrían marchado**, porque no había luz en la oficina.*

–Desconocimiento: queremos decir que no sabemos algo y mostramos nuestra extrañeza o sorpresa ante ese hecho con una pregunta. En realidad no queremos que nadie nos responda.

*¿Dónde **estará** el reloj? (No entiendo dónde puede estar).*

*¿Quién **será** ese hombre? (No sé quién es).*

*¿Dónde lo **habrá guardado**? (No sé dónde lo ha guardado).*

*¿Quién **pintaría** este cuadro tan extraño? (No sé quién pintó este cuadro tan extraño).*

*¿Dónde se **habría cortado** el pelo tan mal? (No puedo imaginar dónde se había cortado el pelo).*

Estas preguntas que no esperan respuestas también puede hacérselas uno a sí mismo.

*¿Por qué **habré venido** a esta fiesta si no conozco a nadie?*

*¿Dónde **estará** el libro?*

–Desacuerdo o duda: queremos decir que no estamos de acuerdo con algo que ha dicho otra persona, que lo dudamos o no nos parece importante. No queremos discutir esa afirmación, pero la contradecimos con otra.

–Juan es muy simpático y agradable.

*–**Será** muy simpático, pero a mí no me ha dicho nada en toda la tarde.*

–Anda, déjame el coche. Mira que te lo trato bien, que he sido mecánico.

*–**Habrás trabajado** como mecánico, pero mi coche no te lo dejo.*

–Mario y Marola se casaron hace doce años.

*–Se **casarían** hace doce años, pero me parece que no se conocen en absoluto.*

- Sus abuelos eran suecos.
- ¿Suecos?, **serían** suecos, pero él no tiene nada de sueco.
- Cuando lo detuvieron había robado por lo menos veinte bancos.
- Habría robado** veinte bancos, pero a mí me cae bien.

VARIACIÓN MODAL II: POTENCIALIDAD

Los potenciales expresan una acción hipotética, sin hablar de su realización concreta. Es decir, no implican su realización. Hablamos de una acción ‘ideal’, abstrayéndonos de la realidad.

El potencial expresa una acción hipotética presente o futura.

Sería bueno descansar más de un día a la semana.

Yo ahora **tomaría** una cerveza.

Mañana **sería** un día bueno para una corrida de toros

El potencial perfecto expresa una acción hipotética terminada o anterior.

Ayer **habría sido** un día bueno para una corrida de toros

Hace años me **habría casado**, pero hoy no.

El potencial perfecto puede sustituirse por la forma del pluscuamperfecto de subjuntivo *hubiera cantado*.

Hace años me **hubiera casado**, pero hoy no.

(En este uso no se considera correcta la forma *hubiese cantado*).

Como el potencial perfecto expresa una acción terminada, expresa también la potencialidad en futuro perfecto (esto en las hipótesis irreales con *si*).

Si tuviéramos el material, esta noche, antes de cenar, lo habríamos terminado.

La VARIACIÓN MODAL II se da también en SUBJUNTIVO. En estructuras que exigen SUBJUNTIVO, en lugar de los potenciales, que pertenecen al INDICATIVO, se usan los pasados de subjuntivo correspondientes.

potencial → imperfecto de subjuntivo

potencial perfecto → pluscuamperfecto de subjuntivo

La Variación Modal II puede expresar los siguientes matices:

–Potencialidad pura: hablamos de cosas como pura hipótesis, no nos interesa si van a ocurrir, ocurren u ocurrieron en realidad; ni si son muy probables o poco probables.

*Llevaba una capa que **podría** cubrir a dos personas. (La capa puede cubrir a dos personas, pero nadie tiene intención de darle ese uso, sólo se la describe).*

*Este lago **sería** bueno para pescar. (Sólo describimos una realidad que sería posible, pero nadie hace)*

*Ayer, con el tiempo que hizo, se **habría subido** bien a la montaña. (Ayer fue un buen día para la montaña, pero nadie quiso subir)*

*¿**Cambiaría** de casa? (No hablamos de cambiar o no de casa en la realidad).*

*Un español **podría** llamarse Amor. (Pero no sabemos si alguno se llama así).
Yo no me **casaría** de blanco. (Pero de hecho no importa si va a casarse).*

–Imposibilidad e improbabilidad: hablamos de hechos que nos parecen imposibles o improbables. La diferencia depende de la situación. Los hechos pasados – potencial perfecto– son generalmente imposibles. Es muy normal completar la información con el hecho que hace imposible o improbable la realización de la acción (*pero*).

*Con la lluvia del año pasado, el río **llegaría** hasta aquí. Pero fíjate lo bajo que está el nivel. (Es imposible, porque no llega)*

*Me **casaría** contigo, pero no soy un hombre libre. (En principio es imposible, pero depende de las leyes y de la voluntad de la persona).*

*Yo **bebería** vino, pero aquí es muy caro. (En principio no vamos a pedir vino, pero es posible).*

*Juan **habría venido**, pero no había tren. (Es imposible porque la acción no ocurrió en el pasado)*

*No creo que Manolo esté en la ciudad. De todas formas, te **habría llamado**. Escucha los mensajes del contestador... pero no creo. (Me parece raro, pero es posible que haya llamado y su mensaje esté en el contestador).*

Muchas veces usamos estos tiempos en estructuras condicionales (con *si* y expresiones semejantes) o concesivas (con *aunque* y expresiones semejantes) irreales. La subordinada exige subjuntivo. (ver)

*Si tuviera tiempo, **iría** contigo.*

*Si me hubiera acordado, te **habría traído** el libro.*

*Aunque tuviera coche, no lo **usaría** para ir a trabajar.*

*Aunque hubieras venido, te **habrías aburrido**.*

También podemos expresar **deseos** que son difíciles o imposibles de realizar.

*Me **iría** al cine. (Pero tengo que trabajar).*

Viajaría por todo el mundo. (En caso de tener dinero).

*Me **habría gustado** estar en tu cumpleaños. (Pero no fue posible).*

Suele usarse para expresar disculpas corteses.

***Iría** contigo al cine, pero tengo tanto trabajo...*

*Te **habría traído** los pantalones que me encargaste, pero no tuve ni un minuto libre en todo el viaje.*

*Te **ofrecería** una cerveza o algo, pero tengo la nevera vacía, ¿sabes?*

–Cortesía: intentamos influir sobre otro de forma suave. Presentamos hechos reales, pero como no reales y por eso resulta cortés, respetuoso con la persona a quien hablamos. No parece obligar al otro, intentamos convencer de forma amable. Para que los hechos que queremos se hagan reales se necesita una condición: que la otra persona acepte. Podemos usarla igual con personas desconocidas o con personas de gran intimidad, no es un uso formal; pero es más frecuente en un trato formal.

Este uso es muy frecuente con algunos verbos (*deber, tener que, haber que, poder, querer, gustar, apetecer*), pero puede usarse con cualquier verbo siempre que implique la necesidad de aceptación por parte del oyente.

La usamos para pedir:
*¿Me **dejarías** tu tienda de campaña?*
***Querría** un poco más de pan, por favor.*

También la usamos para aconsejar:
*Yo me **arreglaría** un poco ese bigote.*
*Yo **cogería** un taxi.*

Puede ser una proposición o sugerencia:
*Ya son las tres, yo **empezaría** a comer.*
***Podríamos** coger el coche.*
*¿Te **interesaría** esta bufanda en oferta?*

Puede tener un matiz más cercano a la orden:
*¿**Podrías** ser más amable con los clientes?*
***Tendrías** que llegar antes.*
*¿Te **callarías** un poco?*

O puede servir para invitar, u ofrecer ayuda:
*¿**Tomaría** una copa con nosotros?*
*Yo **podría** llevarte en coche.*

–Suposición: sobre todo con verbos como *poder*, *deber* o *tener que*. Se trata de una suposición sobre la que tenemos poca seguridad. Tiene valor de presente (es una opinión actual).

*Este personaje del cuadro **podría** ser el pintor.*
*Debajo de esta capa de barniz **tendría** que estar la pintura original.*
*Según el periódico, los ladrones **podrían** ser gente del vecindario.*

TEMA 8: IMPERATIVO. VALORES DEL PRESENTE

IMPERATIVO

El imperativo es el tiempo que usamos para influir directamente sobre los oyentes. Puede expresar una orden, una petición, un consejo, una invitación o una indicación, generalmente a la segunda persona (normal o de cortesía).

Orden:

¡Sal de mi casa!

Tráeme un café.

¡Cállate!

Copie esto a máquina.

Petición:

Dame un poco más de pan, por favor.

Déjame el periódico un momento.

Consejo:

*Si quieres encontrar entradas para la película, **vete** a comprarlas pronto.*

***Vete** a ver esta zona de la región, es preciosa.*

Invitación:

Coge una pasta.

***Ven** a bailar con nosotros esta noche, si te apetece.*

Indicación:

***Sube** por esta calle hasta un supermercado grande y **gira** a la derecha.*

*Antes de enchufar el aparato **compruebe** que está a 230 voltios.*

El imperativo puede ser más o menos fuerte dependiendo de la entonación. También puede suavizarse con algunas expresiones: *por favor, si no te molesta, cuando puedas, si quieres, si no te importa*, etc.

TERCERA PERSONA

La tercera persona del imperativo se usa normalmente como segunda persona formal (*usted, ustedes*).

Pase usted.

Tráigame el contrato de venta.

Es posible usar el imperativo en tercera persona en construcciones impersonales con el pronombre *se*.

Escríbese en letra de imprenta.

Agítese antes de usar.

No se escriba en los recuadros rojos.

Es posible sustituirlo por el infinitivo (ver adelante) o por la forma de imperativo formal.

Escribir / Escriba en letra de imprenta.

Agitar / Agítelo antes de usar.

No escribir / No escriba en los recuadros rojos.

La estructura *que* + presente de subjuntivo puede usarse como imperativo indirecto, para una tercera persona.

–Sr. Secretario, hay fuera una mujer que quiere hablar con usted.

–Que entre.

Que traigan la comida.

Que se callen ahí afuera.

PRIMERA PERSONA

El imperativo de primera persona plural (en singular no existe) es muy poco usado. En su lugar se emplea *ir a* + infinitivo.

Vamos a salir ya.

Vamos a comer.

El verbo *ir* en presente tiene valor de imperativo.

Vamos al piso de arriba.

También usamos preguntas en presente. Es un poco más suave que el imperativo.

¿Salimos ya?

¿Comemos?

¿Qué?, ¿nos vamos?

La preposición *a* + infinitivo puede tener sentido de primera persona plural en algunas expresiones comunes:

A comer.

A cenar.

A dormir.

A trabajar.

Cuando se usa dirigido a una segunda persona es un imperativo muy fuerte y descortés, que indica enfado.

¡A callar!

¡A sentarse ya!

¡A trabajar!

USO DEL INFINITIVO COMO IMPERATIVO

En algunas ocasiones puede usarse el infinitivo como imperativo:

–El infinitivo es muy usado en la lengua hablada como imperativo afirmativo plural (vosotros/–as). No debe escribirse nunca.

Con pronombre reflexivo conserva la *–r*, mientras que el imperativo pierde la *–d*.

Vestiros rápidamente.

No debe usarse nunca en negativo.

****No contarme esas mentiras.***

–Se usa en todo tipo de carteles, señales o escritos de carácter general (dirigidos a cualquiera) en lugar de un imperativo. Es una forma impersonal de hablar, sin hacer referencia a *tú* o *usted*.

Cerrar la puerta después de entrar.

Sacar la basura antes de las diez de la noche.

Entrar sin llamar.

Agitar antes de usar.

Abrir por aquí.

Este imperativo resulta normal usarlo también en negativo.

No pisar las flores.

No dar de comer a los animales.

No pasar.

No arrojar sobre el fuego.

VERBOS QUE NO SE USAN EN IMPERATIVO

El imperativo implica hacer algo y por tanto no puede usarse con verbos que no significan “acción” (*cabere, haber, solere*). Los verbos impersonales y pseudoimpersonales no se usan en imperativo (*llover, nevar, gustar, dolere, quedar* –en sentidos impersonales–, *faltar, sobrar*).

Un grupo de verbos muy importante que no se usa en imperativo, aunque se usan para expresar órdenes, consejos, peticiones, etc., son los verbos de obligación y posibilidad (*tener que, haber que, haber de, poder*).

Tienes que subir estas maletas.

Pueden salir.

El verbo *estar* se usa como reflexivo (*estarse*), bien como localización o con estados (en este caso significa esforzarse o hacer algo para estar de una manera)

Estate ahí.

Estate tranquilo.

Estate quieto y callado.

El verbo *ser* se usa con sentido de comportarse de alguna forma.

Sé bueno.

*No seas tonto.
Sé fuerte (de ánimo).*

El verbo *ver* se usa poco en la segunda persona singular afirmativa (*ve*), y se prefiere *mirar* o *tener que / deber ver*.

*Aquí está la foto, mira.
Tienes que ver la película esta noche.
No veas esa película.*

El verbo *saber* tampoco suele usarse en segunda persona singular y se sustituye por *tener que / deber saber*. No se usa en negativo en ninguna persona.

*Tienes que saber que a mí esas cosas no me gustan.
Sepa que a mí estas cosas no me gustan.*

USO DE LOS PRONOMBRES ÁTONOS

Con el imperativo afirmativo de cualquier persona se usan los pronombres átonos acusativo, dativo o reflexivo detrás del verbo y escrito en una misma palabra. Esto también afecta al acento gráfico.

*Cógeme el abrigo.
Vístete rápido.
Póngase en otro sitio.
Dámelo ahora.
Comedlo.
Traédmelo.*

Con el imperativo negativo el pronombre se coloca delante del verbo y escrito separado, que es el uso más general de los pronombres.

*No me cojas el abrigo.
No te vistas tan despacio.
No se ponga aquí.
No me lo des ahora.
No lo comáis.
No me lo traigáis.*

Los plurales de primera y segunda persona pierden la consonante final con el pronombre reflexivo detrás (en imperativo afirmativo).

*Vayámonos¹⁹ (vayamos + nos) de este lugar.
Pongámonoslo (pongamos + nos + lo ahora).
Poneos (poned + os) los zapatos.
Estudiáoslo (estudiad + os + lo) para mañana.*

OTRAS FORMAS DE IMPERATIVO

Hay diversas fórmulas que pueden sustituir al imperativo.

*¿Por qué no te callas un poquito?
¿Por qué no salimos esta noche?
¿Y si me ayudas a terminar esto?
¿Y si vemos una película?*

¹⁹ También el presente usado como imperativo: *Vámonos* (*vamos + nos*)

*¿Te parece que salgamos esta noche?
¡Vamos!
¡Venga!*

VALORES DEL PRESENTE

El valor principal del presente es hablar de hechos, acciones, estados, etc. actuales; pero tiene otros valores (futuro, pasado, imperativo) para los que existen otros tiempos.

PRESENTE GENERAL

Podemos usar el presente para hablar en sentido general sin relación a ningún tiempo: hechos generales; informaciones científicas, filosóficas, etc.; aforismos, refranes.

Los padres aman a sus hijos.

Dos más dos son cuatro.

El hombre es esencia y existencia.

A buen hambre no hay pan duro.

PRESENTE DESCRIPTIVO Y HABITUAL

Usamos el presente para describir personas, cosas, situaciones en el momento actual y costumbres del presente.

Mi hermano es alto

Me levanto a las siete.

Para expresar hábitos en presente es frecuente la perífrasis *soler* + infinitivo.

Suelo desayunar un café con leche.

PRESENTE CONTINUO

Usamos la perífrasis *estar* + gerundio cuando hablamos de una acción que se realiza, se desarrolla, en el mismo momento en que hablamos.

Estoy limpiando la casa.

Es posible sustituir el presente continuo por el presente simple cuando contestamos a una pregunta o describimos una sucesión de acciones mientras ocurren.

–¿*Qué haces?*

–*Leo el periódico* (también: *Estoy leyendo el periódico* o *Leer el periódico*)

Ahora sale de casa, ...llama a un taxi, entra, ... se marcha...

Juancho coge el balón...regatea...se acerca Fino...le pasa... apunta y... tira a gol. ¡Gol! ¡Gol de Juancho en el minuto... treinta y seis del partido!

PRESENTE POR IMPERATIVO

En ordenes, indicaciones, instrucciones, peticiones, podemos usar el presente en lugar del imperativo.

Sigues recto por esta calle, giras a la izquierda y llegas a la catedral.

¿Me das el libro amarillo?

Tiene un sentido muy fuerte cuando se trata de una verdadera orden (es más fuerte que el imperativo).

Te pones esta camisa.

Llevas la maleta pequeña y punto.

FUTURO PRÓXIMO

Para hablar de un futuro próximo podemos usar el presente. Necesitamos expresar el tiempo futuro mediante una expresión temporal.

Mañana salimos para Londres.

La semana próxima empieza a trabajar.

—¿Qué pasa esta noche? —Vienen unos amigos a cenar.

Es muy frecuente usar la perífrasis *ir a + infinitivo* en presente para expresar una intención de hacer algo o un futuro próximo.

Voy a comprar un coche.

Mañana va a llover.

PRESENTE HISTÓRICO

Puede usarse el presente para relatar hechos pasados. Da vida al relato. Es especialmente frecuente en los escritos históricos (especialmente en la narración de biografías), en la literatura y en la lengua coloquial.

Cervantes publica El Quijote en 1605.

Ayer, cruzo la calle y lo veo sentado enfrente.

En el estilo coloquial es muy frecuente con los verbos introductores del estilo directo (*me dice, se pone, salta, pregunta, contesta*) y con expresiones que expresan un hecho repentino o sorprendente en el relato (*casi, por poco, por poco no, y de repente, y en eso*).

Estaba esperando el tren y de repente llega un tío por detrás y me agarra el bolso.

Di un salto hasta el andén y por poco no me caigo.

Ayer vino Ricardo a la oficina y se pone: —¿Qué requeteguapa te estás poniendo! Y yo le salto: —¿No se puede decir lo mismo de ti!”

TEMA 9: MODO SUBJUNTIVO. ESQUEMA DE LOS TIEMPOS

El uso del modo subjuntivo depende de la expresión de determinados contenidos semánticos a través de determinadas estructuras sintácticas.

Vamos a ver el valor temporal de los cuatro tiempos de subjuntivo en comparación con los tiempos de indicativo (los futuros actualmente no se usan²⁰).

Con el **presente** de subjuntivo expresamos, en estructuras que exigen subjuntivo, los mismos valores temporales que expresan el presente y el futuro de indicativo.

*Probablemente el Universo **tenga** límites.*

*Quizá se **levante** más temprano que yo.*

*Quizás **esté hablando** por teléfono con sus padres.*

*Probablemente **vengan** a la tarde.*

*Tal vez **vayan a salir** por esta puerta.*

*Probablemente **termine** dentro de tres años.*

Con el **pretérito perfecto (compuesto)** de subjuntivo expresamos, en estructuras que exigen subjuntivo, los mismos valores temporales que expresan el pretérito perfecto compuesto y el futuro perfecto de indicativo.

*Probablemente **hayan venido** hace poco.*

*Tal vez lo **hayan vendido** esta semana.*

*Quizá ya **haya llegado**.*

*Posiblemente dentro de una hora ya **haya acabado**.*

*Probablemente cuando leas esta carta, ya **haya dejado** la ciudad.*

²⁰ En el español actual no existen los futuros de subjuntivo. Es posible encontrarlos en la literatura hasta bien entrado el siglo XX en algunos autores, así como en el lenguaje jurídico hasta prácticamente nuestros días (muchísimas leyes en vigor lo usan). Se conserva el futuro simple de subjuntivo en algunas expresiones o refranes.

Vale, lo que fuere.

Donde fueres haz lo que vieres.

Un español actual puede reconocerlo, pero no lo usa fuera estas expresiones.

Con el **pretérito imperfecto** de subjuntivo expresamos, en estructuras que exigen subjuntivo, los mismos valores temporales que expresan el pretérito perfecto simple, el pretérito imperfecto de indicativo y el potencial²¹.

*Tal vez **naciera/naciese** en Polonia.*

*Quizás lo **inventara/inventase** un español.*

*Posiblemente **trabajara/trabajase** más antes.*

*Probablemente la casa **tuviera/tuviere** otra puerta atrás.*

*Quizás a las once **estuviera/estuviese** dormido todavía.*

*Me dijo que quizá se **casara/casase** pronto.*

*Probablemente hoy (mañana) **fuera/fuese** un buen día para una corrida de toros.*

Este tiempo puede tener algunos valores de cortesía equivalentes a un potencial en su forma en *-ra*. (Ver Tema 6)

Quisiera uno más grande.

Con el **pretérito pluscuamperfecto** de subjuntivo expresamos, en estructuras que exigen subjuntivo, los mismos valores temporales que expresan el pretérito pluscuamperfecto de indicativo y potencial perfecto de indicativo.

*Probablemente a las ocho ya **hubieran/hubiesen cerrado** las tiendas.*

*Quizá nunca **hubiera/hubiese visto** un cocodrilo hasta aquel día.*

*Me dijo que a las seis probablemente ya **hubiera/hubiese llegado**.*

*Quizás hace años me **hubiera/hubiese casado**, hoy no.*

La forma *hubiera cantado* puede usarse como potencialidad en pasado y es totalmente equivalente al potencial perfecto, es decir, lo usamos como indicativo. A veces se usa también la forma *hubiese cantado*, aunque no se considera correcta.

*Hace años me **habría casado/hubiera casado**.*

USO DEL SUBJUNTIVO

Usamos el subjuntivo en los siguientes casos:

1. Para expresar un imperativo de *usted/ustedes*, *nosotros* o cualquier imperativo negativo.

Venga mañana.

Entremos ya

No comas más dulces hoy.

2. Con expresiones de *probabilidad* (*quizá*, *tal vez*, *posiblemente*, *probablemente*, *seguramente*, *acaso*) o deseo (*ojalá*, *que*, etc.). Con las expresiones de probabilidad se puede usar indicativo.

²¹ La forma *cantara* puede usarse con valor de indicativo, como pasado anterior o pasado en el uso literario: *Ha muerto Marcelino Arraupe, el que fuera ministro de la Guerra en dos ocasiones.*

Entonces estrena la ópera que escribiera cinco años antes.

No se habían visto desde que el la abandonara.

Es posible encontrar la forma *cantase*, aunque se considera gramaticalmente incorrecta.

Quizá sean (son) hermanos.
Ojalá lleguen a tiempo.
Que descansen.

Los deseos irreales se hacen con imperfecto (presente o pasado) o pluscuamperfecto (pasado).

Ojalá estuviera aquí ella.
Ojalá lo hubiera comprado ayer.

3. Después de verbos que expresan deseo (*desear, querer, esperar*, etc.); duda, probabilidad y negación (*dudar, ser probable, ser posible, negar*, etc.); sentimiento (*gustar, odiar, sentir, doler, temer*, etc.); valoración (*ser bueno, ser justo, ser inútil, estar mal*, etc.); e influencia (*ordenar, permitir, prohibir, aconsejar, pedir*, etc.).

Deseo que te salga bien el examen.
Dudaba de que vinieran.
Odio que se trate así a los animales.
Es inútil que le digas nada.
Me ordenaron que me callara.

Se sustituye por infinitivo (sin conjunción *que*) cuando el sujeto de los dos verbos es el mismo o tiene sentido general.

Espero acabar pronto.
No quieres acompañarme.
Es mejor decir siempre la verdad.

También se usa subjuntivo detrás de los verbos de pensamiento (*creer, pensar, saber*, etc.), lengua (*hablar, decir, contar*, etc.), percepción física (*ver, oír, escuchar*, etc.) y certeza (*ser verdad, ser cierto, estar seguro*, etc.) cuando están **negados**, pues entonces expresan duda o negación.

No creo que vengan.
No he dicho que yo lo sepa.
No veo que te hayas preparado ya.
No era verdad que lo quisiera.

Hay casos en los que se usa indicativo tras estos verbos negados.

No sabía que eras casado.
¿No crees que es muy bonito?
¿No dirás que es mentira?
No digas que te lo he dicho yo.

4. Después de los pronombres y adverbios relativos (*que, quien, el cual, como, donde, cuanto, cuyo*) cuando estos se refieren a algo o alguien indeterminado o inexistente.

No conozco a ningún español que se acueste antes de las doce.
Vamos a un bar que tenga buenos pinchos.
Tenemos que hacerlo como nos digan.
Come cuanto quieras.

5. Después de las expresiones de finalidad (*para que, con el fin de que, con el objeto de que, que*, etc.)

Te lo cuento para que lo sepas.
Lo publicaron en la prensa a fin de que todos se enteraran.

Se sustituye por infinitivo (sin conjunción *que*) cuando el sujeto de los dos verbos es el mismo.

Voy a salir para descansar un rato.

6. Después de las conjunciones temporales cuando se expresa *futuro* (*cuando, en cuanto, mientras, desde que, hasta que, etc.*) y en cualquier caso después de la conjunción *antes de que*.

Cuando vuelva, te lo diré todo.

Saldremos en cuanto termine esto.

Me fui antes de que me vieran.

7. Después de las conjunciones condicionales distintas de *si* (*siempre que, como, en caso de que, excepto que, a menos que, etc.*).

En caso de que no puedas venir, llámame.

Si no puedes venir, llámame.

Después de todas las conjunciones condicionales (*si, siempre que, como, etc.*) se usa imperfecto (presente o futuro) o pluscuamperfecto (pasado) de subjuntivo si son irreales. En estos casos en la oración principal se usa un potencial o tiempo usado con sentido equivalente.

En caso de que pudiera ir, te llamaría (llamaba).

Si terminara pronto, iría(iba) a la fiesta, pero tengo mucho trabajo.

Si hubiera tenido tiempo, habría terminado (había terminado, hubiera terminado) el trabajo.

Algunas conjunciones condicionales son siempre irreales.

Se comporta como si no le importara.

8. Después de las conjunciones y estructuras *concesivas* (*aunque, a pesar de que, por mucho que, por más que, etc.*) tanto si se refieren a un hecho real como a uno posible. Podemos usar indicativo si se refieren a un hecho real (subraya la realidad del hecho, la información sobre el hecho). Se usa imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo si se refieren a un hecho irreal (se combinan con un potencial en la principal).

Aunque sea español, no me gustan los toros.

Aunque llueva, iré.

A pesar de que no me guste (gusta) el marisco, voy a comerlo.

Aunque fuera español, no me gustarían los toros.

A pesar de que me hubieras invitado, ni habría podido ir.

9. Después de conjunciones causales y concesivas se usa indicativo, pero hay algunos casos excepcionales en que usamos subjuntivo (*no porque, de ahí que, etc.*)

No voy porque me apetezca, sino porque es obligatorio.

Me gustaba poco, de ahí que no lo eligiera.

Para más detalles ver los diferentes temas sobre cada tipo de oración.

ESQUEMA DE LOS TIEMPOS EN ESPAÑOL

Vamos a ver un esquema de las correspondencias temporales de todos los tiempos del español del modo INDICATIVO y SUBJUNTIVO y de las VARIACIONES MODALES I Y II.

INDICATIVO			SUBJUNTIVO	
NORMAL	VAR. MOD.I	VAR.MOD.II	NORMAL	VAR.MOD.II
presente	futuro	potencial	presente	pret.imperfecto
futuro	-----		presente	
pret.perfec.com.	futuro perfecto		pret.perfecto	
futuro perfecto	-----	potencial perf.	pret.perfecto	pret.pluscuampe
pret.imperfecto	potencial	.	pret.imperfecto	
pret.perfec.sim.			pret.imperfecto	
potencial *	-----	potencial	pret.imperfecto	pret.imperfecto
pret. pluscuamp	potencial perfect	potencial perf.	pret.pluscuampe	pret.pluscuampe
potencial perfec.*	-----		pret.pluscuampe	

*Entendemos aquí su uso como futuros del pasado.

TEMA 10: VERBOS ATRIBUTIVOS, SEMIATRIBUTIVOS Y COMPLEMENTOS PREDICATIVOS. SER Y ESTAR. HABER.

VERBOS ATRIBUTIVOS Y SEMIATRIBUTIVOS

Hay muchos verbos que pueden expresar cualidades y estados, así como cambios de cualidad o estado u otras ideas semejantes. Los verdaderamente atributivos son los que llevan un complemento que puede sustituirse por el pronombre *lo* (estos son: *ser, estar y parecer*). El resto lleva un complemento que no puede sustituirse por *lo*, pero en general sí por el adverbio de modo *así*. Algunos llevan complemento directo o regido.

Los principales verbos atributivos y los que mayor problema presentan para el estudiante son *ser* y *estar*, que después estudiaremos con detalle. Ahora vamos a clasificar los verbos atributivos y semiatributivos por su significado.

CUALIDAD

SER

Expresa una cualidad propia del sujeto.

Es alto.

Es pequeño.

Es joven.

Es inteligente.

Era rico.

IDENTIFICACIÓN

SER

Identifica el sujeto.

Mi padre es ese señor.

Yo soy el jefe.

Esa señora es una amiga de la familia.

VERBOS CON COMPLEMENTO REGIDO

Hay verbos con complemento regido (ver) que sirven para identificar.

–*tratarse de*: es una simple identificación, con carácter explicativo.

Se trata de un libro antiguo que me interesa mucho.

–*consistir en, constar de*: es una descripción

Consiste en una plataforma giratoria con una cámara acoplada en ella.

Consta de cuatro piezas iguales unidas entre sí.

–*suponer*: es una identificación con carácter valorativo.

Esto supone un gasto muy grande

SITUACIÓN Y PERMANENCIA

ESTAR

Expresa situación física o psicológica.

Está cansado.

Está triste.

También expresa localización espacial.

Está debajo de la cama.

El Prado está en Madrid.

ENCONTRARSE, SENTIRSE

Expresan una situación (a veces percepción de la propia situación).

Me encuentro cansado.

Me siento mal.

Se encontraba abrumado.

Se encuentra arruinado.

Encontrarse también expresa localización espacial. Se usa con tiempos imperfectos (presente, pretérito imperfecto, futuro o potencial).

El Presidente se encuentra en Cuba.

La Habana se encuentra en Cuba.

CONTINUAR, SEGUIR, PERMANECER

Expresan continuidad de un estado o situación. *Permanecer* es principalmente físico.

Sigue contento.

Permaneció callado.

También expresan la continuidad en una localización espacial.

Continúa en Cádiz de vacaciones.

TENER

Expresa posesión, relación o interés.

Tengo limpia la casa.

Tiene al marido enfermo.

Puede tener sentido de causar o producir.

Me tienes perplejo.

IR, VENIR

Expresan situación habitual y cierto sentido de movimiento.

Normalmente va muy contento.

Siempre viene muy arregladito a la oficina.

A veces el sentido de movimiento es real. Se trata de un predicativo o predicativo adverbial. (Ver adelante)

Iba muy bien vestido calle adelante.

Iba muy tranquilo.

Anoche vino muy borracho a casa.

Con ambos sentidos es muy frecuente la expresión *ir hecho/a un/una*.

Siempre van hechos unos guarros.

OPINIÓN Y SEMEJANZA

Expresan las cualidades o situaciones de alguien o algo en apariencia, percepción u opinión de alguien.

PARECER

Expresa cualidades o estados aparentes.

Parece cansado.

También expresa semejanza.

Parece un caballo, pero es un burro.

Puede expresar la opinión o percepción de alguien sobre cualidades o estados de otro o de algo. Se usa el complemento indirecto (quien opina).

Le parece bonito.

Me pareció cansado.

ENCONTRARLO, VERLO

Pueden expresar la opinión o percepción de alguien respecto a cualidades o estados de alguien o algo (expresado por el complemento directo).

Lo encuentro muy viejo.

Lo veo muy difícil.

Lo encuentro muy caro.

En algunas frases los verbos *encontrar* y *ver* conservan su sentido normal y el complemento es un predicativo. (Ver adelante)

Lo encontró borracho en el suelo al llegar a casa.

Lo vio desnudo en la ventana.

RESULTAR(LE)

Expresa una cualidad en opinión de alguien o en relación con alguien (expresado por el complemento indirecto)

Me resulta antipático (= Me parece antipático)

Me resulta muy caro (= Es muy caro para mí)

También resulta una cualidad que se descubre al final de un proceso o tiempo.

El viaje resultó muy interesante.

El chico parecía muy amable, pero resultó un sinvergüenza.

CONSIDERARLO

Expresa la opinión sobre alguien o algo (expresado por el complemento directo).

Lo considero un sabio.

Puede tener sentido comparativo con la palabra **como**.

Lo considero como un padre.

TENERLO POR/ COMO

Expresa opinión sobre alguien o algo.

La tengo por buena persona.

Se tiene a esta empresa como modelo.

CAMBIO

Hay diversos verbos que expresan cambios de cualidad o situación.

HACERSE

Expresa un cambio progresivo. Es muy usado para expresar el cambio con el paso del tiempo (edad, partes del día,...) o con esfuerzo.

Nos hacemos mayores.

Se hizo tarde.

Se ha hecho de día.

Se ha hecho rico en poco tiempo.

Se han hecho famosos en todo el país.

También expresa un cambio voluntario. Es muy usado con profesiones, religiones, ciertos estados civiles o religiosos, ideologías.

Se hizo vegetariano.
Se hizo médico.
Se hizo budista.
Se hizo anarquista.
Se ha hecho cubista.
Se hicieron amigos.
Se han hecho novios.
Se hizo cura.

Puede ser transitivo.
Ella me ha hecho muy feliz.
La experiencia pasada lo ha hecho más comprensivo.

Puede tener el sentido de nombrar.
Lo hicieron director.
La han hecho presidenta.

Se usa con algunas palabras que expresan “trozo” o similar (*trozos, pedazos, cachos, tablas, rodajas, filetes, polvo, etc.*)
El pollo házmelo trozos.
Hicieron pedazos los libros.
Cogieron el tronco y lo hicieron tablas.

METERSE

Se usa con estados religiosos.
Se metió cura/fraile/monja

VOLVERSE

Expresa el cambio de cualidad.
El niño se ha vuelto muy espabilado.
Los vecinos se volvieron muy antipáticos desde el incidente del perro.
Se ha vuelto muy ruidosa esta ciudad.

Puede ser transitivo.
El niño lo vuelve loco.
La estancia en el extranjero la ha vuelto más abierta.

PONERSE

Expresa el cambio de situación.
Se puso enfermo.
Se puso triste.
Me pongo colorado.
Me he puesto gordo.

Con participios0 no se usa, pues usamos el verbo correspondiente que expresa cambio.

Me cansé. (no: me pongo cansado)
Me relajé. (no: me pongo relajado)

A veces existe un verbo de cambio y un adjetivo, por lo que son posibles las dos formas.

*Me puse enfermo./ Enfermé.
Se puso sucísimo. / Se ensució.*

Puede ser transitivo.
*Me ponen enfermo estas películas.
La pone nerviosa esa pregunta.*

ACABAR, TERMINAR

Expresan el final de un proceso. Equivale a un verbo atributivo y *finalmente*.
Acabó libre.

Frecuentemente son perífrasis de participio.
Acabó detenido.

Pueden usarse con sustantivos con la palabra **como**.
Terminó como director del centro.

QUEDARSE

Expresa una situación que resulta de un proceso, acción o situación previos.
Se quedó tranquilo. (Después de hablar conmigo)

A veces cobra un sentido especial que lo acerca a una locución verbal.
*Se quedó dormido. (Se durmió sin voluntad de dormir)
Se quedó desnudo. (Se desnudó de forma impulsiva, sorprendente o brusca).*

Quedar puede ser una perífrasis de participio con el sentido pasivo de resultado de una acción.
El edificio quedó destruido.

El verbo *quedar* puede usarse con sentido de permanencia con un predicativo. (Ver adelante)
*Se quedó sentado.
Se quedó echado en el sofá.*

DEJAR

Presenta el sentido de *quedar* con carácter activo.
Lo dejé limpio.

Puede ser perífrasis de resultado con sentido activo. (Ver Tema 29)
Dejaron el edificio destruido.

El verbo *dejar* puede usarse con su propio sentido (*abandonar, alejarse, apartarse*) con un predicativo. (Ver adelante)
*Cuando salí, lo dejé dormido.
Lo dejé triste en casa.*

CONVERTIR(SE) EN, TRANSFORMAR(SE) EN

Expresa una transformación en algo diferente o al menos una transformación muy grande.

El agua se convirtió en vino.

Convirtió la casa en un pequeño palacio.

Se convirtió en un hombre famoso.

APARECER, MOSTRARSE

Expresa una situación que se hace visible.

Aparece la casa cubierta de nieve.

Se nos mostró muy tranquilo.

COMPLEMENTOS PREDICATIVOS

Un adjetivo o un participio, además de con los verbos atributivos y semiatributivos, se puede emplear con verbos que expresan acción. Son complementos predicativos. Podemos dividirlos en dos tipos:

1. El adjetivo califica al sujeto o complemento directo del verbo.

Iba afeitado.

Vino colorado de la playa.

Salió muy enfadado por los gritos.

Llegó cansado al final de la carrera.

Lo he visto solo en la sala.

Lo trajeron limpio.

Me gustan altas.

Salió premiado el número mío.

Las compró rojas.

Las quiero azules.

Lo dejó dormido.

Lo creyeron falso.

Se quedó echado en casa.

Hay una ventana abierta.

Mantenga cerrado el envase.

Lo encontró borracho sobre la mesa.

Viajaban dormidos.

2. El adjetivo califica al mismo tiempo al sujeto y a la acción expresada por el verbo. Podemos hablar de un predicativo adverbial.

Duerme tranquilo.

Me recibieron muy amables.

Me habló tranquilo.

Salió apresurado.

Hay algunos casos en que los que el adjetivo tiene valor de verdadero adverbio (sólo califica al verbo) (Ver Tema 16)

Vino rápido.

Habla muy alto.

Le pegó fuerte.

USOS DE SER

El verbo *ser* describe al sujeto en sí mismo. Es decir, sirve para identificar al sujeto o para expresar sus cualidades propias. Tanto la identificación como las cualidades pueden ser temporales o permanentes (aunque las cualidades y las identificaciones pueden ser con frecuencia permanentes). Expresa la esencia del sujeto. también puede encuadrar un suceso en el tiempo o el lugar.

También es posible expresar acciones con la perífrasis pasiva. (Ver adelante)

IDENTIFICACIONES: SER + SUSTANTIVO

Podemos identificar cualquier realidad con una realidad concreta (individuo) o con una clase (conjunto de cualidades). El verbo *ser* se complementa gramaticalmente con un sustantivo, un nombre propio o algo equivalente

Mi casa es aquella de allí.

Una casa es un edificio.

Ese señor es mi padre.

Don Joaquín es el profesor.

La ganadora es María Feliú.

El portero soy yo.

Yo soy el mayor.

Yo soy el que ha preguntado.

Yo soy el de Málaga.

IDENTIFICACIONES TEMPORALES

Podemos expresar el tiempo con expresiones impersonales.

Es primavera.

Hoy es día cinco.

Hoy es martes.

Eran las cinco.

Es por la mañana.

Es de día.

Es pronto.

CUALIDADES: SER + ADJETIVO

Con *ser* expresamos cualidades propias del sujeto. Las cualidades pueden perderse, adquirirse o cambiar, pero pertenecen al sujeto en el momento concreto del que hablamos.

Ahora es muy tranquilo, pero de joven era muy inquieto y nervioso.

Son muy jóvenes todavía.

Ahora son partidarios de la revolución, pero ayer mismo eran conservadores.

Para expresar cualidades propias del sujeto el verbo *ser* se complementa con un adjetivo o una expresión con preposición equivalente.

Es alto.

Es de piel.

Es para ti.

Es de María.

En algunos casos con sustantivo la diferencia entre identificación y cualidades es difícil de establecer.

Es médico.

Es un niño.

TIPOS DE CUALIDADES

–Características físicas

Es alto.

Este coche es muy grande.

–Edad (nunca con años: *Tiene 15 años*).

Es muy joven.

Es un niño.

–Materia.

Esta cartera es de piel.

–Características psíquicas (seres animados)

Es muy alegre.

Es tímido.

–Cualidades morales, hábitos

Es muy orgulloso.

Es un pedante.

Es trabajador.

–Religiones, ideologías, movimientos (literarios, filosóficos, artísticos, científicos, etc.)

Es católico.

Es comunista.

Era cubista.

Somos estructuralistas.

–Profesión:

Es médico.

Es estudiante.

–Origen (nacionalidad, región, ciudad, etc.).

Este vino es francés / de Francia.

Es italiano / de Italia.

Son catalanes / de Cataluña.

Es madrileño / de Madrid

–Valoraciones

Este trabajo es muy difícil.

El libro era muy interesante.

–Uso, utilidad, destinatario.

Este libro es para aprender ortografía.

Este regalo es para ti.

–Pertenencia, posesión

Esto es mío.

Puede ser una identificación:

Este libro es el mío / Este es mi libro.

SUCESOS: SER + TIEMPO, LUGAR

Para definir un suceso o acontecimiento en el tiempo o en el espacio usamos *ser* con un complemento que exprese tiempo o lugar. Equivale a *suced*, *ocurrir*, *pasar* o *celebrarse*.

El partido será mañana.

La boda fue en la Catedral.

La boda fue allí.

PASIVA: SER + PARTICIPIO

La pasiva se forma con el verbo *ser* y el participio de un verbo transitivo. El complemento directo de ese verbo se usa como sujeto paciente del verbo *ser*. El participio concuerda con ese sujeto en género y número.

Hizo las casas.

Las casas fueron hechas.

Esta construcción, de la misma forma que un verbo transitivo, expresa una acción, pero sirve para fijar la atención sobre la realidad que recibe la acción o que es producida por la acción (complemento directo en activa, sujeto paciente en pasiva).

Trajeron diversos animales salvajes al parque.

Diversos animales salvajes fueron traídos al parque.

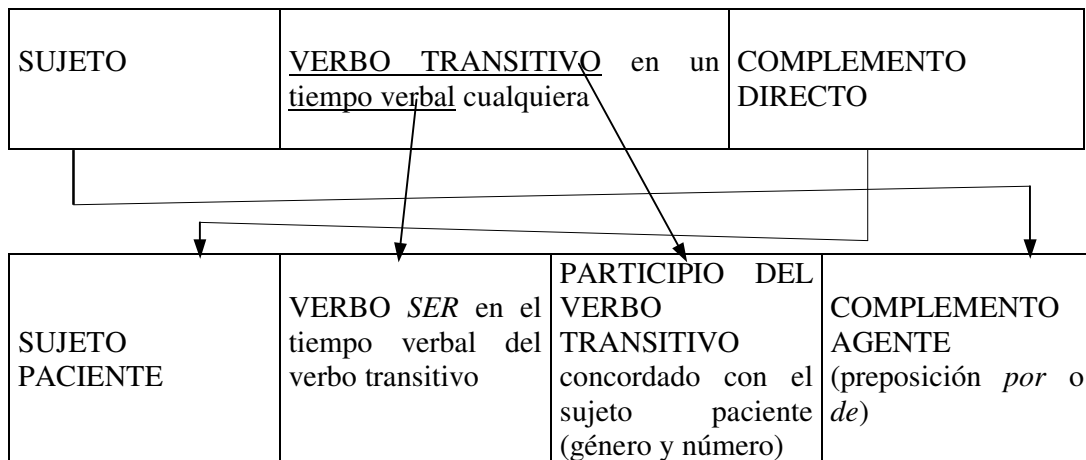
Esta pasiva puede llevar un complemento agente, que expresa la persona que realiza la acción. El complemento agente se introduce con la preposición *por*²².

Los ladrones fueron detenidos por la policía.

Transformación desde una oración activa con complemento directo a una pasiva con *ser*.

²² En ocasiones usamos la preposición *de*. El uso de la preposición *de* se hace con verbos de pensamiento y sobre todo en la expresión *de todos*. Es un uso muy literario.

La noticia era sabida de / por todos.



Resolvieron el problema. → El problema fue resuelto.

El Gobierno propuso una ley al Congreso. → Fue propuesta una ley por el Gobierno.

El uso de esta pasiva no es muy frecuente en español. Se usa en la lengua escrita, pero rara vez en el lenguaje hablado y prácticamente nunca en la lengua coloquial. Generalmente para destacar un complemento directo se prefiere la pasiva impersonal con *se* (Ver Tema 12) o la anteposición del complemento directo (Ver Tema 11).²³

Venden unas sillas muy baratas. → Se venden unas sillas muy baratas.

Juan llamó a Paco. → A Paco lo llamó Juan.

USOS DE ESTAR

El verbo *estar* describe los estados o situaciones en que se encuentra el sujeto (persona, animal, cosa), es decir, las circunstancias del sujeto. Por eso sirve también para localizar en el espacio (personas, animales, objetos y lugares).

También se expresa con *estar* la pasiva que expresa el resultado de una acción (se trata de una situación).

Todas las circunstancias expresadas por *estar* pueden ser temporales o permanentes (aunque con mucha frecuencia las circunstancias son algo temporal).

²³ Es más frecuente en los tiempos pasados.

Los atracadores fueron detenidos.

El alcalde fue gravemente injuriado durante el transcurso de la reunión.

Rara vez se usa con complemento agente de primera o segunda persona.

Este libro fue corregido por el gran hispanista del que hablamos.

Yo corregí este libro.

También es frecuente usarla sin complemento agente con sentido impersonal, sobre todo referido a acciones concretas, no generales.

Ha sido consumida gran cantidad de alcohol durante estas fiestas.

Se consume alcohol en cualquier sitio.

Pero en cualquier caso el uso de la pasiva con *ser* es una cuestión de sensibilidad y buen gusto dentro de la lengua escrita.

LOCALIZACIÓN: ESTAR + LUGAR

Expresamos la localización de personas, animales, cosas y lugares en el espacio.²⁴

Mi tío está en el jardín.

El caballo está en la cuadra.

El coche está en el garaje.

Málaga está en Andalucía.

La casa está allí.

Los libros de arte están arriba.

Los libros de arte están encima de los de cine.

Mi tío está donde te he dicho.

ESTADOS , SITUACIONES: ESTAR + ADJETIVO

Podemos expresar todo tipo de estados o situaciones.

Está cansado.

Está borracho.

Está en paro.

Está listo.

La tienda está abierta.

Para expresar un estado o situación se emplea un adjetivo o expresión equivalente (participio, expresión modal con preposición).

Estamos tristes.

Estamos tranquilos.

Está solo.

Estoy cansado.

Está perdido.

Está roto.

Está en paro.

Está de vacaciones.

Está de moda.

TIPOS DE ESTADOS

–Físicos

Estoy agotado.

Estoy muy fuerte.

–Psíquicos (con sujetos animados)

Estoy aburrido.

Estaba desesperado.

–De actividad u ocupación

Estamos de vacaciones.

²⁴ Puede tener sentido figurado.

Los sentimientos están en el corazón.

Los precios están por las nubes.

Está en paro.

–Compañía (preposiciones *con, sin*)

Estoy con mi prima.

Estamos acompañados.

Están solos.

Estoy sin ayudantes.

–Resultado

Estoy listo.

Está roto.

–Fecha, parte del año y años (verbo *estar* en primera persona plural + preposición *a* –*fecha*– o *en* –*partes del año y años*–).

Estamos a 5 de abril.

Estamos en marzo.

Estamos en primavera.

Estamos en el año 2000.

ESTAR + PARTICIPIO: RESULTADO, PASIVA DE RESULTADO

Muchos estados pueden expresarse con un participio. Este participio puede ser tanto de un verbo transitivo como intransitivo. Expresa el resultado de una acción anterior.

Está casado. (Porque antes se ha casado o se casó).

Está roto. (Porque alguien lo ha roto o lo rompió).

Está sorprendido. (Porque antes se ha sorprendido).

Cuando usamos el participio de un verbo transitivo el sentido es pasivo. Por eso resulta una estructura pasiva. El complemento directo de ese verbo se usa como sujeto paciente del verbo *estar* y el participio concuerda con él en género y número.

Pintaron las paredes.

Las paredes están pintadas.

Esta pasiva puede llevar un complemento agente, que expresa la persona que realiza la acción. El complemento agente se introduce con la preposición *por* y se emplea cuando varía el resultado de la acción dependiendo de quién sea el agente, es decir cuando la huella de ese agente queda presente y perceptible en la situación que expresamos.

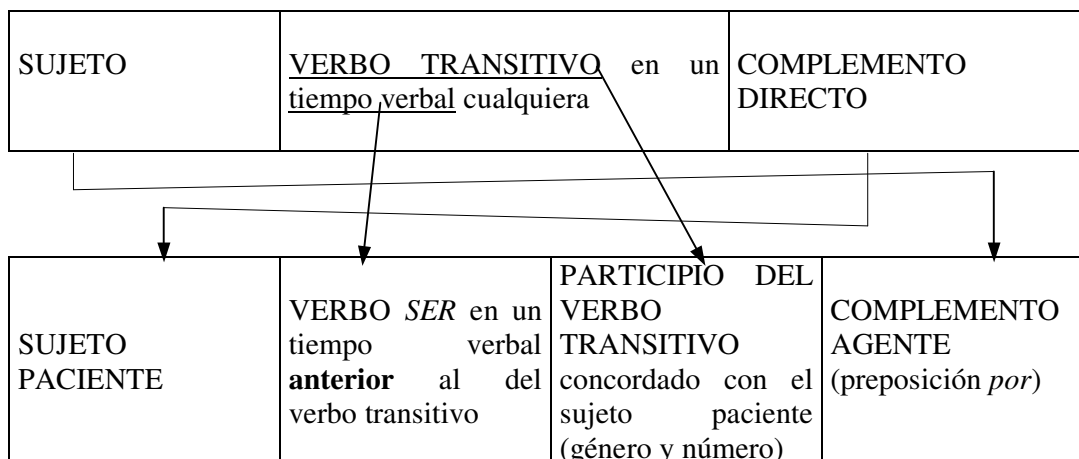
Los gamberros destrozaron la estatua. → La estatua está destrozada.

Rodin realizó la estatua. → La estatua está realizada por Rodin.

Mi tía Aniceta realizó la estatua. → La estatua está realizada por mi tía Aniceta.

(La estatua está destrozada independientemente de quién lo hiciera, pero la huella de Rodin o mi tía Aniceta son determinantes en el resultado de la estatua).

Transformación desde una oración activa con complemento directo a una pasiva de resultado con *estar*.



El Alcalde firmó los documentos. → Los documentos están firmados por el Alcalde.

El uso de esta pasiva es muy normal y frecuente tanto en la lengua hablada como escrita (lo mismo que *estar* + participio con verbos intransitivos sin sentido pasivo).

Estas situaciones que resultan de una acción a veces son reversibles (temporales) pero no siempre.

*La puerta está abierta.
La puerta está rota.
La puerta está destruida.*

PERÍFRASIS PROGRESIVA: ESTAR + GERUNDIO

Con el verbo *estar* y el gerundio se expresa la perífrasis progresiva, que expresa una acción en su desarrollo o duración. (Ver Tema 29)

*Estoy estudiando.
Están comiendo.
Estaban cantando.
Estuvimos jugando al fútbol.*

DIFERENCIAS ENTRE *SER* Y *ESTAR*

Vamos a prestar un poco de atención a la diferencia entre *ser* y *estar*, ya que es un problema especialmente complejo para el estudiante de español. En general *SER* expresa cualidades propias del sujeto y *ESTAR* situaciones o estados. Aunque aparentemente tiene relación con lo permanente y lo temporal, es algo totalmente independiente²⁵.

²⁵ La confusión viene del hecho de que *ser* expresa hechos que describen al sujeto en sí y por tanto a menudo son permanentes, y *estar* describe hechos que representan circunstancias del sujeto y por tanto a menudo son temporales. Pero tanto las cualidades propias (*ser*) pueden cambiar como las circunstancias (*estar*) pueden durar para siempre

*Fue feliz durante un instante.
Estuvo casado con ella toda la vida.*

1. *Ser* expresa una identificación de una realidad con otra, representada por un sustantivo, pronombre o algo equivalente. *Estar* nunca tiene esta función.

Este señor es mi jefe.

La chica alta es mi vecina.

Yo soy su hermano.

Los invitados son ustedes.

Esta casa es la de mis padres.

Esta maleta es la que compramos.

2. Las cualidades se expresan con *ser* y los estados o situaciones con *estar*.

Cualidades: *alto, bajo, grande, pequeño, ancho, estrecho, redondo, cuadrado, rectangular, triangular, alargado, rojo, azul, amarillo, fuerte, débil, flojo, frágil, raro, normal, puro, transparente, opaco, suave, rugoso, flexible, rígido, duro, blando, pesado, ligero, alegre, serio, simpático, antipático, introvertido, extrovertido, tímido, educado, maleducado, trabajador, perezoso, fumador, estudioso, deportista, católico, budista, comunista, anarquista, romántico, clásico, moderno, antiguo, viejo, joven, inteligente, torpe, fácil, difícil, interesante, importante, posible, probable, necesario, conveniente, obligatorio, útil, inútil, etc.*

Estados: *cansado, abierto, cerrado, lleno, vacío, borracho, sobrio, enfermo, desesperado, roto, entero, frío, caliente, tranquilo, intranquilo, perdido, loco, limpio, sucio, terminado, desnudo, vestido, dormido, enfadado, preocupado, pensativo, obsesionado, ansioso, angustiado, prohibido, permitido, etc.*

3. Hay palabras que expresan una idea que puede entenderse como cualidad o como estado, sin diferencia apreciable de significado. Se puede decir que el uso de *ser* o *estar* es libre. Son palabras que expresan estado civil (*casado, divorciado, separado, soltero, viudo*), físico (*ciego, mudo, sordo, cojo, manco, calvo*) o mental (*tonto, bobo, idiota, imbécil*)

Soy/estoy soltero.

Es /está ciego.

Cuando la idea que expresan es claramente una situación debemos usar *estar*.

Estuve casado dos años.

Estuve casado con una peruana.

Está ciego de celos.

Las palabras *tonto, bobo, idiota, imbécil* las usamos con el artículo indefinido *un* como intensificador; entonces no usamos *estar*.

Eres un tonto.

Eres /estás tonto.

4. Hay palabras que con un mismo significado pueden expresar los dos matices diferentes: cualidad o estado.

Es muy guapa. / Con ese vestido rojo estás muy guapa.

Es joven, tiene 25 años.(edad) / Tiene 65 años, pero está muy joven.(estado físico)

Ya soy viejo, que tengo 78 años.(edad) / A mis 30 años, ya estoy viejo para estos deportes.(estado físico)

*Mi padre es tan alto como yo. / Este niño ya está muy alto, ha crecido mucho.
 Esta casa es muy grande. / Este árbol ya está muy grande.
 Juan es muy alegre. / Estoy alegre porque hoy empiezan las vacaciones.
 Tu novio es muy triste. / Tu novio está triste porque no lo llamas por teléfono desde el martes.
 Soy feliz, no necesito nada más en mi vida. / Estoy (soy) feliz al veros a todos juntos.
 Es muy trabajador. / ¡Vaya, hoy sí que estás trabajador!
 Manolo es más gordo. / Estoy gordo, porque llevo una vida muy sedentaria.
 Eres muy delgado. / ¡Qué delgado estás, no te conocía!
 Pedro es muy fuerte. / Está muy fuerte con tanto deporte.
 Soy tranquilo, es mi carácter. / Estoy tranquilo, eso no me preocupa.
 Es muy callado. / Hoy estás muy callado.
 El abrigo es negro. / Este abrigo está negro por la suciedad.*

En muchos casos con *estar* se expresa un resultado y con *ser* una cualidad que causa ese estado.

*Este traje es muy molesto. / Estoy molesto con este traje.
 Esta película es muy aburrida. / Estoy muy aburrido viendo esta película.
 Este trabajo es muy cansado. / Estoy cansado, ya no trabajo más por hoy.
 Paquito es muy limpio. / ¡Qué limpio está tu cuarto, Paquito!
 Esta comida es muy sana. / Estoy muy sano.*

5. Hay palabras que pueden expresar dos ideas distintas y en un caso se refieren a una cualidad y en otro a un estado. Lógicamente cuando tienen sentido de cualidad exigen *ser* y cuando lo tienen de estado *estar*.

*Es muy listo (inteligente, de mente clara). / Está listo (preparado).
 Esta corbata es verde (color). / Esta fruta está verde (no madura).
 Juan es muy maduro (adulto, con sentido común y juicio). / Esta fruta está madura (en su punto, que se puede comer).
 Es muy orgulloso (altivo, arrogante). / Está orgulloso de su trabajo (satisfecho).*

6. Hay palabras que pueden ser adjetivo o sustantivo, en un caso expresan un estado y en otro una identificación. En el primer caso se usa *estar*, en el segundo *ser*. Algunos de estos sustantivos pueden derivar de participios. A veces puede no cambiar el sentido.

*Es un loco. / Está loco.
 Es un parado. / Está parado.
 Es un empleado. / Está empleado en esta empresa.
 Es un enfermo. / Está enfermo.*

7. Hay palabras que el estudiante extranjero tiende a interpretar de forma equivocada o que le producen duda.

Expresan una cualidad y por tanto exigen *ser*:
rico y *pobre* (referidos a la situación económica), *niño*, *joven*, *mayor* y *viejo* (referidos a edad); profesiones (también *estudiante*); religiones e ideologías.

Expresan una situación y por tanto exigen *estar*:

muerto; desnudo (y por supuesto *vivo y vestido*); en general cualquier participio aunque se refiera a situaciones irreversibles (*roto, destruido, quemado, arrasado, aniquilado*)

8. Cuando describimos la experiencia del sentido del gusto usamos *estar*, frente a la expresión de las cualidades de lo que probamos que se expresa por *ser*.

Este café está muy amargo. (Yo lo percibo así).

Este café es muy amargo. (Pienso que es un café muy amargo, describo sus cualidades).

9. Las identificaciones temporales y la localización de sucesos en el tiempo se hacen con *ser*, por tanto en general expresamos el tiempo cronológico con *ser*.

Es pronto.

La fiesta es a las cinco.

Pero la fecha y las partes del año pueden ser expresadas con *estar*.

Hoy es día cinco. = Estamos a cinco.

Es primavera. = Estamos en primavera.

10. Cuando localizamos personas, animales, cosas, lugares en el espacio usamos *estar*. No importa en absoluto que la localización sea temporal o permanente.

Mi padre está en el despacho.

El gato está en el tejado.

El libro está sobre la mesa.

Mi casa está en aquel barrio.

La piscina está junto a la plaza.

Sevilla está en el Sur.

Cuando localizamos sucesos en el espacio (igual que en el tiempo) usamos *ser*. Equivale a *suced*er o *celebrarse*.

La fiesta es en mi casa.

La boda será en la Catedral.

El accidente fue en la carretera nueva.

11. Cuando identificamos un lugar usamos *ser*.

Es allí donde estaba el libro.

Fue en Marbella donde la conocí.

Es en esta ciudad donde hay tantos bares.

12. Con los adverbio de modo expresamos estados, es decir, usamos *estar*.

Está bien / mal.

Estoy maravillosamente.

Así puede usarse tanto con *ser* como con *estar*.

—¿Por qué eres tan serio?

—Soy así.

—¿Por qué está tan rota esta iglesia?

—No sé, está así desde que yo la conozco.

13. Hay expresiones que exigen *ser* o *estar* según las reglas generales explicadas, pero que pueden resultar más difíciles de comprender.

–*Estar hecho/a*

Estar hecho un: expresa una cualidad con sentido intensivo. El uso de *estar* viene determinado por el participio.

Estás hecho un tonto. / Eres (estás) tonto.

Estáis hechas unas deportistas. / Sois unas deportistas.

Estar hecho de: expresa materia. El uso de *estar* viene determinado por el participio.

Está hecho de madera. / Es de madera.

Podemos usar también *estar hecho con*.

Está hecho con materiales reciclados.

–Con el tiempo atmosférico hay diferentes expresiones con *ser* y con *estar*.

Este invierno ha sido muy frío.

Este verano ha sido muy caluroso.

Ahora los días son más fríos / calurosos.

La tarde está muy fresquita.

Estamos a 26°.

–Expresar opinión

Podemos usar ciertas expresiones con *ser* y con *estar*.

Ser: partidario de, contrario a

Estar: de acuerdo, a favor, por, en contra.

HABER

Expresa existencia de personas, animales, cosas o lugares en el espacio. Se usa con realidades indeterminadas. Por el contrario, usamos *estar* si hablamos de algo determinado. *Haber* es de uso impersonal (forma *hay* en presente y tercera persona singular en otros tiempos).

Hay alguien en casa.

Hay algunos chicos en la calle.

Había una casa muy grande.

Mañana habrá menos gente.

Mi hermano está en casa.

Los chicos están en casa.

Hay muchas casas bonitas en aquel barrio.

Hay una farmacia cerca de aquí.

Mi casa está en esta calle.

Esa plaza está cerca.

Puede referirse a la existencia de situaciones.

Hay mucho trabajo.

*Hay menos paro.
Hay un problema.*

También a la existencia de sucesos indeterminados en el espacio y en el tiempo, frente a *ser*, que lo usamos con sucesos determinados.

*Hay una fiesta el martes.
Hay fiestas los martes.
Hoy hay un partido de fútbol.
La fiesta de cumpleaños es el martes.
El partido de final de la copa es hoy.*

*Hay una fiesta en mi casa.
Hay fiestas en mi casa.
La fiesta de cumpleaños es en mi casa.
El partido es en Madrid.*

Los tiempos verbales compuestos se hacen siempre con *haber* y se expresa un sentido de anterioridad.

*He comido paella muchas veces.
Ayer ya había terminado.
Mañana habrán llegado ya.
Te lo habría dicho si lo supiera.
No creo que haya sido él.
Si lo hubiera sabido, te habría llamado.*

Se usa en las perífrasis obligativas *haber que* y *haber de*. La primera, muy normal, es impersonal. La segunda es personal y muy literaria. (Ver Tema 29)

*Hay que trabajar más.
Hemos de tener cuidado.*

TEMA 11: PRONOMBRES PERSONALES

Los pronombres personales son palabras que sustituye a sustantivos en función de complementos básicos del verbo (sujeto, complemento directo, complemento indirecto, complemento regido, atributo). En el caso del complemento directo e indirecto son generalmente obligatorios. También pueden sustituir circunstanciales.

Los pronombres personales tienen distintas personas (1ª, 2ª, 3ª; singular y plural) y diferentes formas según su función.

PRONOMBRES SUJETO

Se usan en la función sujeto. El sujeto es la *persona* (persona, animal, cosa) que experimenta el proceso expresado por el verbo. El sujeto puede ser quien o lo que hace la acción o la sufre. Puede ser quien o lo que experimenta un estado, emoción, etc. El sujeto se expresa con un sustantivo o un nombre propio, que puede sustituirse por un pronombre personal sujeto. (Otros pronombres o estructuras pueden hacer la función sujeto: posesivos, demostrativos, interrogativos, relativos, infinitivo, oraciones sustantivas).

Los chicos saltaron la tapia.

El profesor fue atacado por un perro.

Luisa se siente sola.

Ella vino ayer, yo no.

En español generalmente existe un sujeto que acompaña al verbo; pero a veces se entiende. Como está expresado por la persona del verbo, el pronombre personal sujeto generalmente no es necesario en español y se usa poco.

(Ella) se siente sola.

(Nosotros) nos alegramos de veros.

—¿Quién era Manolete?

—Fue (3ª pers. sing. = él) un torero famosísimo

Hay pocos verbos que se usen sin sujeto, de forma impersonal.

Está lloviendo.

El sujeto concuerda con el verbo en número (singular o plural) y también en persona si es un pronombre personal.

Mi hermano ya **ha** salido.

Mis hermanos ya **han** salido.

Yo **iré** el sábado.

Ellas **irán** el sábado.

Tú no **tienes** que esperar.

Nosotros **somos** de Badajoz.

Ellos ya **han** pedido.

El sujeto no lleva generalmente preposición²⁶ y se coloca normalmente delante del verbo

El chico me llamó.

Este caballo salta bastante.

La casa está limpia.

Salieron los toros.

FORMA DEL PRONOMBRE PERSONAL SUJETO:

PERSONA	FORMA
1ª singular	YO
2ª singular normal	TÚ
2ª formal singular	USTED
3ª singular	ÉL / ELLA
1ª plural	NOSOTROS / -AS
2ª plural normal	VOSOTROS /-AS
2ª formal plural	USTEDES
3ª plural	ELLOS / -AS

El pronombre personal sujeto nunca se refiere a una cosa o un animal.

Allí está están los niños. = *Allí están ellos.* = *Allí están.*

Allí están los coches = *Allí están.*

Ya sabemos que generalmente no es necesario usarlo en español, pero lo usamos en los siguientes casos:

–Para dejar más claro el sujeto.

Ella escuchó un pájaro.

–Para subrayar la persona del sujeto

Yo he sido tres veces campeón del mundo.

–Para evitar la ambigüedad.

Vino con su esposo. **Él** traía una cara muy seria.

Podemos usarlo con formas verbales que coinciden en varias personas.

Él / ella / usted / yo podría traerlo.

²⁶ Pueden aparecer alguna preposición:

1–Entre: **Entre** tú y yo lo conseguiremos.

2–Hasta, con sentido de incluso: **Hasta** yo lo sé.

–Para distinguir o establecer una diferenciación entre varias personas.
*Vinieron Juan y Ana: **él** llevaba traje azul marino, **ella** un vestido rojo.*
*Yo he hecho todo el trabajo mientras **él** se ha quedado sentado.*

–Cuando no se expresa el verbo.
–Juan no viene esta noche.
–Yo sí.

PRONOMBRE ÁTONO COMPLEMENTO DIRECTO O ACUSATIVO

Algunos verbos necesitan un complemento directo. El complemento directo es un complemento al significado del verbo. Es el término del proceso expresado por el verbo y suele expresar la persona o cosa que recibe o sufre el proceso verbal.

*Quemaron **los papeles**.*
*Arreglaron **las ventanas**.*
*Abrieron **la puerta**.*
*Cuidaban **niños**.*
*Encarcelaron **al ladrón**.*

Cuando un verbo exige complemento directo se dice que es **transitivo**. Los diccionarios informan de los usos transitivos (tr.) e intransitivos (intr.) de los verbos.

Come bien. (intr.) / *Come **muchas patatas**.* (tr.)
Atacaron al amanecer. (intr.) / *Atacaron **la ciudad**.* (tr.)

El complemento directo es un sustantivo o palabras o estructuras equivalentes. Nunca concuerda con el verbo.

*Compraron **un caballo**.*
*Llamé **a Marisol**.*
***Lo** visitamos casi todos los días.*
***La** he recibido.*
***A él lo** vemos poco.*
*He encontrado **éste**.*
*Me dijo **que tenía una cosa para mí**.*

La diferencia con el sujeto es que necesita generalmente la preposición a delante de sustantivos de persona.

La posición normal del complemento directo es detrás del verbo, pero puede también usarse delante, para destacarlo.

***Los niños** (sujeto) **saludaron a los profesores**.* (c.directo)
***A los profesores** los llevaron en coche.*

Cuando el complemento directo se entiende se sustituye obligatoriamente por el pronombre personal.

*–¿Has visto **a tu hermano**?*
*–Sí, **lo** he visto.*

El pronombre personal complemento directo o acusativo es átono, no tiene acento y se une en la pronunciación al verbo. Generalmente se pone delante.

Lo encontré por la tarde. /loenkontré/

FORMA DEL PRONOMBRE PERSONAL

COMPLEMENTO DIRECTO O ACUSATIVO:

PERSONA	FORMA
1ª singular	ME
2ª singular normal	TE
3ª y 2ª formal singular	LO/LA*
1ª plural	NOS
2ª plural normal	OS
3ª y 2ª formal plural	LOS / LAS *

* Estas formas tienen masculino y femenino.

Me ayudó.

La vendieron por 5.000.000 pts.

Os necesito para un trabajo.

Los colocaron en el armario.

Las formas LO y LOS pueden sustituirse por las formas LE y LES cuando hablamos de personas (pero sólo en masculino). No deben emplearse ni para animales ni, mucho menos, para cosas. El uso de LE es bastante normal en España y se considera un uso correcto (DRAE). El uso de LES es normal aunque menos que el singular y se considera aceptable (DRAE). El uso de estas formas es más normal con verbos que expresan emociones o reacciones psicológicas. El estudiante extranjero puede usar perfectamente las formas propias LO / LOS.

Lo / le vimos en su oficina.

Los / les vimos en su oficina.

PRONOMBRE ÁTONO COMPLEMENTO INDIRECTO O DATIVO

El complemento indirecto es un segundo complemento que se añade al verbo + complemento directo. Expresa generalmente la persona que recibe finalmente el efecto de la acción expresada por verbo + complemento directo. Puede ser un sustantivo o palabra o estructura equivalente.

Compraron un regalo a su abuela.

Di la mano a Marisol.

Le traemos el periódico casi todos los días.

He puesto un motor nuevo a éste.

Di instrucciones a los que tenían que venir por la tarde.

Delante del complemento indirecto se usa siempre la **preposición a**²⁷.

Cuando el complemento indirecto se entiende se sustituye por el pronombre personal en forma dativo.

El pronombre personal complemento indirecto o dativo es átono –como el directo o acusativo–, no tiene acento y se une en la pronunciación al verbo. Generalmente se pone delante. (ver)

Le traje la ropa. /letráxe/

FORMA DEL PRONOMBRE PERSONAL
COMPLEMENTO INDIRECTO O DATIVO:

PERSONA	FORMA
1ª singular	ME
2ª singular normal	TE
3ª y 2ª formal singular	LE
1ª plural	NOS
2ª plural normal	OS
3ª y 2ª formal plural	LES

Te dije la verdad.

Le canté una canción. (a él o a ella)

Nos felicitó la Navidad.

Les pintó las uñas. (a ellos o a ellas)

MÁS SOBRE EL USO DEL COMPLEMENTO INDIRECTO

Uso del complemento indirecto:

–Un verbo + complemento directo + complemento indirecto. Los complementos indirectos son muchas veces complementos de persona, pero no siempre. Expresan la persona (o cosa) que recibe finalmente el efecto de la acción expresada por verbo + complemento directo²⁸.

Sirvieron la comida a los invitados.

Regalaron cromos a los niños.

Dieron una patada a la puerta.

Algunos verbos pueden no llevar complemento directo expreso, pero está entendido en su significado. A estos verbos se les une un complemento indirecto .

hablar, escribir, pegar, besar, silbar, preguntar, responder, contestar, servir (la comida), obsequiar, disparar, aplaudir

Le hablé despacio.

²⁷ En algunas gramáticas se considera también posible la preposición *para*, pero este caso es un complemento distinto que puede aparecer al mismo tiempo que el indirecto. Los complementos indirectos pueden sustituirse por un pronombre personal en forma dativo, pero no los complemento introducidos por *para* (destinatario).

Te (complemento indirecto) he traído este libro para tu hermana.

²⁸ También puede unirse algunas veces a un verbo + complemento regido.

Les hablaba de cine.

Les preguntó por sus padres.

Escribí a mis padres. Les escribí.

–El complemento indirecto puede expresar interés o relación con la acción.

Nos han cambiado el pueblo con tanto turismo.

Me vas a entrenar a estos corredores.

Se le abrió una puerta.

Esa relación puede ser de posesión.

Me rompieron las ventanas del coche.

Se le perdió la cartera.

Con algunos verbos que expresan acercamiento y alejamiento expresa un sentido de movimiento.

Retírale la silla a la señora.

Acércale el azúcar a tu tía.

Puede expresar involuntariedad.

Se me cayó la bandeja. (=Tiré la bandeja sin querer).

Se le olvidó llamarme. (=Olvidó llamarme sin mala intención).

–Existen algunos verbos que tienen sujeto gramatical, pero que por su sentido resultan impersonales, pues este sujeto expresa hechos o un sentido muy cercano al del complemento directo. Cuando queremos “personalizar” estos verbos, es decir, referirlos a una persona usamos un complemento indirecto. Se trata de una relación de interés establecida de forma sistemática con determinados verbos.

Faltan 12 días para las vacaciones.

Me faltan 12 días para las vacaciones.

Principales verbos de este tipo²⁹:

–De sentimiento:

gustar, disgustar, encantar, importar, caer bien/mal (un persona), ir (gustar)

–De opinión y valoración:

parecer, convenir, interesar,

–De situación

sobrar, faltar, quedar, estar (quedar, sentar) bien/mal (ropa), bastar, ocurrir, pasar, suceder, caber, servir (utilidad), ir bien/mal, venir bien/mal, costar (precio, esfuerzo), valer (precio y utilidad)

–De sensación:

doler, picar, sentar bien/mal (físico)

Existen otros verbos y expresiones (*es importante, es necesario, es útil, es bueno, es malo, es imprescindible, etc.*) de sentido impersonal (el sujeto es una cosa o un hecho) que pueden usarse con complemento indirecto o complemento de destinatario (usamos la preposición *para*).

Es importante ir.

Me es importante ir.

²⁹ Algunos verbos transitivos pueden usarse como pseudoimpersonales cuando el sujeto no es una persona: *asustar, molestar, impresionar, divertir, ofender, emocionar.*

La niña asusta a su hermanita. La asusta.

Las tormentas asustan a la niña. La asustan. (Le asustan)

Para mí es importante ir.

USO DE PRONOMBRE DATIVO + PRONOMBRE ACUSATIVO

Cuando se entienden tanto el complemento directo como el complemento indirecto, ambos se sustituyen por pronombres. El indirecto se pone delante del directo. El directo es siempre la tercera persona. Cuando el indirecto es la tercera persona, se cambia LE/LES por la forma SE.

Me lo preguntó.

Se las han reparado ya (a él, a ella, a ellos o a ellas).

Me los recogía la vecina a la salida de la escuela. (a mis niños)

Las formas de **pronombre personal dativo + acusativo** resultan así:

DATIVO	ACUSATIVO
ME	
TE	LO
SE	LA
NOS	LOS
OS	LAS
SE	

No suele utilizarse la forma LE/LES como complemento directo de persona masculino.

REPETICIONES

En español es muy frecuente la repetición de los complementos directo e indirecto. Veamos los casos:

1. Es posible repetir el complemento directo o indirecto pronombre personal átono con otro pronombre tónico (con acento en la pronunciación).

Hay que recordar que el pronombre tónico es una repetición del átono y por tanto no necesario, pero el átono sí es necesario.

Los pronombre tónicos se refieren siempre a personas y van precedidos de la preposición *a*, tanto si son complemento directo como indirecto.

Usamos la forma normal para el pronombre personal tras preposición (ver).

Lo vi a él.

Me quiere a mí.

Le di las cartas a él.

Nunca se puede utilizar al mismo tiempo el pronombre personal tónico complemento directo y el indirecto. Generalmente si existen los dos complementos, directo e indirecto, el pronombre tónico es el indirecto.

Le di el sobre a él.

Yo le encontré un compañero a él.

Yo se lo encontré a él.

Se usa este pronombre para destacar el complemento, para evitar la ambigüedad o para distinguir entre varias personas.

Sólo te quiero a ti.

Vino Matías con su esposa. A ella le sentaba muy bien el vestido de verano.

Lo odiaba a él, pero a ella la quería..

2. Cuando los complementos directo o indirecto se ponen delante el verbo, es necesario repetirlos con el pronombre personal átono correspondiente.

Se puede anteponer tanto un pronombre tónico como un sustantivo.

A mí me trajo Rafael en el coche.

A sus hermanos no los veo hace mucho.

A ellas les he dicho la verdad.

Al jefe le han robado esta mañana.

Estos complementos se ponen delante del verbo para destacarlos.

3. El complemento indirecto sustantivo es siempre posible repetirlo con un pronombre átono. Esta repetición es bastante frecuente.

(Le) han regalado la casa a una asociación humanitaria.

En el uso normal no se repite el complemento directo sustantivo, aunque es normal en el habla popular de algunas regiones hispanohablantes.

Vimos al chico robando.

No: **Lo vimos al chico robando.*

Con los verbos pseudoimpersonales la repetición del complemento indirecto con el pronombre átono se hace prácticamente siempre.

A mi compañero de piso no le gusta la televisión.

No le gusta la televisión a mi compañero de piso.

¿A tu compañero de piso no le gusta la televisión?

¿No le gusta la televisión a tu compañero de piso?

4. Cuando tenemos un pronombre átono complemento directo y complemento indirecto sustantivo, es obligatoria la repetición del indirecto con otro pronombre átono.

Se lo entregamos a Maite.

PRONOMBRES REFLEXIVOS

En español es muy frecuente el uso de los pronombres personales reflexivos. La persona del pronombre personal reflexivo es siempre la misma que la del sujeto.

FORMA DEL PRONOMBRE PERSONAL REFLEXIVO:

PERSONA	FORMA
1ª singular	ME
2ª singular normal	TE
3ª y 2ª formal singular	SE
1ª plural	NOS
2ª plural normal	OS
3ª y 2ª formal plural	SE

Pueden tener distinto sentido:

1. Reflexivo: el sujeto y el complemento directo o indirecto son la misma persona.

Te peinas muy bien.

Se miran al espejo constantemente.

Me lavo la cara.

Se ha planchado la camisa en tres minutos.

El pronombre reflexivo se puede reforzar en este caso con las expresiones: *a sí mismo* o pronombre sujeto + *mismo*.

Nos lo preguntábamos a nosotros mismos.

Se amaba a sí mismo.

Se hace la comida él mismo.

Yo mismo me arreglo la barba.

2. Recíproco: el sujeto son varias personas que hacen la misma acción unas sobre otras (expresadas por complemento directo o indirecto). En general se usa el plural.

Nos saludamos cada mañana.

Se traían regalos de sus viajes.

Se querían como hermanos.

Esta gente se odia a muerte.

El pronombre reflexivo se puede reforzar en este caso con las expresiones: *uno al otro*, *los unos a los otros*, *mutuamente*.

Se miraban uno al otro.

Se respetaban mutuamente.

3. Verbos pronominales: el reflexivo tiene un sentido general de implicación del sujeto en la acción, pero en cada verbo puede tomar un matiz particular. Los diccionarios especifican cuando un verbo es usado como pronominal y con qué significado o sentido. (–se, pron.)

Acordar: llegar a un acuerdo

Acordarse: recordar

Hay verbos que sólo pueden usarse como pronominales.

arrepentirse, fugarse, aficionarse, encapricharse, enfadarse, atreverse, atenerse, quejarse, abstenerse, inmutarse, dignarse.

La mayoría de los verbos pronominales pueden usarse en su forma pronominal o sin pronombre. El uso con el pronombre o sin él, implica algunos cambios.

a) Cambio de sentido o significado: *portar(se)* (*llevar/ comportarse*), *acordar(se)* (*llegar a un acuerdo/ recordar*), *prestar (se)* (*dejar, alquilar / consentir hacer algo*), *ocurrir (se)* (*pasar / tener una idea*), *admirar (se)* (*sentir admiración / sentir sorpresa*), *permitir (se)* (*dar permiso / obrar con exceso*), *volver (se)* (*regresar / dar la vuelta*), *quedar (se)* (*acordar algo / permanecer*), *marchar (se)* (*caminar / dejar un lugar*)

El pronombre reflexivo puede aportar dentro del significado del verbo un aspecto o sentido diferente: *morirse (natural)*, *dormirse (ingresivo, empezar a dormir)*, *decidirse (terminativo, final de un proceso de duda)*, *aprovecharse (negativo, con mala intención)*, *llevarse (alejamiento, quitar –también robar–)*, *irse (alejamiento, dejar un lugar)*, *volverse (espontáneo, no previsto)*, *salirse (espontáneo, no previsto, accidental)*, *caerse (espontáneo, no previsto)*.

b) El pronombre no implica ningún cambio de significado: *escapar(se)*, *subir(se) (intr.)*, *bajar(se) (intr.)*, *reír(se)*, *desayunar(se)*, *parar (se) (intr.)*

c) Cambio de régimen: los complementos que acompañan al verbos pueden ser diferentes, tanto si hay cambio de significado como si no.

acordar (trans.) / acordarse de, *olvidar (trans.) / olvidarse de*, *parecer (atributivo) / parecerse a*, *vengar (trans.) / vengarse de*, *admirar (trans.) / admirarse de*, *reír (intrans.) / reírse de*, *confesar (trans.) / confesarse de*, *aprovechar (trans.) / aprovecharse de*, *prestar (trans.) / prestarse a*, *decidir (trans.) / decidirse a*

d) Cambio transitivo/intransitivo: una gran cantidad de verbos transitivos (con complemento directo) se hacen intransitivos (sin complemento directo). Son cercanos a los reflexivos propiamente dichos, pero el verbo pronominal expresa una acción con un matiz distinto al transitivo. Además no es posible añadir *a sí mismo*: *levantar (se)*, *incorporar (se)*, *enfriar (se)*, *calentar (se)*, *acercar (se)*, *alejarse (se)*, *atemorizar (se)*, *alegrar (se)*, *entristecer (se)*, *abrir (se)*, *cerrar (se)*, *pegar (se)*, *despegar (se)*, *partir (se)*, *despejar (se)*, *transformar (se)*, *colocar (se)*, *despertar (se)*, *detener (se)*, *esconder (se)*, *estirar (se)*, *mover (se)*, *asustar (se)*, *tranquilizar (se)*, *doblar (se)*, *estropear (se)*, *romper (se)*

e) Verbos causativos: se hace una acción sobre el sujeto, pero no la hace él. El sujeto la manda o encarga hacer a otro. Muchos de ellos podrían ser también reflexivos propiamente dichos con distinto sentido: *afeitarse*, *peinarse*, *cortarse (el pelo)*, *operarse*, *sacarse (una muela)*, *fotografiarse*, *retratarse*

Voy al barbero a afeitarme (el barbero). / *Voy al cuarto de baño a afeitarme (yo mismo).*

f) Intensivo: con verbos transitivos el reflexivo puede tener sentido de intensidad: *comerse*, *beberse*, *tomarse*, *aprenderse*, *saberse*, *conocerse*, *hacerse*, *leerse*

Me he comido dos pollos enteritos.

Puede ocurrir con algún verbo intransitivo.

Estarse (sobre todo en imperativo), *subirse* y *bajarse* (no siempre).

No se está quieto un momento.

Nos subimos hasta la copa del pino.

Hay que tener en cuenta que un mismo verbo puede participar de varios de estos tipos vistos.
--

partir (trans.) / partirse (intrans.) / partir (significado diferente: marcharse)
preocupar (trans.) / preocuparse (intr.) (por) (cambio de régimen)

subir (trans.)/ subirse (intr.) / subirse (intensivo)

Por tanto hay que conocer cada verbo y sus diferentes significados usos y regímenes gramaticales.

4. Complemento indirecto: ya hemos dicho que el pronombre complemento indirecto de tercera persona seguido de pronombre complemento directo (siempre de tercera persona) es *se*.

–¿**Le** has dado el libro ya?

–**Se** lo di ayer.

5. Marca de impersonalidad: *se* (con verbo en tercera persona) expresa impersonalidad: el sujeto de la acción es general, desconocido o no nos interesa (ver).

Se trabaja poco aquí.

Se vive bien.

En ocasiones puede ser pasiva: hay un sujeto paciente que concuerda con el verbo.

Se vende casa.

Se venden casas.

ATRIBUTO

Los verbos *ser*, *estar* y *parecer* tienen un complemento especial. Este complemento lo llamamos atributo y puede sustituirse por un pronombre átono:

LO

Este pronombre es invariable, independientemente de si el atributo es masculino o femenino, singular o plural.

–¿*Son jóvenes tus primas?*

–Sí, **lo** son, y nosotros también **lo** somos.

Lo sustituye a un adjetivo, un sustantivo, un sustantivo precedido de preposición, un pronombre, un adverbio de modo o una oración de relativo.

–¿*Los invitados están contentos?* –**Lo** están.

–¿*Manolo es un vecino?* –**Lo** es.

–¿*La cartera es de piel?* –**Lo** es

–¿*Esta finca es de tu abuelo?* –**Lo** es.

–*Está de moda.* –No **lo** está.

–¿*La idea es tuya?* –**Lo** es.

–¿*Los ganadores son dos?* –**Lo** son.

–*Está estupidamente.* –Claro que **lo** está.

–¿*Son ellos quienes lo dijeron?* –**Lo** son.

El adverbio *así* también puede ser atributo y sustituir a un atributo.

Está así porque no lo hemos saludado antes.

Existen otros verbos con complementos que pueden expresar sentidos iguales o semejantes a los del atributo. La diferencia es que estos complementos no pueden sustituirse por el pronombre *lo*. Son verbos semiatributivos. Existen también otras formas de atribución: predicativos y predicativos verbales. (Ver Tema 11)

COLOCACIÓN Y ORDEN DE LOS PRONOMBRES ÁTONOS

Vamos a ver la colocación y el orden de los pronombres átonos ya estudiados (complemento directo, complemento indirecto, reflexivos, atributo).

COLOCACIÓN

1. Los pronombres átonos se colocan en general delante de los verbos.

Lo como cada viernes.

Le cantaba para dormirlo.

Delante de los tiempos compuestos se colocan delante del verbo *haber*.

Le había traído una silla.

Lo habrán robado.

En la pronunciación no tienen acento y se unen al verbo, pero se escriben separados.

2. Con los verbos semiauxiliares seguidos de infinitivo (*ir a, tener que, haber que, deber, poder, soler, acabar de*, etc.) o gerundio (*estar, ir, venir, terminar, acabar*, etc.) podemos seguir la regla general (delante del verbo semiauxiliar) o ponerlo detrás del infinitivo o gerundio. En este último caso se escriben en una sola palabras unidos al infinitivo o gerundio.

Le voy a decir la verdad. / Voy a decirle la verdad.

Cuando se usa un infinitivo o un gerundio solo, sin verbo semiauxiliar, es obligatorio usarlo detrás y escrito en una sola palabra.

Al encontrarlo allí, me asusté.

Abrió la caja golpeándola contra la pared.

Hay que recordar que el participio nunca lleva pronombre átono.

Los presos, una vez liberados, volvieron a sus hogares.

3. Con imperativo afirmativo se usan siempre detrás y escritos es una sola palabra.

Dame el libro.

Déjeme el carnet.

Los plurales de 1ª y 2ª persona de los verbos reflexivos pierden la-s final.

Levantémonos.

Levantaos.

Con imperativo negativo se sigue la regla general: delante y separado.

No **me hables** ahora.

No **lo ponga** ahí.

La colocación del pronombre detrás exige escribirlo junto al verbo en una sola palabra. Esto cambia también el acento gráfico.

Cállate. / No te calles.

Estaba cantándolo. / Lo estaba cantando.

ORDEN

Con un verbo pueden usarse uno o dos pronombres átonos, nunca más.

Cuando hay dos, el orden es el siguiente:

–El reflexivo siempre es el primero (antes del indirecto y el directo)

–El indirecto se pone antes del directo

Como el indirecto de tercera persona cambia a *se* delante de un complemento directo (o atributo), las combinaciones posibles son:

1.

REFLEXIVO O INDIRECTO	DIRECTO DE 3ª PERSONA
ME	
TE	LO
SE	LA
NOS	LOS
OS	LAS
SE	

Se puede ser también impersonal

Lo puede ser también atributo.

–¿Te has limpiado los zapatos?

–Sí, **me los** he limpiado.

–¿Has traído los libros a la profesora?

–Sí, **se los** he traído.

–¿Se ayuda a los mayores aquí?

–Sí, **se los** ayuda.

–¿Te parecen bonitas?

–Sí, **me lo** parecen.

2.

REFLEXIVO DE 3ª PERSONA	INDIRECTO
SE	ME TE LE NOS OS LES

Se puede ser también impersonal.

–¿*Se* tiró arroz a los novios?

–Sí, *se les* tiró.

–¿Ya lo has roto?

–*Se me* ha roto.

<p><i>SE</i> es el único pronombre personal átono de tercera persona que puede ir delante de otro pronombre átono.</p>

PRONOMBRE TÓNICOS TRAS PREPOSICIÓN

Los pronombres personales que aparecen detrás de preposición son tónicos –con acento en la pronunciación–. Se usan como complemento directo e indirecto.

Lo vi a él.

Le escribí a ella.

También se usan como complemento regido: complementos con preposición (*a, en, de, con* o *por*) exigidos por determinado verbo.

Hablaban de ellos.

Se usan como cualquier complemento preposicional (complementos donde la preposición expresa un sentido preciso que le es propio) o adverbial (complemento con preposición que expresa el mismo sentido que un adverbio).

Trabaja para ellos.

Salió conmigo anoche.

Se sentó encima de él.

Salen por la tarde.

Los pronombres tras preposición se usan principalmente para referirnos a personas. Pueden usarse también para referirnos a animales y cosas, pero normalmente se prefieren los pronombres demostrativos.

FORMA DE LOS PRONOMBRES TÓNICOS:

PERSONA		FORMA
1ª singular	PREPOSICIÓN +	MÍ
2ª singular normal		TI
2ª formal singular		USTED / SÍ
3ª singular		ÉL / ELLA/ ELLO / SÍ
1ª plural		NOSOTROS / –AS
2ª plural normal		VOSOTROS /–AS
2ª formal plural		USTEDES / SÍ
3ª plural		ELLOS / ELLAS /SÍ

Mí, ti y sí son las únicas formas diferentes de los pronombres sujeto. *Sí* tiene siempre sentido reflexivo.

La preposición *con* exige formas especiales en algunas personas.

PERSONA	FORMA
1ª singular	CONMIGO
2ª singular normal	CONTIGO
2ª formal singular	CON USTED / CONSIGO
3ª singular	CON ÉL / CON ELLA / CONSIGO
1ª plural	CON NOSOTROS / –AS
2ª plural normal	CON VOSOTROS /–AS
2ª formal plural	CON USTEDES / CONSIGO
3ª plural	CON ELLOS / –AS / CONSIGO

Consigo tiene siempre sentido reflexivo.

Algunas preposiciones exigen los pronombres sujeto (sólo es un problema en primera y segunda persona singular):

HASTA (con el sentido de ‘incluso’)

*En esta época del año trabajo **hasta yo**, que es un perezoso.*

SEGÚN

***Según yo**, lo hacen por envidia.*

ENTRE

*Vamos a hacerlo **entre tú y yo**.*

FORMA ELLO

Detrás de una preposición (complemento regido, complemento preposicional, complemento adverbial, nunca como directo o indirecto), podemos usar también el pronombre personal neutro *ello* (tercera persona singular). Se usa para hablar de hechos o acciones. Normalmente se prefiere el uso de los demostrativos neutros.

No te he hablado de ello. (Mejor: *No te he hablado de esto /eso.*)

Nunca debe usarse como sujeto, complemento directo o complemento indirecto.

CUADRO RESUMEN DE LOS PRONOMBRES PERSONALES:

persona	sujeto	directo átono	indirecto átono	reflexivo átono	atributo (átono)	preposición (*)	preposición <i>con</i>
1ª s.	yo	me			LO	mí	conmigo
2ª s.	tú	te				ti	contigo
2ª s.for.	usted					usted / sí	con usted/ consigo
3ª s.	él/ella	lo(le)/la	le(se)	se		él/ella /sí ello**	con él/ella/ ello** consigo
1ª p.	nosotros/ -as	nos				nosotros/ -as	con nosotros/ -as
2ª p.	vosotros/ -as	os				vosotros/ -as	con vosotros/ -as
2ª p.for.	ustedes	los(les)/	les (se)	se		ustedes/sí	con ustedes/ consigo
3ª p.	ellos/-as	las				ellos/-as/ sí	con ellos/ -as/ consigo

* Es complemento regido, circunstancial (preposicional y adverbial) y también complemento directo e indirecto tónico (ver)

** La forma neutra *ello* no se usa para el complemento directo e indirecto.

TEMA 12: VERBOS IMPERSONALES, CONSTRUCCIONES IMPERSONALES Y PASIVA IMPERSONAL.

VERBOS IMPERSONALES

Hay algunos verbos (o usos de algunos verbos) que NO tienen sujeto (ni sustantivo ni pronombre personal). Estos verbos se conjugan en tercera persona singular:

–Verbos meteorológicos: *llover, nevar, granizar, helar, hacer y haber.*

Nieva mucho aquí.

*Hoy **hace** calor.*

***Ha llovido** mucho.*

–El verbo *haber* con sentido de existencia. En presente tiene una forma especial:
hay. (ver)

***Hay** bastantes sillas.*

***Había** quince invitados.*

*Hoy **hay** una fiesta.*

*Últimamente **hay** muchas fiestas.*

–También la perífrasis de obligación impersonal *haber que*. Tiene sentido general.

***Hay que** trabajar más.*

–Los verbos *poner* y *decir* en la estructura “*aquí pone*” y “*aquí dice*”

*Aquí **pone** que no se puede pasar.*

*En el periódico **dice** que subirán los precios otra vez.*

–Los verbos *bastar con, ser suficiente con, ser bastante con.*

***Basta con** poner 2 litros de vino.*

***Es suficiente con** llegar a las cinco.*

Aparte de estos verbos verdaderamente impersonales, hay verbos que tienen sujeto gramatical (puede ser sustantivo, pronombre u estructura equivalente), pero que expresan ideas impersonales o de forma impersonal:

–Hay muchos verbos que pueden usarse con sentido no personal, pero que tienen un sujeto gramatical, que es una acción o situación.

Tu amigo es necesario.

Es necesario pensar bien las cosas.

Es importante que se arregle esta situación.

–Hay algunos verbos pseudoimpersonales. Expresan sensaciones, sentimientos o situaciones de forma impersonal y para hacerlos personales necesitan un complemento indirecto. En algunos casos el sujeto es una acción o situación, pero también pueden ser personas, animales o cosas.

Me sobran 12 cajas de cerveza.

Me gusta que hayáis arreglado la sala solos.

Me gusta tu primo.

–Algunos verbos transitivos pueden funcionar como verbos pseudoimpersonales formando un bloque con ciertos complementos.

Me da pena que vengas

Me da pena tu amigo.

Me da rabia lo sucedido.

–Existen estructuras impersonales: oraciones impersonales con *se* pasivas (con sujeto paciente) o activas (sin sujeto), uso del pronombre uno, tercera persona plural, etc. Todas tienen un sentido general o de desconocimiento o falta de importancia del sujeto.

Se trabaja bien en este despacho.

CONSTRUCCIONES IMPERSONALES

IMPERSONALES CON SE

El pronombre reflexivo en tercera persona (*se*) expresa impersonalidad. Estas impersonales tienen sentido general. Queremos expresar la acción, pero no nos interesa o no conocemos quién la hace. El sentido general de estas expresiones puede incluir a quien habla, a quien escucha y a otras personas, depende de la situación.

Se duerme mejor sobre una cama dura.

No se pueden cazar aves en este parque.

Pueden ser impersonales pasivas o activas.

IMPERSONAL PASIVA

Cuando la oración personal tiene un complemento directo sin preposición *a*, al transformarla en impersonal se concuerda el verbo con ese complemento, que pasa a ser el sujeto. Por tanto el verbo puede estar en plural o singular. El sujeto paciente de estas oraciones es una persona indeterminada o una cosa.

Se cerró la fábrica.
Se cerraron las fábricas.
Se busca estudiante para compartir piso.
Se buscan estudiantes para compartir piso.

IMPERSONAL ACTIVA

En el resto de los casos las impersonales con *se* van siempre en singular, incluido cuando hay un complemento directo introducido por la preposición *a*.

Se ve que hace frío.
Se dice que subirá el tabaco.
Todavía se lucha por la justicia.
Se trabaja bien en esta empresa.
Se habla de toros.
Se piensa en el país cuando se está fuera.
Se eligió a los representantes.
Se salvó a los montañeros perdidos.

Los verbos pseudoimpersonales y expresiones impersonales (ver) no se usan nunca en esta forma. Para tener un sentido impersonal con estos verbos basta con no usar el complemento indirecto o complemento preposicional con *para* o usar otras formas impersonales.

Gustan mucho los toros en estos pueblos. (Me gustan mucho...)
Duelen los ojos con esta luz. (Me duelen...)
Es importante llegar a tiempo. (Para mí es importante...)
A la gente le gustan mucho los toros en estos pueblos.
A uno le duelen los ojos con esta luz.

Tampoco los verbos reflexivos, pues no podemos repetir el pronombre.
Ellos se bañan en el río. La gente se baña en el río.

Tampoco se usan en general verbos que no tengan un sujeto activo.
Los niños ahora crecen mucho. Ahora se crece mucho.
Las plantas crecen mucho en primavera. (No: 'Se crece mucho en primavera')

OTRAS IMPERSONALES

TERCERA PERSONA PLURAL

Se usa la tercera persona del plural, sin pronombre, para expresar una acción que hace alguien distinto de quien habla y quien escucha. Por eso se emplea mucho para hablar de acciones concretas de las que no nos interesa la persona que las hace.

Hacen unos dulces riquísimos aquí.
Aquí cerca venden flores.

SEGUNDA PERSONA SINGULAR

Se usa la segunda persona singular, sin pronombre, con un sentido similar a las impersonales con *se*.

Estudias para nada.
Puedes visitar toda la ciudad en un día.

PRIMERA PERSONA PLURAL

Se usa la primera persona plural, sin pronombre, con un sentido general que siempre incluye a quien habla.

Vivimos tranquilos en esta ciudad.

PRONOMBRE UNO

Se usa la tercera persona singular con el pronombre *uno* como sujeto con el mismo sentido que las impersonales con *se*.

Aquí uno está libre.

Los verbos reflexivos no pueden usarse en oraciones impersonales con *se*, pero pueden usarse en otras formas impersonales. Ésta es la que tiene un sentido más parecido.

En invierno uno se levanta de noche.

SUSTANTIVOS GENERALES

Algunos sustantivos de significado general (gente, personas, etc.) usados como sujeto dan a la oración un sentido semejante a las impersonales.

La gente espera algo más de la vida.

Las personas quieren saber la verdad.

PASIVA CON SER SIN COMPLEMENTO AGENTE

La pasiva con el verbo *ser* tiene sentido impersonal cuando no se expresa el complemento agente. Esta pasiva es poco frecuente en español, salvo en el uso culto. (Ver Tema 10)

Fueron servidas quinientas copas de cava.

TEMA 13: PRONOMBRES POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS E INDEFINIDOS

PRONOMBRES POSESIVOS

Los pronombres posesivos son palabras que expresan las relaciones de posesión, pertenencia o parte de algo. Pueden funcionar como pronombre y adjetivo. Además son presentadores del sustantivo, pueden sustituir al artículo definido.

Varían según el poseedor (persona) y lo poseído (género y número).

Los pronombres posesivos tienen dos formas, una completa y otra apocopada, más corta, que aparece como presentador. No en todas las personas se apocopa la forma del posesivo.

FORMA PLENA

PERSONA (poseedor)	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
1ª singular	MÍO	MÍA	MÍOS	MÍAS
2ª singular	TUYO	TUYA	TUYOS	TUYAS
2ª formal y 3ª singular	SUYO	SUYA	SUYOS	SUYAS
1ª plural	NUESTRO	NUESTRA	NUESTROS	NUESTRAS
2ª plural	VUESTRO	VUESTRA	VUESTROS	VUESTRAS
2ª formal y 3ª plural	SUYO	SUYA	SUYOS	SUYAS

FORMA APOCOPADA

PERSONA (poseedor)	singular		plural	
	masculino	femenino	masculino	femenino
1ª singular	MI		MIS	
2ª singular	TU		TUS	
2ª formal y 3ª singular	SU		SUS	
1ª plural*	NUESTRO	NUESTRA	NUESTROS	NUESTRAS
2ª plural*	VUESTRO	VUESTRA	VUESTROS	VUESTRAS
2ª formal y 3ª plural	SU		SUS	

La primera y segunda personas del plural no tienen forma apocopada.

El resto de las personas tiene forma apocopada. No hay diferencia en masculino y femenino. El plural se forma añadiendo *-s* a la forma apocopada.

USO DE LOS PRONOMBRES POSESIVOS:

1. Presentador delante de un sustantivo. Usamos la forma apocopada (salvo en 1ª y 2ª persona plural que no la tienen). Sirven para presentar una palabra que se refiere a una persona o cosa que el oyente ya entiende. Tiene el mismo uso que el artículo definido, pero supone sentido posesivo.

*¿Has visto **mi** libro? / ¿Has visto **un** libro que tenía aquí?*

2. Pronombre. Se usa la forma plena con el artículo delante. Se usa en lugar de un sustantivo que se entiende.

*–¿Te gusta **mi** sombrero?*

*–Sí, es más elegante que **el mío**. (mi sombrero)*

Existe también la forma neutra con el artículo neutro *lo* delante de la forma terminada en *-o*.

*–Lo **suyo** (=su asunto, sus cosas) es otro problema.*

3. Adjetivo. Se usa detrás de un sustantivo o con el verbo *ser*.

*Vino un amigo **mío**.*

*Vino el amigo **tuyo**. (=Vino tu amigo).*

*Vinieron unos amigos **nuestros**.*

*Vinieron algunos amigos **nuestros**.*

*No es asunto **tuyo**.*

*Esta carpeta es **suya**.*

*–¿De quién es esto? –Es **mío**.*

En lugar de los posesivos de tercera persona y segunda formal podemos usar los pronombres personales con la preposición *de* delante.

SUYO	DE ÉL, DE USTED
SUYA	DE ELLA, DE USTED
SUYOS	DE ELLOS, DE USTEDES
SUYAS	DE ELLAS, DE USTEDES

¿Este pasaporte es de usted? = ¿Este pasaporte es suyo?

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

Los pronombres demostrativos son palabras que muestran personas y cosas y expresan relaciones de distancia en el espacio y el tiempo. Pueden funcionar como sustantivo y adjetivo. Además son presentadores del sustantivo, pueden sustituir al artículo definido.

Tienen tres grados de distancia. Presentan variación de género y número. También existe una forma neutra.

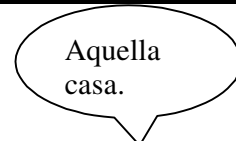
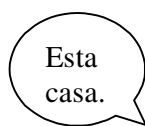
GRADOS	singular			plural	
	masculino	femenino	neutro	masculino	femenino
1°	ESTE	ESTA	ESTO	ESTOS	ESTAS
2°	ESE	ESA	ESO	ESOS	ESAS
3°	AQUEL	AQUELLA	AQUELLO	AQUELLOS	AQUELLAS

LOS DEMOSTRATIVOS PUEDEN EXPRESAR DISTINTAS RELACIONES DE DISTANCIA.

1. Espacial de distancia

Señala las personas o cosas según tres grados de cercanía a quienes hablan.

CERCA	MEDIO	LEJOS
ESTE, ESTA, ETC.	ESE, ESA, ETC.	AQUEL, AQUELLA, ETC.



H

H

H

2. Espacial relativa

Señala las personas o cosas según su cercanía a quien habla, a quien escucha o a ninguno de los dos. Se corresponde con la 1ª, la 2ª y la 3ª persona.

YO	TÚ	“ÉL”
ESTE, ESTA, ETC.	ESE, ESA, ETC.	AQUEL, AQUELLA, ETC.



3. Temporal

Pueden señalar personas, cosas o periodos de tiempo en relación de cercanía o lejanía respecto del presente.

CERCA DEL PRESENTE	LEJOS DEL PRESENTE
ESTE, ESTA, ETC.	AQUEL, AQUELLA, ETC.

El demostrativo intermedio (*ese*) resulta equivalente al de lejanía (*aquel*), pero más impreciso.

Esta semana hemos estudiado mucho.

Aquel año empecé a estudiar en la escuela.

4. En el discurso

Cuando hablamos, podemos referirnos a palabras que se han dicho antes o después. *Este* se refiere a lo que se ha dicho en último lugar, *aquel* a lo que se ha dicho en primer lugar (más lejos del presente).

Vinieron el Señor Subsecretario y su ayudante. Éste con traje oscuro, aquél de claro. (éste = su ayudante; aquél = el Señor Subsecretario)

5. En el diálogo

En el diálogo, *este* se refiere a las palabras del hablante (*yo*) y *ese* a las del oyente (*tú*).

Eso que dices es falso.

Esta historia que te he contado es verdadera.

SENTIDO DEL NEUTRO

Los demostrativos en general se refieren a una persona o una cosa. En el caso de las personas se aplica el género real. En el caso de las cosas el del sustantivo que las nombra.

Cuando hablamos de cosas que no tienen nombre, o cuando desconocemos su nombre o no nos interesa, usamos el neutro. El significado del neutro no es siempre singular, pero gramaticalmente es singular.

*¿Qué es **aquello** que hay allí?*

*¿Cómo se llama **esto**?*

*¿Recoge **eso** que has tirado al suelo?*

***Esto** no tiene un nombre especial en español.*

Lo usamos también cuando nos referimos a partes de algo o a grupos de cosas diversas.

Esto oscuro es lo mejor.

Todo esto de aquí, encima de la mesa, es mío.

Con el neutro también podemos referirnos a hechos, dichos o pensamientos.

*¿Por qué has dicho **eso**?*

*Pienso que no se llevan bien, y pienso **esto** porque nunca los veo hablar juntos.*

*Todo **esto** ocurrió mientras estábamos fuera.*

LOS DEMOSTRATIVOS PRESENTAN DIVERSOS USOS GRAMATICALES:

1. Presentador delante de un sustantivo en lugar del artículo. En este uso no es posible usar el neutro.

*Jaime es **ese chico** que estaba ayer en la reunión.*

***Este armario** esta lleno.*

2. Pronombre. Pueden sustituir a un sustantivo que entendemos o hacer un señalamiento puro (no hay sustantivo) con el pronombre neutro.

En este uso los demostrativos masculinos y femeninos suelen llevar tilde (acento gráfico).

***Éste** árbol es un peral y **aqué**l un manzano.*

***Esto** es un peral y **aquello** un manzano.*

***Esto** está roto.*

3. Adjetivo

Detrás de un sustantivo definido puede usarse como adjetivo para señalar con más claridad o expresar sentido despectivo.

***El chico ese** de la gabardina es Tomás.*

*¡Vaya con **el chico este**, que modales!*

PRONOMBRES (Y ADVERBIOS) INDEFINIDOS

Hay en español una serie de palabras que sirven para expresar la existencia, la cantidad o la intensidad de forma indefinida. Estas palabras pueden usarse como pronombres y adjetivos, como presentador de un sustantivo y como adverbios (estos usos no se dan en todos los pronombres indefinidos).

PRONOMBRES GENERALIZADORES DE EXISTENCIA

Expresan la existencia o no de personas y cosas en general o preguntan por ella.

De persona:

Afirmativo	Negativo
ALGUIEN	NADIE

Hablan de la existencia (o no existencia) de personas en general, de cualquier tipo, en determinada situación.

En ese cuarto hay **alguien**.

¿Has visto a **alguien** abajo?
 No conozco a **nadie** aquí.
 ¿No ha venido **nadie**?

De cosa:

Afirmativo	Negativo
ALGO	NADA

Hablan de la existencia (o no existencia) de cosas en general, de cualquier tipo, en determinada situación.

*Encima de la cama hay **algo**.*
 ¿Hay **algo** en esa caja?
 No hay **nada** en la nevera.
 ¿No has comido **nada**?

Algo y nada pueden usarse como gradativos y adverbios. (Ver adelante)

UNO

Expresa la existencia de uno o varios ejemplares de una especie concreta. Puede referirse a personas y cosas. Tiene variación de género y número. En singular expresa unidad, en plural más de uno.

	masculino	femenino
singular	UNO	UNA
plural	UNOS	UNAS

Podemos usarlo:

–Como presentador (artículo indefinido) (Ver Tema 2). En masculino singular tiene la forma UN.

*Vino **un** ciervo.*

–Como pronombre.

*–¿Tienes una guía? –Hay **una** allí debajo.*

Esta forma es también el numeral cardinal (Ver Tema 14).

Mi hermano tiene tres hijos y yo uno.

CIERTO

Tiene variación de género y número (cierto/–a/–os/–as). Expresa la existencia de una o varias personas o cosas de forma muy vaga. Parece que el hablante no quiere especificar demasiado aquello a lo que se refiere. Siempre es adjetivo.

*Tengo **ciertos** problemas.*

*Hay **cierta** persona que no me gusta nada.*

Puede hacer referencia vaga a un momento del que vamos a hablar.

Cierto día estaba yo paseando por la sierra, cuando...

CUANTIFICADORES

Hay un grupo de pronombres que indican la cantidad o intensidad. Pueden usarse como pronombres, adjetivos y adverbios (con adjetivos y verbos). Se incluyen los pronombres *algo* y *nada* en su uso gradativo.

GRADATIVOS

Expresan la gradación de la cantidad o intensidad de forma indefinida desde cero hasta el exceso.

GRADO	PRONOMBRES
NEGATIVO	NADA, NINGUNO
	POCO
POSITIVO	UN POCO
	ALGO, ALGUNO
	___ *
	BASTANTE
	MUCHO (muy)
EXCESO	DEMASIADO

* Uso neutro, sin gradación

Nada y *algo* son invariables. *Ninguno*, *poco*, *alguno*, *mucho* y *demasiado* tienen género (-o/-a) y número (-os/-as). *Bastante* tiene número (-e/-es). *Un poco*, es una expresión invariable.

Cuando son adverbio son invariables y toman la forma masculino singular.

Con sustantivo no contable:

*No tiene **nada** de pan.*
*Tiene **poco** pan.*
*Tiene **un poco** de pan.*
*Tiene **algo** de pan.*
*Tiene **pan**.*
*Tiene **bastante** pan.*
*Tiene **mucho** pan.*
*Tiene **demasiado** pan.*

Con sustantivo contable:

*No tiene **ningún** problema.*
*Tiene **pocos** problemas.*
*Tiene **algunos** problemas.*
*Tiene **problemas**.*
*Tiene **bastantes** problemas.*
*Tiene **muchos** problemas.*
*Tiene **demasiados** problemas.*

Con adjetivo:

*No es **nada** feo.*
*Es **poco** feo.*
*Es **un poco** feo.*
*Es **algo** feo.*
*Es **feo**.*
*Es **bastante** feo.*
*Es **muy** feo.*
*Es **demasiado** feo.*

Con verbo:

*No **come** nada.*
***Come** poco.*
***Come** un poco.*
***Come** algo.*
***Come**.*
***Come** bastante.*
***Come** mucho.*
***Come** demasiado.*

ALGUNAS CUESTIONES:

1. El masculino singular de *alguno* y *ninguno* como determinante delante de un sustantivo tiene forma apocopada:

ALGÚN / NINGÚN

*Quiero hacer **algún** viaje.*

La diferencia entre el singular (*alguno*) y el plural (*algunos*) es mínima:

–singular: existencia de uno o varios individuos o cosas

–plural: existencia de varios individuos o cosas

Delante del sustantivo usamos *ningún/–a* como negativo; detrás usamos tanto *ninguno/–a* como *alguno/–a*.

*No quiero hacer viaje **alguno/ninguno**.*

*No quiero hacer **ningún** viaje.*

Pueden usarse en construcción partitiva con la preposición *de* + sustantivo o pronombre referidos a un grupo determinado de individuos o cosas, para indicar a una parte de ese grupo.

***Algunos de tus amigos** estuvieron allí.*

*Contrataremos a **algunas de ellas**.*

2. *Algo* y *nada* se usan en construcción partitiva con sustantivos y pronombres referidos a realidades no numerables: ALGO DE / NADA DE

*Dame **algo de la tarta** que sobró ayer.*

*Dame **algo de tarta**.*

*¿No hay **nada de vino** ya?*

3. Podemos establecer el siguiente esquema sobre la diferencia de existenciales y gradativos.

	PERSONA	COSA
GENERAL	ALGUIEN/NADIE	ALGO/NADA
TIPO CONCRETO	ALGUNO/NINGUNO	

Los existenciales *–alguien, nadie, algo, nada–* se refieren a la existencia en general de personas o cosas, sin distinguir de qué tipo o clase.

*¿Hay **alguien** ahí?*

*No hay **nadie**.*

*No hay **nada** sobre el armario.*

*Hay **algo** en el suelo.*

Los gradativos *alguno/ninguno* se refieren a la existencia de seres (personas animales o cosas) de tipos o clases concretos.

*¿Hay **algún** japonés en tu casa?*

***Algunas** mujeres son más altas que yo.*

*Aquí hay **algunos** animales.*

*Tengo **algunos** libros que te interesarían.*

*No tengo **ninguna** revista de motos.*

4. *Poco* tiene sentido negativo, porque expresa una cantidad o intensidad insuficiente.

*Tengo **poco** dinero; no puedo ir de viaje.*

Un poco lo usamos como expresión de cantidad o intensidad pequeña, pero positiva.

–¿Tienes hambre? –***Un poco.***

Tengo ***un poco de sueño.***

Habéis venido ***un poco pronto.***

5. *Bastante* significa una cantidad o intensidad por encima de lo normal, pero menor que *mucho*. También puede indicar una cantidad o intensidad adecuada, justa. En este uso se puede intercambiar con *SUFICIENTE*. *Suficiente* tiene también variación de número (*suficiente/–s*).

–Tenemos *10 litros*.

–Es ***suficiente / bastante***, no traigas más.

No como ***suficiente / bastante***, debo comer más.

6. Como adverbio usamos la forma *mucho* si acompaña a verbos y la forma *MUY* si acompaña a adjetivos u otros adverbios.

Me ***gusta mucho.***

Es ***muy divertida.***

Lo hizo ***muy deprisa.***

Delante de *más* y *menos* se usan siempre las formas plenas *mucho/–a/–os/–as*.

Tiene ***muchos más libros que yo.***

Es ***mucho más alta que yo.***

Come ***mucho menos que yo.***

7. *Demasiado* expresa una cantidad o intensidad que es excesiva para nuestros deseos, necesidades o propósitos.

Tengo ***demasiados libros, nunca los podré leer.***

Tienes ***demasiados amigos, así nunca tienes tiempo para verme a mí.***

Es ***demasiado educado, todos abusan de él.***

8. El pronombre *VARIOS* expresa cantidad no muy grande (entre *algunos* y *bastantes*). Tiene variación de género (*varias*). Se usa con realidades contables.

Tengo ***varios libros sobre ese tema.***

9. Hay diversos sustantivos que se emplean para expresar cantidad imprecisa.

Expresan grupo: *un grupo de, un montón de, una burrada de, una barbaridad de, la mar de*

Expresan parte: *un trozo de, una parte de, un cacho de*

Vino ***un grupo de gente.***

Dame ***un cacho de pan.***

COMPARATIVIVOS

TANTO

Tanto es un pronombre que expresa una cantidad o intensidad con la que establecemos una comparación o vemos sus consecuencias.

Tiene variación de género y número: *tanto/-a/-os/-as*. Como adverbio toma la forma TANTO si acompaña a verbos y la forma TAN si acompaña a adjetivos u otros adverbios.

–Sabes muchas cosas. –No sé **tantas**.
*Había **tantos barcos** como el verano anterior.*
Duermo tanto como antes.
*Es **tan rubio** que parece que tiene el pelo blanco.*
*Me habló **tan sinceramente** que me conmovió.*

USOS DE TANTO:

Para establecer una comparación. Usamos *como* para introducir el término de comparación. (Ver Tema 18)

Tengo tanto calor como en verano.

Para referirnos a una cantidad que se ha dicho antes.

–Traeré un kilo y medio de pasteles. –Hombre, si traes tanto...

No sabía que hubiera traído tanto.

–Tendrá 38 años. –No creo que tenga tantos.

Para señalar una cantidad o intensidad presentes; es un demostrativo.

Si comes tanto, te dolerá el estómago.

Para expresar una cantidad o intensidad que produce una consecuencia, introducida por *que*. (Ver Tema 25)

*Tengo tanto calor que me sobra hasta la camisa.*³⁰

#Para expresar una cantidad no exacta en estilo indirecto o ejemplos o suposiciones.

Me dijo que ganaba tanto y que se gastaba poco más o menos.

A ellos les costará a tanto el kilo y luego ellos te cobran el doble.

Expresiones exclamativas.

¡Es tan encantador!

¡Me gusta tanto!

MÁS Y MENOS

Establecen una comparación de superioridad o inferioridad. Son invariables.

*He comprado doce cajas. Yo compré **más**.*

*Tiene **menos años**.*

*A mí me **interesa menos** que a él.*

*Este libro es **más interesante**.*

*Este libro lo explica **más exactamente** que el otro.*

Más y menos siempre establecen una comparación con una cantidad o intensidad, conocida o presente, o que se expresa después (con *que* o *de*). (ver comparativo)

–Aquí hay **muchas** flores. –Sí pero allí hay **más**.

–Veo la televisión **dos o dos horas y media** al día. –Yo **menos**.

–Es **menos** impaciente **de lo que parece**.

–Es **más** cómodo **que este otro**.

³⁰ A veces se sobreentiende la consecuencia.

–¿Cómo vienes con tan poca ropa?

–Es que tengo tanto calor...

Forman el superlativo relativo. (ver)
*Es **el más bonito**.*

Más puede ser también exclamativo.
¡Eres más tonto!

Pueden graduarse con los gradativos *poco, un poco, bastante, mucho*.
*Es **mucho** más grande que el mío.*
*Es **un poco** más caro que los otros.*

OTROS PRONOMBRES INDEFINIDOS

TOTALIZADOR *TODO*

Tiene variación de género y número: *todo / -a/ -os/ -as*

Todo puede ser también neutro.

Puede usarse como pronombre.
*–¿Está planchada la ropa? –Sí, **toda**.*
*Se lo comió **todo**.*

También puede usarse como pronombre adjetivo, pero su uso es un poco especial, porque lleva artículo entre *todo* y el sustantivo al que acompaña.

*He sacado **todo el dinero**.*
*He encontrado **todas la piezas**.*

En singular tiene sentido de algo completo, entero.
Toda la casa está revuelta. (=La casa entera)

En plural tiene sentido de conjunto completo.
*He ordenado **todas las habitaciones**.* (=El conjunto de las habitaciones completo)

Puede usarse también con el artículo neutro seguido de adjetivos, oraciones, etc.
(ver)

Todo lo dicho es verdad.
Todo lo mío es tuyo.
Todo lo dulce me gusta.

Puede usarse en singular con artículo indefinido con sentido intensivo positivo.
*Es **todo un señor**.*
*Eres **todo un hombre**.*
*Eres **toda una artista**.*

En algunos casos es posible usar *todo* + sustantivo, sin artículo en medio:
–*todo* + pronombre
***Todos nosotros** estamos de acuerdo.*
***Todos estos** son hijos míos.*

–*todo* + sustantivo, en estilo culto, con sentido generalizador o de definición.

Toda civilización que quiera sobrevivir deberá humanizarse.
Toda comunicación es algo que se establece entre más de un individuo.

–en expresiones fijas. A veces es posible usar el artículo: *a toda prisa, a toda máquina, a toda pastilla, a todo color, a toda página, en (a, por, etc.) todas partes, en (a, por, etc.) todos (los) lados, en (, por, etc.) todos (los) sitios.*

*Lo veo **en todas partes**.*

*Publicaremos el anuncio en los periódicos **a toda página**.*

INDIFERENCIADOR CUALQUIERA

Tiene plural CUALESQUIERA, pero no se usa mucho, sustituyéndose a menudo por el singular. Es invariable.

Puede ser pronombre sustantivo o pronombre adjetivo.

–*¿Qué camisa quieres llevar?* –**Cualquiera.**

Cualquier bolígrafo me vale.

Como pronombre adjetivo puede ir delante del sustantivo o detrás. En el primer caso usamos la forma apocopada CUALQUIER (y en plural CUALESQUIER). En el segundo caso es necesario usar el artículo indefinido delante del sustantivo

*Dame **una revista cualquiera**.*

*Dame **cualquier revista**.*

Cualquiera expresa indiferencia: no se prefiere ningún individuo o objeto concreto de una clase.

Dame una revista cualquiera, es sólo para leer mientras espero.

Puede tener sentido totalizador.

Cualquier vestido me gusta. (= todos los vestidos)

Puede tener un sentido calificativo usado detrás del sustantivo. Significa: “vulgar”.

Es un coche cualquiera, no me parece gran cosa.

DISTRIBUTIVOS

CADA

Es invariable y singular. Es adjetivo.

Cada visitante recibe un folleto guía del museo.

Cada toro sólo puede torear una vez.

Cada pintura tiene un precio diferente.

Como sustantivo usamos la expresión CADA UNO/CADA UNA.

Cada uno debe llevar su bolsa.

–*¿De quién son estas fotos?* –**Cada una** es de un autor.

TIENE DISTINTOS USOS:

–Distributivo: distribuye cosas y personas.

*Había **un** regalo para **cada niño**.*

Hay **una** mesa para **cada tres**.
Cada persona tiene que escribir **cinco** hojas.

–Distributivo espacial: distribuye en la distancia.
Había una señal **cada dos metros**.

–Distributivo temporal: distribuye el tiempo.
Cada día comía un plátano.
Cada vez que lo llamo, me dice lo mismo.
Cada dos semanas, visito a mis padres.

–Progresivo temporal: expresa aumento o disminución progresiva, en correlación con **más** y **menos**.
Cada día como **más**.
Cada día te entiendo **menos**.
Cada vez está **más** gordo.

–Generalizador: se refiere la totalidad, pero expresando algo que afecta a cada uno.
Cada uno tiene que hacer su trabajo. (=todos)
Cada persona piensa de una manera. (=todas las personas)

–Intensivo
¡Le pasa cada lío!

SENDOS

Es plural y tiene variación de género: *sendos* / *-as*. Es adjetivo de uso culto y reducido. Tiene sentido distributivo.

*Llegaron tres caballeros con **sendas maletas** en la mano.* (=cada uno con una maleta)

IDENTIFICATIVOS

MISMO

Identifica una realidad con otra mencionada antes o después.

Puede ser pronombre o adjetivo. Tiene variación de género y número: *mismo/ misma / mismos / mismas*. Como pronombre siempre lleva artículo definido y puede ser neutro (*lo mismo*).

*–Ayer estuvo aquí un chico alto con acento peruano. –Pues hoy ha venido **el mismo**.*

*Tiene **el mismo peinado** que tú.*

*Yo pienso **lo mismo**.*

*Dame esta chaqueta **misma**.*

Puede expresar que no ha habido cambios.
*Tengo **el mismo** coche desde que me casé.*
*Vivo en **la misma** casa desde que vine aquí.*

Existen adjetivos con sentidos cercanos: *igual, parecido, semejante, similar*.

OTRO

Identifica una realidad como distinta de otra ya mencionada.

Puede ser pronombre y adjetivo. Tiene variación de género y número: *otro* / *-a* / *-os* / *-as*. Tiene sentido indefinido.

*–Yo tengo una invitación para el concierto de esta noche. –Yo tengo **otra**.*

*Tenemos también **otros modelos** más deportivos.*

*Aquí viene **otro tren**.*

*Yo me voy a **otro vagón**.*

Nunca se usa delante de *OTRO* el artículo indefinido *UN*.

También puede usarse con sentido definido con el artículo definido delante. Puede usarse también como neutro: *el otro* / *la otra* / *lo otro* / *los otros* / *las otras*.

Aquí viene el otro tren. (Es el único tren que faltaba)

Yo me voy al otro vagón. (Hay dos vagones)

Lo otro no me interesa.

Son muy frecuentes las expresiones temporales *otro día* y *el otro día*.

–Vamos hoy. –No, otro día. (Nos referimos a cualquier día diferente al mencionado)

El otro día me encontré con Roberto. (Nos referimos a un día concreto del pasado).

Existen adjetivos que tienen el mismo sentido semántico: *diferente*, *distinto*

NEUTRO Y SEÑALAMIENTO DIRECTO

Existen en español unas formas que conocemos como neutro. Se refieren siempre a cosas (en sentido general). Concuerdan con el masculino singular aunque no expresan género propiamente³¹. Nunca sustituyen ni acompañan a un sustantivo.

Estas formas son: artículo *lo*, pronombres demostrativos *esto*, *eso*, *aquello*, pronombre indefinido *todo* y algunos pronombre personales *–ello* (sujeto y sobre todo con preposición), *lo* (complemento directo), *le* (como complemento indirecto, pero no muy frecuente).

Todos los pronombres se usan solos. El artículo y los demostrativos se usan seguidos de adjetivo, pronombres posesivos e indefinidos, participio, *de* + sustantivo o adverbio, oración de relativo (con *que*). Los demostrativos pueden además ir seguidos de una oración sustantiva precedida de la preposición *de*.

lo blanco, lo mucho, lo mío, lo dicho, lo otro, lo mismo

lo de tu hermana, lo de ayer

lo que dijiste, lo que pasó

eso blanco, eso mío

eso de tu hermana, eso de ayer

eso que dijiste, eso que pasó

³¹ También *alguien*, *nadie*, *algo*, *nada* expresan un señalamiento directo sin referencia a ningún sustantivo.

eso de que no venga

TIENE DIVERSOS USOS:

Referencia directa

Nos referimos a cosas de forma directa, sin tener en cuenta la palabra que las representa en la lengua y por tanto sin atender al género gramatical de la palabra.

Se usa pues para:

–referirnos a algo que no tiene nombre o que desconocemos.

¿Qué es eso?

Lo que hay ahí es muy extraño.

–preguntar el nombre de algo.

¿Cómo se llama esto?

–referirnos a algo de lo que no nos interesa el nombre.

Coge eso del suelo.

Ordenad lo que tenéis encima de la mesa.

–referirnos a conjuntos de cosas diferentes

Lo mío lo guardo aquí.

Esto no sirve, se puede tirar todo.

–referirnos a hechos, pensamientos, dichos de alguien

Lo que dices es muy cierto.

Lo que pasó no fue culpa mía.

Lo que pensaba era otra casa.

–referirnos a una parte de una cosa

Aparta lo rojo, que no me gusta.

Sentido abstracto

Con *lo* + adjetivo nos referimos a una cualidad o aspecto de una cosa o a un conjunto de cosas que tienen una determinada cualidad.

Me gusta lo peligroso de este deporte.

No me atrae lo fácil.

TEMA 14: PRONOMBRES NUMERALES

Hay un grupo de pronombres que expresan cantidad exacta u orden. Representan los números.

NUMERALES CARDINALES

Expresan la cantidad exacta. Pueden usarse como pronombres sustantivos y adjetivos.

De 0 a 19 tienen una palabra especial.

0	: cero	5	: cinco	10	: diez	15	: quince
1	: uno/-a	6	: seis	11	: once	16	: dieciséis
2	: dos	7	: siete	12	: doce	17	: diecisiete
3	: tres	8	: ocho	13	: trece	18	: dieciocho
4	: cuatro	9	: nueve	14	: catorce	19	: diecinueve

Uno y todos sus compuestos tienen masculino y femenino.

De 16 a 19 en realidad están formados por *diez + i (< y)* + el número.

También tienen una palabra especial los múltiplos de 10 hasta 100.

20	: veinte	50	: cincuenta	80	: ochenta
30	: treinta	60	: sesenta	90	: noventa
40	: cuarenta	70	: setenta	100	: cien

Tiene una palabra especial: el número 1 000³²: *mil*; y 1 000 000: (un) millón (de)

El resto de los número son compuestos de éstos:

1. Los números compuestos de decena y unidades se forman:

³² Aunque el uso correcto admitido por la RAE es 1 000; en el uso común de España se sigue usando 1.000 (con punto).

DECENA + Y + UNIDADES

46 = *cuarenta y seis*

Son una excepción los compuestos de 20, que se forman:

VEINTI- + UNIDADES

y se escriben en una sola palabra.

25 = *veinticinco*

2. Las centenas se forman con la palabra *cientos / -as*:

NÚMERO + CIENTOS / -AS

y se escriben en una sola palabra.

300 = *trescientos/-as*

Algunos tienen una forma especial

500	quinientos/-as
700	setecientos/-as
900	novecientos/-as

Todos tienen masculino y femenino.

Cuando hay un número detrás de las centenas (decenas o unidades) no se necesita ninguna palabra para unirlos.

346 = *trescientos/-as cuarenta y seis*

308 = *trescientos ocho*

3. Los millares se forman con la palabra *mil*:

NÚMERO + MIL

6 000 = *seis mil*

Cuando hay un número detrás de los millares (centenas, decenas o unidades) no se necesita ninguna palabra para unirlos.

4 689 = *cuatro mil seiscientos/-as ochenta y nueve*

4 089 = *cuatro mil ochenta y nueve*

4 009 = *cuatro mil nueve*

100 000 se lee *cien mil*.

4. Los millones se forman con la palabra *millón / -es*:

NÚMERO + MILLÓN / -ES

1 000 000 = *un millón*

6 000 000 = *seis millones*

Sólo 1 000 000 (un millón) es singular.

100 000 000 se lee *cien millones*.

Para 1 000 000 000 no se usa un nombre especial en español y se lee *mil millones*.

Los millones de millones se forman con palabras especiales: *billón, trillón, cuatrillón, ...*

Un **billón** es un millón de millones (1 000 000 000 000)

Un **trillón** son un millón billones (1 000 000 000 000 000 000)

Un **cuatrillón** es un millón de trillones (1 000 000 000 000 000 000 000)

Las palabras *millón, billón, trillón, cuatrillón,...* son sustantivos y no pueden usarse como adjetivos. Para numerar a un sustantivo se usa la preposición *de*:

dos millones de pesetas

La palabra y sólo se usa entre decenas y unidades

35 = *treinta y cinco*

205 = *doscientos/-as cinco*

235 = *doscientos/-as treinta y cinco*

2 007 = *dos mil siete*

2 037 = *dos mil treinta y siete*

2 235 = *dos mil doscientos/-as treinta y cinco*

1 000 004 = *un millón cuatro*

1 002 235 = *un millón dos mil doscientos/-as treinta y cinco*

COMBINACIONES DE LOS NUMERALES

Los numerales cardinales pueden unirse a otros pronombres y artículos.

los dos primeros

los dos, los tres

otros dos

estos dos

dos míos

nosotros dos

unos dos (aproximación)

LOS NÚMEROS ORDINALES

Indican orden. Pueden ser pronombre sustantivo o adjetivo. Tienen variación de género (-o/-a) y número (--/-s).

Generalmente llevan artículo definido.

Existen todos los ordinales, pero sólo se suelen usar hasta 10º o 12º, excepto en estilo culto, que se usan más.

Tienen palabra especial:

-De 1º a 12º:

1° / 1ª	primero*/-a	5° / 5ª	quinto/-a	9° / 9ª	noveno/-a
2° / 2ª	segundo/-a	6° / 6ª	sexto/-a	10° / 10ª	décimo/-a
3° / 3ª	tercero*/-a	7° / 7ª	séptimo/-a	11° / 11ª	undécimo/-a
4° / 4ª	cuarto/-a	8° / 8ª	octavo/-a	12° / 12ª	duodécimo/-a

* Tienen forma apocopada delante de sustantivos masculino singular: *primer* y *tercer*.

-las decenas: -*gésimo* (excepto *décimo*)

10° / 10ª	décimo/-a	40° / 40ª	cuadragésimo/-a	70° / 70ª	septuagésimo/-a
20° / 20ª	vigésimo/-a	50° / 50ª	quincuagésimo/-a	80° / 80ª	octogésimo/-a
30° / 30ª	trigésimo/-a	60° / 60ª	sexagésimo/-a	90° / 90ª	nonagésimo/-a

-las centenas: -*centésimo* / -*gentésimo*

100° / 100ª	centésimo/-a	400° / 400ª	cuadringentésimo / -a	700° / 700ª	septingentésimo/-a
200° / 200ª	ducentésimo / -a	500° / 500ª	quingentésimo/-a	800° / 800ª	octingentésimo/-a
300° / 300ª	tricentésimo / -a	600° / 600ª	sexcentésimo / -a	900° / 900ª	noningentésimo/-a

-1 000°

1 000° / 1 000ª	milésimo / -a
-----------------	---------------

Por composición

El resto se forma por composición, poniendo unas palabras detrás de otras.

15° = *décimo quinto*

27° = *vigésimo séptimo*

53° = *quincuagésimo tercero*

132° = *centésimo trigésimo segundo*

2 000° = *dos milésimo*

3 000° = *tres milésimo*

3 241° = *tres milésimo ducentésimo cuadragésimo primero*

Pero lo normal es usar los números cardinales en lugar de los ordinales para indicar orden a partir de *décimo* o *duodécimo*. Se pone el número detrás del sustantivo o acompañado de artículo si se entiende el sustantivo.³³

El piso catorce, el catorce

Es normal usar los números cardinales para indicar orden cuando hablamos de capítulos, leyes y siglos. En los días del mes sólo empleamos el ordinal *primero* (también podemos usar el cardinal *uno*) y para el resto siempre los cardinales.

³³ Aunque se considera una grave incorrección se usa el partitivo en lugar del ordinal. Hay que notar que algunas formas de los ordinales y de los partitivos coinciden.

Con nombres de reyes y papas se emplea el ordinal hasta *octavo* o *décimo*, después el cardinal.

Alfonso X (décimo) el Sabio

Alfonso XIII (trece)

Los ordinales pueden usarse seguidos de preposición *de* (con sustantivos) o *en* (con infinitivos). También se usa con estas preposiciones el adjetivo *último/a*. Pueden también especificarse con una oración de relativo.

*Fue el segundo **en llegar**.*

*Fue el segundo **de la clasificación**.*

*Fue el segundo **que llegó**.*

OTROS NÚMEROS

Existen otras clases de pronombres numerales:

Partitivos

Indican partes.

En la lengua normal se forman los números partitivos, con la palabra *parte* (excepto *la mitad*). Desde $1/3$ a $1/10$ coinciden con los ordinales.

$1/2$	la mitad	$1/7$	la séptima parte
$1/3$	la tercera parte	$1/8$	la octava parte
$1/4$	la cuarta parte	$1/9$	la novena parte
$1/5$	la quinta parte	$1/10$	la décima parte
$1/6$	la sexta parte		

A partir de $1/11$ se forman con el número cardinal y la terminación *-ava*.

$1/20 =$ la veinteava parte

Para indicar varias partes se usan los números cardinales delante.

$2/3 =$ dos terceras partes

Se usa la preposición *de* y un sustantivo detrás para indicar el todo.

La quinta parte de la población.

Existen quebrados o fracciones, que se usan principalmente en el lenguaje matemático y técnico.

$1/2$	medio	$1/7$	séptimo
$1/3$	tercio	$1/8$	octavo
$1/4$	cuarto	$1/9$	noveno

1/5	quinto	1/10	décimo
1/6	sexto		

A partir de 1/11 se forman con el número cardinal y la terminación *-avo*.
 1/20 = un veinteavo

El número de partes se indica con los números cardinales delante.

1/3 = un tercio

2/3 = dos tercios

3/4 = tres cuartos

6/8 = seis octavos

En la lengua normal no suelen emplearse, excepto:

-medio / -a: Puede usarse como adjetivo delante de un sustantivo o solo, si se entiende el sustantivo. Es muy usado. Se usa con las palabras *metro*, *kilo* o *litro* para expresar longitud, peso o volumen.

-1/4, 2/4, 3/4: se usan seguidos de *kilo* o *litro*, para expresar peso y volumen.

-¿Qué le pongo?

-Tres cuartos (de kilo) de ternera para asar.

-un tercio y un quinto: se usan como medidas de volumen. Un tercio = 33 cc., un quinto = 20 cc.

-un décimo: se usa para indicar la décima parte de un billete de lotería.

MULTIPLICATIVOS

Indican la multiplicación de un número o cantidad. Se forman en general añadiendo la terminación *-ple (-ble)* a una raíz.

doble	triple	cuádruple
quíntuple	séxtuple	

Generalmente llevan artículo definido y se usan como una comparación con *que*.

Es el doble que el otro.

Puede especificarse en relación a qué se hace la multiplicación.

Es el doble de caro que el otro.

Tengo el triple de trabajo que el mes pasado.

Decimales

Indican números que no son enteros. Se leen:

número	coma	decimales
entero	con	
	punto *	

* Es la menos frecuente

8'9 = ocho coma (con, punto) nueve

OPERACIONES

Vamos a ver como se leen en español las operaciones matemáticas básicas.

Suma:

$3 + 6 = 9$ (*tres más seis igual a nueve* o *tres más seis son nueve*)

Resta:

$6 - 3 = 3$ (*seis menos tres igual a tres* o *seis menos tres son tres*)

Multiplicación:

$3 \times 4 = 12$ (*tres por cuatro igual a doce* o *tres por cuatro son doce*)

División:

$12 : 4 = 3$ (*doce (dividido) entre cuatro igual a tres* o *doce (dividido) entre cuatro son tres*)

Potencia:

4^2 (cuatro **elevado al cuadrado** o **cuatro al cuadrado**)

4^3 (cuatro **elevado al cubo** o **cuatro al cubo**)

4 (cuatro **elevado a la cuarta (potencia)**)

4 (cuatro **elevado a la quinta (potencia)**)

Raíz:

4 (**raíz cuadrada de** cuatro)

4 (**raíz cúbica de** cuatro)

4 (**raíz cuarta de** cuatro)

4 (**raíz quinta de** cuatro)

OTRAS EXPRESIONES DE CANTIDAD

APROXIMACIÓN

Los números aproximados pueden expresarse de muchas maneras: *más o menos*, *alrededor de*, *sobre*, *como*.

Tiene más o menos 20 años.

Hay sobre 10 kilómetros.

Pesa alrededor de los 30 kilos.

Hay como 30 personas.

Tardaré como 15 minutos más o menos.

Con horas pueden usarse las anteriores fórmulas y también *a eso de* y *hacia*.

Llegaron sobre (alrededor de, más o menos, a eso de, como a) las 7:30.

PORCENTAJE:

16 % (dieciséis **por ciento**)

Generalmente se usa con artículo definido. El conjunto total se expresa con *de* seguido de sustantivo.

El 16 % de los españoles.

PESO: 80 kilos (ochenta kilos)

MEDIDA: Estatura (personas): 1'70 (uno setenta)

Medidas (cosas): 1 x 2 (uno por dos)

EDAD: Usamos el verbo *tener*.

–¿Cuántos años tienes? / ¿Qué edad tienes?

–Tengo 35 años.

EL TIEMPO CRONOLÓGICO

Años: se leen como un número cardinal normal³⁴.

1999 (mil novecientos noventa y nueve)

Puede abreviarse.

La conocí en el 76 (setenta y seis).

Hay sustantivos que expresan cantidad de años.

bienio, trienio, lustro (5), decenio, década, centuria, milenio

Décadas: Se usa el artículo definido masculino plural.

Los 80 (los ochenta).

Siglos: se escriben con romanos y se leen como un número cardinal normal (también ordinal si es bajo).

El siglo II (segundo o dos)

El siglo XXI (veintiuno)

Días: Sólo el 1 puede decirse *primero* o *uno*, para el resto se usan los cardinales.

Fecha: Se usa día, mes y año.

1-8-78 (uno del ocho del setenta y ocho / uno de agosto de 1978)

4-12-2001 (cuatro del doce de dos mil uno / cuatro de diciembre de 2001³⁵)

Hora:

Normalmente usamos los cardinales de *una* (en femenino) a *doce*. Las horas son plural excepto *la una*.

la una, las dos, las tres, ... , las doce

La pregunta es en singular³⁶.

-¿Qué hora es?

-Es la una. / Son las dos.

Para distinguir las horas usamos *de la madrugada, de la mañana, del mediodía, de la tarde y de la noche*.

las doce de la noche, la una de la madrugada, ..., las siete de la mañana, ..., las doce del mediodía, la una de la tarde, ..., las nueve de la noche.

Las horas exactas pueden reforzarse con **en punto**.

Son las doce en punto.

Cuando pasan minutos de la hora exacta usamos **y**.

Son las doce y diez. (12:10)

Cuando faltan minutos para la hora exacta usamos **menos**.

Es la una menos diez. (12:50)

Usamos los minutos de cinco en cinco: *en punto, y cinco, y diez, y cuarto, y veinte, y veinticinco, y media, menos veinticinco, menos veinte, menos cuarto, menos diez, menos cinco*.

Cuando estamos cerca de una hora de las anteriores usamos: **van a ser**, si estamos acercándonos; **pasadas**, si ya han sido.

5: 32 = las cinco y media pasadas

5: 28 = las cinco y media van a ser

³⁴ En la escritura de los años no se deja espacio entre los millares y las centenas.

³⁵ En la lengua hablada se dice: *del 2001*.

³⁶ Excepto con sentido intensivo de "muy tarde"

¿Qué horas son estas de venir? (¿Cómo vienes tan tarde?)

En los medios de comunicación, transportes, estaciones, etc. es normal leer la hora exacta y usar de *una* a *veinticuatro horas*.

19: 37 (las diecinueve treinta y siete)

SUSTANTIVOS QUE EXPRESAN NÚMERO

Hay distintos sustantivos que expresan número.

–*Un par* (generalmente cosas), *una pareja* (generalmente personas), *un dúo* (generalmente en música)

–*Un trío*(personas, normal en música) *un terceto* (generalmente en música)

–*Un cuarteto, un quinteto, un sexteto, ...* (generalmente en música)

PRONOMBRE **AMBOS**

Tiene variación de género, siempre es plural: *ambos* / *–as*. Es un pronombre sustantivo o adjetivo que se refiere a dos personas o cosas ya mencionadas.

Es de uso culto o cuidado. En la conversación suele sustituirse por *los* / *las dos*.

*En la habitación están tus primos, **ambos/los dos** dormidos.*

TEMA 15: PREPOSICIONES

Preposiciones (o elementos preposicionales) son palabras que delante de sustantivos o pronombres sirven para expresar distintos sentidos. Las preposiciones introducen diversos complementos del verbo: complementos básicos (complemento directo –no siempre–, complemento indirecto, complemento regido y atributo –algunas veces–), complementos adverbiales de lugar, tiempo y modo (que pueden sustituirse por un adverbio) y preposicionales propios (que sólo pueden construirse con una preposición delante de un sustantivo). También introducen complementos del nombre y del adjetivo.

Vamos a estudiar los valores de las preposiciones agrupados por usos. Al final de este tema ofrecemos un cuadro resumen de usos de cada preposición.

COMPLEMENTOS BÁSICOS DEL VERBO

COMPLEMENTO DIRECTO E INDIRECTO

Los complementos directos no necesitan preposición cuando se tratan de cosas o personas indeterminadas, pero necesitan la preposición *A* delante de personas determinadas.

Vimos unos trajes.

Vimos gente esperando.

Vimos a tu hermano.

Buscan nuevos actores.

Buscan un nuevo actor.

Han encontrado un actor para su nueva película.

Han encontrado a un actor borracho.

EXCEPCIONES:

–Cuando nos referimos a animales concretos o en general puede usarse la preposición. Es muy frecuente cuando nos referimos a animales cercanos al hombre, con una mayor relación psicológica con él. También cuando el verbo expresa una emoción o reacción psicológica.

*Siempre traía **a su perro** a la oficina.*

*Adoraba **a todos los animales**.*

–Cuando expresamos una acción que normalmente se realiza con cosas, podemos no usar la preposición *a* con personas. Cuando se habla de acciones que normalmente se hacen con personas solemos usar la preposición *a* delante de cosas. Es frecuente con nombres geográficos.

Vendían sus esposas como mercancía.

Amaba a España.

El verbo *tener* se usa sin *a* delante de personas con sentido de pertenencia u otras relaciones (parentesco, laborales, etc.).

Tenía un criado que le ayudaba a hacer las labores cotidianas.

Tengo tres hijos.

Se usa la preposición *a* cuando expresamos una relación psicológica.

Tenía dos hijos en la cárcel.

Tenía a sus dos hijos en la cárcel.

El verbo *haber* impersonal se usa siempre con un complemento directo sin *a*.

Hay unos niños.

–Los pronombres indefinidos *alguien* y *nadie* se usan con *a* siempre como complemento directo. (Excepto con el verbo *haber* impersonal)

¿Has encontrado a alguien en la plaza?

Hay alguien abajo.

Los complementos indirectos siempre llevan preposición *A*.

Dieron el premio a los chicos.

Dieron leche al gato.

Dieron una capa de pintura a la puerta.

Existen complementos de significado cercano introducidos por *PARA*. Son complementos de destinatario o finalidad.

Trajeron una carta para los chicos.

Trajeron leche para el gato.

Trajeron pintura para la puerta.

COMPLEMENTOS REGIDOS

Hay muchos verbos que exigen un complemento con determinada preposición. Estas preposiciones son *A*, *EN*, *DE*, *CON* o *POR*. Estas preposiciones tienen una función de unión sintáctica sin significado. La preposición que exige el verbo se llama régimen preposicional del verbo y el complemento que lleva, complemento regido.

Me refiero a tus primas.

Se arriesgaron a morir.

Insistía en la misma cuestión.

Pienso en mi país.

Me acuerdo de él.

Se arrepintió de su actitud.

Se conforma con poco.

Se casó con una artista.

Preguntaban por el jefe.

Con algunos verbos pueden usarse éstas u otras preposiciones con su significado propio de forma especialmente frecuente, siendo difícil la distinción entre complemento regido y circunstancial.

Se presentó ante el Rey.

Hablaban sobre toros.

Vino de su ciudad.

Luchan contra la opresión.

Verbos con preposición.

A

oler, arriesgarse, asistir, acostumbrarse, aficionarse, obligar, oponerse, invitar, decidirse, referirse, impulsar, ayudar, negarse, ser semejante, ser parecido, ser igual

EN

creer, pensar, empeñarse, confiar, influir, quedar

DE

olvidarse, acordarse, arrepentirse, hablar, encargarse, dudar, asegurarse, fiarse, presumir, cansarse, desconfiar, divorciarse, avisar, advertir, enterarse, curarse, aprovecharse, ser diferente, ser distinto, sorprenderse, admirarse, morir, alegrarse

POR

preguntar, optar, decidirse (‘elegir’), inclinarse (‘preferir’), sacrificarse, morir, luchar, votar, apasionarse, alegrarse (por alguien)

CON

casarse, conformarse, enfadarse, disgustarse, confundirse, soñar, contar, chocar

Muchas veces un mismo verbo puede usarse con complemento regido, complemento directo o complemento indirecto o con distintas preposiciones dependiendo del sentido con que lo usamos.

Acordaron venir. / Se acordaron de venir.

Creía sus palabras. / Creía en él.

Soñé que venía. / Soñé con él.

Le hablaban a su profesor. / Hablaban de su profesor.

Optaron por quedarse. / Optaba al puesto de trabajo.

El régimen preposicional de un verbo es siempre el mismo independientemente de que la palabra que sigue a la preposición sea sustantivo, conjunción, verbo, etc.

Me acordé de mis amigos.

Me acordé de él.

Me acordé de cogerlo.

Me acordé de que era el jueves.

Acordaron el plan.

Acordaron eso.

Acordaron ir juntos.

Acordaron que estarían allí.

ATRIBUTO

El atributo (complemento de los verbos *ser*, *estar* o *parecer*) en general no necesita preposición, pero con el verbo *ser* usamos la preposición *DE* delante de atributos que expresan origen, materia, posesión; y la preposición *PARA* delante de atributos que expresan finalidad o destinatario.

Es del Sur.
Es de madera.
Es de mi tío.
Es para encender fuego.

Con el verbo *estar* usamos la preposición *EN* como localización, *CON* (y *SIN*) para expresar compañía, *DE* para expresar trabajo temporal y diversas preposiciones (*A*, *EN*, *DE*; *CON*; *POR*) delante de expresiones modales que expresan situaciones.

Está en casa.
Está con su familia.
Está de gerente en este hotel.
Están en guerra.
Está de vacaciones.
Está con resfriado.
El verbo *parecer* puede usar los mismos complementos que *ser* y *estar*.
Parece de madera.
Parecen en guerra.

ESPECIFICACIÓN (COMPLEMENTO DEL NOMBRE)

El complemento del nombre se hace con las preposiciones *DE*, *CON* y *SIN*.

DE

–Especifica con una cualidad que está presente o que recordamos.

El chico de las gafas es Felipe.
El chico de ayer es Felipe.

–Expresa la materia

Esta mesa de madera de pino es demasiado cara.

–Expresa la utilidad.

Estas sillas de playa no las necesitamos.

–Pertenencia. Puede sustituirse por los posesivos.

Los libros de Juan no los recojas. (Sus libros...)

CON

–Especifica con una cualidad que está presente.

Mira, esa chica con la camisa verde es amiga de Marta.

–Expresa una materia parcial o una parte de un objeto.

Tengo un reloj muy bonito con una cadena de oro.
Tengo un reloj de oro con brillantes.

–Expresa el contenido

Trajo un paquete con un teléfono dentro.

SIN

Es en general la preposición contraria a *con*.
Ese chico sin pelo es primo mío.
Aquí hay una silla sin patas.
Esta habitación sin ventanas no me gusta.
Hay una bolsa sin nada dentro.

OTRAS PREPOSICIONES.

Se pueden usar otras preposiciones con diversos sentidos.
Es un artículo contra la intolerancia.
He comprado un libro sobre fútbol.
La habitación para la fiesta es la más grande.

COMPLEMENTOS ADVERBIALES Y PREPOSICIONALES

Son complementos que expresan distintas circunstancias de la acción expresada por el verbo.

LUGAR

EN

Es la preposición de localización más general. Expresa localización en todos los sentidos (incluido el interior de un lugar).

Málaga está en el sur.
Antonio está en la ciudad.
El libro está en la mesa.
El regalo está en esta caja.
Los niños están en casa.

No tiene que ser necesariamente en perpendicular.
El cartel está en la pared.

Expresa también movimiento de entrada.
Entramos en la sala.
Lo metieron en el armario.

SOBRE

Indica localización superior a un lugar. Puede expresar contacto, apoyo (es equivalente a *en*) o no.

El libro está sobre la mesa.
Hemos colgado la lámpara sobre la mesa.

Sobre siempre expresa una posición en perpendicular.
*Extendieron un mapa **sobre (en)** la mesa y otro lo colgaron **en** la pared.*

En muchos casos no es posible el uso de *sobre*, porque entendemos un sentido más general de localización.

Está en el suelo.
El barco está en el mar.

BAJO

Indica posición más baja y generalmente cubierta. Puede sustituirse por *debajo de*, más común en la conversación.

*Mira el gato, **bajo** la mesa.*
*Escondió las cartas **bajo** el tapete.*
*Allí está, cantando **bajo** su ventana.*

Puede tener sentido figurado, expresando una situación.
*Paseaban **bajo la luz de la luna**.*
*No estén **bajo la lluvia**.*

También puede tener sentido figurado que exprese una situación, muchas veces de dominación o mando, o que se sufre.

*Podrá salir en libertad **bajo fianza**.*
*Nació **bajo el reinado** de Felipe III.*
*Estaba **bajo los efectos** del alcohol.*
*No puedo trabajar **bajo presión**.*

POR

Indica paso a través de un lugar o camino.

*Entramos **por la puerta** del jardín.*
*Yo voy **por la Plaza Mayor**.*
*Iremos a Toledo **por Madrid**, es más largo pero mejor carretera.*

También puede expresar el movimiento por el interior de un lugar.
*Todas las tardes paseo **por este parque**.*

También expresa una localización aproximada.
*No sé dónde vive exactamente, **por la Plaza de la Constitución**.*

Puede indicar movimiento con sentido de buscar o recoger³⁷.
*Voy **por** el coche.*
*Voy **por** los niños al colegio.*

A

Expresa destino o final del movimiento. También puede expresar límite final. (Ver adelante)

*Vamos **a la Universidad**.*
*Desde Tordesillas **a Valladolid** hay autovía.*

Con muy pocos sustantivos puede expresar localización. No es equivalente a *en*, pues expresa una posición de cercanía o algún sentido especial:

a la sombra/al sol (bajo)
a la mesa, a la puerta, a la entrada, al fuego, a la chimenea, a los pies de la cama (indica junto a)
*a la orilla, al borde (puede sustituirse por *en*)*
a la cola (expresa al final de)

³⁷ En la lengua coloquial de España suele intercalarse la preposición *a*, aunque se considera incorrecto.
Voy a por el coche.

Con los puntos cardinales expresa situación en relación con un lugar.
Francia está al Sur de España.
El Océano Pacífico está al Oeste de América, y el Atlántico al Este.

También expresa distancia.
El mercado está a diez minutos a pie.
Bilbao está a 300 kilómetros.

HASTA

Expresa el límite final con o sin movimiento.
Vamos hasta esas rocas.
Este tren llega sólo hasta Medina, luego hay que coger otro.
Desde Tordesillas hasta Valladolid hay autovía.

DE

Expresa el punto de origen del movimiento. También puede expresar límite inicial. (Ver adelante)

Este tren viene de Cádiz.
De Tordesillas a Valladolid hay autovía.

Expresa también movimiento de salida o abandono..
Salieron del cine.
Salí de mi país hace muchos años.
Sacaron los documentos de la cartera.

Indica también el punto inicial de una distancia.
De aquí a la Plaza hay 300 metros.

En correlación con en, expresa repetición del movimiento.
Iban de puerta en puerta.
Lo buscaba de puerto en puerto.

DESDE

Expresa el límite inicial con o sin movimiento.
Vinieron desde Cuba en un viaje organizado.
Desde Tordesillas a Valladolid hay autovía.

MÁS SOBRE LA DIFERENCIA ENTRE A, DE Y HASTA, DESDE

Cuando se expresa movimiento pueden usarse todas en correlación.
Iban de casa al trabajo caminando.
Iban desde casa hasta el trabajo caminando.
Iban de casa hasta el trabajo caminando.
Iban desde casa al trabajo caminando.

Y también solas.
Venían de / desde casa.
Iban a / hasta la playa.

Con *hasta* y *desde* expresamos con más fuerza el límite, por lo que marcamos más el destino o el origen que con *a* y *de* (lejanía, intensidad, interrupción del movimiento, imposibilidad de continuar).

Cuando **no se expresa movimiento**, pueden usarse todas en correlación, pero cuando aparecen solas, únicamente *desde* y *hasta*.

De la casa a ese bosque es todo mío.

Desde la casa hasta ese bosque es todo mío.

De la casa hasta ese bosque es todo mío.

Desde la casa a ese bosque es todo mío.

Está plantado desde la carretera.

Está plantado hasta la carretera.

Aunque las combinaciones más frecuentes sean *de...a* o *desde...hasta*, pueden usarse en cualquier combinación, marcando más el destino o el origen con *hasta* y *desde*.

HACIA

Expresa dirección del movimiento. No es un punto de destino.

Vamos hacia el sur.

Voy hacia el centro.

Voy hacia la plaza Colón, a un bar que hay cerca de allí.

Puede expresar localización en determinada dirección, por lo que es una localización imprecisa.

Ese pueblo está hacia Valencia.

PARA

Expresa dirección del movimiento (equivale a *hacia*).

Vamos para el sur.

Voy para el centro.

Puede expresar destino (Equivale a *a*). Es muy frecuente con medios de transporte y viajes.

El tren para Lisboa sale dentro de cinco minutos.

Salieron para Lisboa esta mañana temprano.

ANTE

Indica posición anterior. Con sentido real de localización se prefiere *delante de*.

Está sentado ante / delante de la puerta.

Puede tener sentido figurado, expresando una situación con la que alguien se encuentra.

Se quedó horrorizado ante la desolación que encontró.

Quedó maravillado ante aquel sublime espectáculo.

Ante la falta de cumplimiento de los acuerdos empezaron unas jornadas de protestas.

TRAS

Indica posición posterior o movimiento de seguimiento. Con sentido real de movimiento y sobre todo localización se prefiere *detrás de*.

El jardín está tras / detrás de la casa.

Siempre va tras / detrás de ella.

A veces el sentido de movimiento expresa persecución.

La policía iba tras el famoso ladrón.

Puede tener sentido figurado de búsqueda.

Llevaban años tras aquel rarísimo sello.

Puede tener sentido de tiempo (*después de*).

Tras las vacaciones, volvimos a la rutina cotidiana.

ENTRE

Expresa posición intermedia en relación con dos (o más lugares) lugares.

Correos está entre el Ayuntamiento y la escuela.

Puede tener también el sentido de “estar rodeado”.

Lo encontraron sentado entre los sabios.

Puede tener sentido figurado, expresando ser parte de un grupo.

Se cuenta entre los más importantes científicos del país.

LOCUCIONES

Hay algunas locuciones prepositivas de uso muy frecuente.

FRENTE A

Tiene el sentido de *enfrente de*. Funciona como preposición.

Estaba frente a la puerta. (Delante y mirando a la puerta)

Puede tener sentido figurado, para expresar una situación a la que nos enfrentamos, contra la que se lucha.

El Gobierno adoptará medidas económicas frente a la crisis.

JUNTO A

Expresa posición muy cercana o al lado de un lugar. Funciona como preposición.

El perro estaba junto a su amo.

Mi casa está junto a la escuela.

ADVERBIOS PREPOSITIVOS Y POSTPOSITIVOS

Los adverbios prepositivos seguidos de la preposición *de* funcionan como una preposición compuesta. (Ver Tema 16)

Está debajo de la mesa.

Se metió dentro del despacho.

Los adverbios postpositivos se colocan detrás del sustantivo, pero su valor es semejante al de una preposición. (Ver Tema 16)

Subimos río arriba.

TIEMPO

EN

Expresa localización temporal en periodos de tiempo de un día o superiores.

Estuve en Semana Santa.

Llegaron en Marzo.

Nació en 1968.

Lo terminaron en el mes de diciembre.

Vivió en el siglo XVI.

Con *el día de* puede usarse o no la preposición.

Nació (en) el día de San Valentín.

No se usa la preposición con los días de la semana o los sustantivos *día, semana, mes, año* acompañados de los adjetivos *pasado, próximo, anterior, siguiente*. En estos casos es necesario el artículo definido.

Estuvo aquí el lunes.

Vendrá el próximo día.

Nos conocimos la semana pasada.

Los resultados los tendría el mes siguiente.

El año anterior habían estado en el mismo hotel.

Sí la usamos con los días de la semana, indica acción habitual.

Siempre monto a caballo en martes. (= los martes)

Lo usamos con sustantivos que expresan un periodo de tiempo.

Te lo contaré en la cena.

Lo veo en las reuniones de la empresa.

En la guerra no tenían pan blanco.

También expresa el tiempo empleado en hacer algo.

Te lo arreglo en dos minutos.

Llega a casa en cinco minutos.

A

Expresa localización temporal puntual, con horas.

Te veo a las cinco.

También lo usamos con sustantivos que expresan horas: *al amanecer, al atardecer, al anochecer, a mediodía, a media tarde, a media noche*.

Indica también tiempo transcurrido desde un momento que nunca es el presente. Equivale a *después de*. Es frecuente el uso con los sustantivos *día, semana, mes, año* acompañados del adjetivo *siguiente*.

Nos conocimos en verano y nos volvimos a ver a los tres meses.

Llegaremos a Lisboa el trece y nos marcharemos a los cuatro días para Coimbra.

Volvieron al día siguiente.

Dijeron que nos visitarían al año siguiente.

Puede expresar el final de un periodo. (Ver adelante)

Esperaron de 5 a 7.

Se usa en la expresión *al + infinitivo* (Ver Tema 27)

Al entrar, lo vi sentado en un rincón.

Expresa edad.

A los cinco años empezó a ir a la escuela.

DE

Expresa parte del día: *de día, de noche, de madrugada, de mañana, muy de mañana.*

Trabajo de noche.

Se usa para especificar las horas.

Vino a las dos de la mañana.

Te veo a las tres de la tarde.

Puede expresar inicio de un periodo. (Ver adelante).

Esperaron de 5 a 7.

DURANTE

Expresa duración de la acción o localización temporal en periodos de tiempo expresados por un sustantivo.

Durante la película estuvo de pie.

Durante las vacaciones nos vimos un par de veces.

Nos conocimos durante la guerra.

Nos conocimos durante el mes de octubre.

Con expresión cantidad de tiempo indica duración de la acción, pero no es necesario usarlo.

Estuvo aquí (durante) dos horas.

Estuvo aquí (durante) todo el día

POR

Expresa localización temporal en las partes del día: *por la mañana, por la tarde, por la noche, por el día.*

Trabajo por la tarde.

Puede expresar el tiempo que dura un periodo que resulta de una acción que lo abre. No debe confundirse este uso muy preciso con el más general de *durante* .

Firmó el contrato por cinco años. (Lo firmó en un momento, pero el contrato duraría cinco años).

Alquiló una casa por tres años, pero finalmente sólo estuvo allí (durante) seis meses.

Expresa localización temporal aproximada.

*No sé cuando volveré, por abril o marzo.
Estuvimos aquí el año pasado por estas fechas.*

Para expresar una localización aproximada con horas usamos *HACIA*, *SOBRE* o *ALREDEDOR DE*.

Vendrá hacia / sobre / alrededor de las siete.

HASTA

Expresa final de un periodo.
Estaré aquí hasta las ocho.

Con la conjunción *que* forma conjunción temporal (ver).
*Estuvo con él **hasta que** la llamaron por teléfono.*

DESDE

Expresa inicio de un periodo.
Estoy esperando desde esta mañana.

Con la conjunción *que* forma conjunción temporal (ver).
*Estoy enfermo **desde que** volví de las vacaciones.*

DE...A, DESDE...HASTA

Cuando se usan en correlación podemos usar *a* o *hasta*, *de* o *desde* para indicar inicio y final de un periodo.

DE...	→	A...
DESDE...		HASTA...

Trabaja de (desde)la mañana a (hasta) la noche.

Con horas no suele usarse el artículo delante de *de* y *a*.
Estuve esperando desde las dos a las tres.
Estuve esperando de (las) dos a (las) tres.

Cuando se expresa **uno sólo** de los límites debemos usar *hasta* o *desde*.
Trabaja aquí desde la semana pasada.
Voy a dormir hasta las doce.

PARA

Expresa un plazo futuro en el que algo estará cumplido o preparado.
Esta calle estará arreglada para las doce.

Puede expresar el momento futuro en que se hará algo con cierto sentido de finalidad, aplazamiento o aproximación.

Este trabajo es para la próxima semana.
Dejaremos esto para más tarde.
Dejaron la discusión para después de cenar.

Se casarán para la primavera.

ENTRE

Expresa límite inicial y final de un periodo. (*entre...y...*)
Llámame entre las cinco y las seis.

También expresa aproximación de la cantidad de tiempo.
Estarían entre diez o doce días perdidos en la montaña.

TRAS

Indica posterioridad a un momento (equivale a *después de*).
Tras la explosión, la gente empezó a correr en todas direcciones.

EXPRESIONES

Existen diversas locuciones prepositivas con valor temporal, además de ciertos usos sin preposición.

DENTRO DE

Expresa localización temporal futura desde el presente.
Llegarán dentro de tres meses.

HASTA DENTRO DE

Indica el límite final de un periodo futuro desde el presente.
Estaré aquí hasta dentro de dos semanas.

HACE, HACÍA

Hace expresa localización temporal pasada desde el presente.
Lo encontraron hace dos semanas.

Hacía es equivalente a *hace*, pero en relación a un momento del pasado (= *antes*).

Lo había visto hacía dos semanas. (dos semanas antes)

DESDE HACE / DESDE HACÍA

Indica el límite inicial de un periodo pasado hasta el presente con *hace* y hasta un momento del pasado con *hacía*³⁸.

Estoy aquí desde hace dos semanas.

No lo veo desde hace dos semanas.

Estaba allí desde hacía dos semanas.

No lo veía desde hacía dos semanas.

La expresión *HACE QUE* expresa localización temporal (= *hace*) o límite inicial de un periodo pasado hasta el presente (= *desde hace*).

Hace dos días que lo encontraron.

Hace dos semanas que estoy aquí.

De la misma forma *HACÍA QUE* equivale a *hacía* o *desde hacía*.

Hacía dos semanas que lo había visto.

³⁸ En la lengua coloquial es frecuente suprimir la preposición desde.

Estoy aquí hace dos meses.

Hacía dos semanas que estaba allí.

ADVERBIOS PREPOSITIVOS Y POSTPOSITIVOS

Los adverbios *antes* y *después* se usan como preposición compuesta con *de* y postpuestos al sustantivo con valor semejante. Expresan anterioridad y posterioridad. (Ver Tema 16)

Se casaron y se separaron cinco meses después.

Iré a la playa el lunes y tres días después al extranjero.

Lo había visto dos semanas antes.

Me voy el último día del mes, pero te veré unos días antes.

Vino después del trabajo.

Vino días después.

Después de la comida, duermo la siesta.

Después de comer, duermo la siesta.

Antes de la comida, doy un paseo.

Antes de comer, doy un paseo.

Después y después de son equivalentes a a los.

Se casaron y a los cinco meses se separaron.

El adverbio *atrás* se usa como postpositivo de tiempo. (ver)

Lo conocí tiempo atrás.

A PARTIR DE

Expresan un periodo que empieza en el presente y continúa indefinidamente.

A partir de hoy voy a hablar menos.

AL CABO DE

Expresa paso de tiempo. Equivale a *después de* con expresión de cantidad de tiempo.

Volvieron al cabo de dos horas.

COMPLEMENTOS ADVERBIALES DE TIEMPO SIN PREPOSICIÓN

Podemos expresar relaciones temporales sin preposición en ciertos casos.

No usamos preposición cuando expresamos localización temporal en un periodo expresado por las palabras *día*, *mes*, *año*³⁹ especificadas con adjetivos (*último*, *próximo*, *pasado*, *anterior*, *siguiente*) o la expresión equivalente *que viene*, o números (en el caso de días)

Llegaron el año pasado.

Volveremos el mes que viene.

Te veo el día 24.

Lo mismo ocurre cuando están especificados por complementos con *de* (*de* + sustantivo) u oraciones de relativo (*que* + verbo)⁴⁰, aunque a veces se use la preposición *en*.

³⁹ También con los nombres de las estaciones del año.

Vinieron la pasada primavera.

⁴⁰ Con *el mes de* seguido del nombre del mes es necesario usar la preposición *en*.

Subió la gasolina en el mes de enero.

*La conocí el día de mi cumpleaños.
La conocí el año que llegué.*

Con el sustantivo general *vez/veces* no usamos preposición.
*Te vi la vez que viniste con María.
Lo he comido una vez que estuve en un restaurante mejicano.*

Tampoco se usa con los días de la semana
El lunes salgo para Bélgica.

No es necesario usar preposición para expresar la duración de una acción con expresiones que expresan tiempo por sí mismas, pero podemos usar *durante*. (ver)

*Estuve allí (durante) dos horas.
Hablamos (durante) un rato.
Me miró (durante) un momento nada más.*

Lo mismo ocurre con *vez*⁴¹, que expresa acción única o repetida.
He estado allí una vez (dos veces, ...)

FINALIDAD

El complemento de finalidad expresa el objetivo que se quiere conseguir con una acción. Se expresa con *PARA*.

*Han traído esta pescadilla para la cena.
Han preparado la sala para el baile.
Este chico sirve para la música.*

También la finalidad puede expresarse con un infinitivo o una oración. En ese caso usamos la preposición *para* y la conjunción *para que* además de otras expresiones (ver).

*Vengo **para estudiar** informática.
Voy a pintar la casa **para que sea** más agradable.*

Derivado de este sentido, puede establecer un límite relativo o comparativo.

*Está muy alto para su edad.
Estas ventanas son muy pequeñas para esta casa.
Para ser un desayuno, es mucha comida.
Para ser otoño, hace mucho frío.
Es demasiado (mucho) trabajo para que nos dé tiempo.
Hace demasiado (mucho) frío para nosotros.
Hay poco tiempo para ver una película completa.*

Puede derivar a un uso ponderativo.

⁴¹ No hay que confundir el uso del sustantivo *vez* (que expresa acción única o repetida) con *tiempo* (que expresa duración indeterminada o cantidad de tiempo).

*Estuve una vez, en 1989.
Lo he visto cuatro veces en la oficina de mi padre.
Estuvo un tiempo esperando y luego se marchó; no sé como quince minutos.
¿Cuánto tiempo tenemos para hacer este ejercicio?*

Para paisaje bonito el de Santander. (=Para encontrar un paisaje bonito, el mejor es el de Santander, es decir, el paisaje más bonito es el de Santander).

DESTINATARIO

La persona (o entidad) que recibe el resultado, beneficio o perjuicio de la acción es el destinatario. A veces puede sustituirse por un complemento indirecto, que puede expresar este sentido además de otros. El complemento de destinatario se expresa con *PARA*.

Esta postal es para ti.

También se usa este complemento para expresar la persona que tiene interés o relación con situaciones expresadas con los verbos *ser*, *estar* y *parecer* y sustantivo o adjetivo.

Es importante para mí hacer el viaje.

Es útil para los chicos aprender cocina.

CAUSA

La causa se expresa con la preposición *POR*.

No pudimos jugar por la lluvia.

La causa puede expresarse también con una oración subordinada introducida por *porque* u otra expresión semejante (Ver Tema 25).

No pudimos jugar porque había llovido mucho.

Existen algunos complementos de causa que pueden confundirse con el destinatario. Son causas psicológicas que motivan un comportamiento.

*He venido **por ti**, porque tú me lo has pedido.*

*Bailó **para él** sólo **por su madre**, porque ella se lo había pedido con tanta insistencia.*

A veces tiene el sentido de *en favor de*.

Hicieron una colecta por los pobres.

Puede tener sentido de *a favor de*.

Estoy por los derechos de la mujer.

Hay muchos complementos regidos cercanos a la causa o derivados: *morir*, *luchar*, *sentir algo ... por*

Murieron por una causa justa.

Siento mucho cariño por este perro.

La razón por la que se dan las gracias se expresa con *POR*. Es un sentido cercano al intercambio.

Gracias por el libro.

Gracias por venir a verme.

Del mismo modo usamos *por* con sentido *de en premio de, en castigo de, por culpa de*. Cuando se trata de una acción se usa infinitivo.

Le dieron un premio por su última película.

Le castigaron por llegar tarde.

Se calló al suelo por hacer el tonto.

Chocó contra un árbol por ir demasiado deprisa.

La causa puede expresarse también con *DE*. Tiene un sentido de intensidad.

Me quedé en casa del calor que hacía.

AGENTE

Podemos expresar la persona que hace una acción expresada en pasiva (ver) con la preposición *POR*.

Este cuadro fue pintado por mi abuelo en su juventud.

En algunos casos (verbos *saber, conocer*) puede usarse la preposición *DE*, pero tiene un sentido cultista.

Esa historia es sabida de todos.

CAMBIO

Podemos expresar el intercambio o precio con la preposición *POR*. El precio puede expresarse también con *EN*.

He cambiado el abrigo por otro más grande.

Me vendieron el coche por millón y medio.

Me vendieron el coche en millón y medio.

Con *POR* también podemos expresar la sustitución.

Hay que cambiar esta lámpara por otra más potente.

Cambiaron al portero titular por el suplente en los últimos momentos del partido.

Puedes irte a casa, hoy me quedo yo por ti.

Algunas expresiones que expresan equivocación, se hacen con *POR*. Tiene un sentido de sustitución mental.

Me tomaron por mi hermano, pues nos parecemos mucho.

¿Me has tomado por imbécil?

MEDIO

El medio de transporte de algo o el medio de comunicación se expresa con *POR*.

Me lo enviaron por fax.

Hay que mandarlo por avión.

Lo escuché ayer por la radio.

El medio de transporte de alguien se expresa con *EN* (excepto en las locuciones *a pie* y *a caballo*).

Iremos en tren.

Me gusta montar en burro.

Puede tener sentido de medio a través del cual se hace o consigue algo.

Se sabe de dónde es por su acento.

Lo descubrí por la letra.

COMPAÑÍA

La compañía se expresa con la preposición *CON*.

Estoy con unos amigos.

La falta de compañía se expresa con la preposición *SIN*.

Voy a ir sin mi marido.

La colaboración se expresa con la preposición *CON* o *ENTRE*. La falta de ayuda o colaboración se expresa con la preposición *SIN*.

Lo he terminado con ellos.

Lo hicimos entre ellos y yo.

Lo haré sin ti.

INSTRUMENTO Y MODO

El instrumento (herramienta, utensilio, etc.) se expresa con la preposición *CON*.

Haz el agujero con un taladro eléctrico.

Pégalo con cola.

También puede expresar el procedimiento o manera de hacer algo.

Lo hicimos con ganas.

Escucha con atención.

La expresión de la falta de determinado instrumento o procedimiento se expresa con la preposición *SIN*.

Hizo el trabajo sin herramientas adecuadas.

Hace todo sin ningún interés.

Para expresar el modo existen gran cantidad de expresiones fijas. Las preposiciones que usamos son: *A*, *EN*, *DE*, *CON* y *POR*. (ver)

Lo hizo a trancas y barrancas.

Empezó a dar golpes a diestro y siniestro.

Lo vendían a granel.

Lo conozco de vista.

CON es la preposición de modo que usamos cuando no existe una locución modal fija con otras preposiciones.

Lo hicimos con ganas.

Escucha con atención.

SITUACIÓN

La situación se expresa en general con la preposición *EN*.

Lo dejaron en libertad.

Nos encontrábamos en peligro.

Los dos países estaban en guerra.

Toda la ciudad está en obras.

Está en una reunión.

Lo encontré en bata y zapatillas.

Puede usarse la preposición *BAJO*.

Estaba bajo arresto.

Me encuentro bajo presión.

Puede expresarse también por expresiones modales (Ver adelante).

Estaban en mangas de camisa.

Este vestido está de moda.

Están a salvo.

USOS ESPECÍFICOS DE ALGUNAS PREPOSICIONES

Veamos el sentido específico de algunas preposiciones.

COMO

Expresa en calidad de qué se hace algo.

Vino como intérprete.

También expresa sentido comparativo (ver) de apariencia o semejanza con participios, gerundios y adjetivos.

Estaban como dormidos (peleándose, tristes).

CONTRA

Expresa desacuerdo o lucha. Es equivalente la expresión *en contra de*. Las expresiones contrarias son *de acuerdo con*, *a favor de*, *en defensa de*, *pro*, *por*

Se manifiesta contra (en contra de) todas las propuestas.

También puede tener sentido espacial: choque o movimiento violento hacia algo.

Iba muy rápido, y en la curva chocó contra la barrera.

Se lanzó contra él.

Puede significar posición física de apoyo.

Se apoyó contra la pared.

DE y POR.

La parte por la que se toma o agarra algo se expresa con estas preposiciones

Le agarró por la chaqueta.

Lo llevaba de la mano.

ENTRE

Expresa colaboración (ver)
Lo hicimos entre ellos y yo.

También expresa aproximación.
Costará entre 100 y 150.000 pesetas.

HACIA

Puede expresar el objeto de un sentimiento.
Siento mucho respeto hacia él.

Este sentido puede expresarse con *por* o *para con*(ésta de uso muy culto).

HASTA

Además de sus sentidos espaciales y temporales tiene el sentido de *incluso*.
Hasta a mí, que no pruebo el vino, me gusta éste.

PARA

Expresa opinión.
Para todos los entendidos, es imposible.
Para mí que no hay solución.

POR

Expresa indiferencia o que algo no molesta.
Por mí, puedes decir lo que quieras.
Por mí, puedes abrir la ventana, no tengo frío.

PRO

Significa *en favor de*. Es culta.
Habrán un concierto pro damnificados.

SOBRE

Además de su sentido espacial tiene sentido de tema sobre el que se habla, piensa, estudia, etc.
Ha hecho un trabajo sobre las relaciones entre el Derecho y la sociedad.

SEGÚN

Expresa opinión.
Según todos los expertos, no hay solución al problema.

Puede expresar relatividad, con el sentido de *depende de*.
Bueno, gusta o no gusta, según la persona.

LOCUCIONES PREPOSICIONALES

Existen expresiones compuestas que pueden expresar valores preposicionales. Además de los valores de tiempo y lugar (Ver *dentro de, junto a, a lo largo, a lo ancho, etc.*), pueden expresarse otros sentidos muy variados.

Acuerdo o apoyo: *Estoy **de acuerdo con** este libro.*
*Estoy **a favor del** transporte público.*
*Luchó **a favor de** los desprotegidos.*

Ayuda: *Hemos hecho un concierto **en favor de** los niños sin hogar.*

Castigo: *No se puede comer en las salas **so pena de** expulsión.*

Causa: *Se rompió **a causa del** frío.*

*Me enteré **gracias a** un aviso del periódico.*

Comparación: *Este viaje es muy barato **en comparación con** el otro.*

Culpa: *Esas desgracias le ocurrieron **por culpa de** sus amigos.*

Deducción: ***A la vista de (en vista de, de acuerdo con, a partir de, a juzgar por)** estas informaciones, debemos replantear la campaña.*

Demostración, señal: *Me lo dio **en señal de (en prueba de)** nuestra amistad.*

Desacuerdo o perjuicio: *Habló **en contra de** mis amigos.*
*Estamos **en contra de** la explotación.*

Distribución de cantidad: *Avanzamos **a razón de** tres kilómetros la hora.*
*Se repartirán **a razón de** tres kilos por persona.*

Gasto o perjuicio: *Vive **a costa de (a expensas de)** sus padres.*
*No puedes lograr tus objetivos **a costa de** tu salud.*

Influencia: *El precio del producto **depende de** los materiales usados.*

Intercambio: *Me dieron bastante dinero **a cambio de** mi vieja moto.*

Límite: ***A partir de** ese árbol es el terreno del vecino.*

Modo: *Me convencí **a base de (a fuerza de)** razonamientos.*

Nivel⁴²: *Dejaron la tapia **al nivel de** los árboles más bajos.*
*Tiraron los edificios **a ras de** suelo.*
*Le pusieron **al nivel del** barro.*

Opinión: ***En opinión de (a juicio de, de acuerdo con)** los expertos ese proyecto puede funcionar.*

Opuesto: *Las cosas sucedieron **al contrario de (al revés de)** como te dije.*

Peligro o indefensión: *Estábamos **a merced del** enemigo.*
*Dejaron el barco **a merced del** viento.*

Persecución: *Iban **en pos de** él.*

Relatividad: *El significado de esta obra **depende de** la persona que lo lea.*

Repetición: *Ya está **a vueltas con** el asunto de la herencia.*

Sustitución: *He puesto arroz **en lugar de (en vez de)** patatas.*

Tema: *Hablaban **acerca de** los toros.*
*Me dijo eso **a propósito de** tu marido.*

LOCUCIONES ADVERBIALES

Existen muchas locuciones fijas formadas por preposición y un sustantivo. Expresan valores modales, de situación, de tiempo y de cantidad (en ocasiones expresan ciertos matices de tiempo y cantidad cercanos al modo).

⁴² Se considera una incorrección usar esta locución para especificar el aspecto al que nos referimos, pese a ser un uso bastante extendido.

A nivel económico las consecuencias pueden ser gravísimas. (=En el aspecto económico...)

En la siguiente lista se incluyen también algunas locuciones modales que no se introducen por preposición.

MODO:

1. Modo de la acción:

a granel
a grito pelado
a gritos
a la antigua (usanza)
a la carta
a la **francesa** (española, turca, cubana, etc.)
a la medida
a la moda
a mano
a máquina
a media voz
a plazos
a quemarropa
a vista de pájaro
a voces
a voz en grito
al **cerro** (uno, dos, etc.)
al contado
al oído
al pie de la letra
al por mayor
al por menor
como de costumbre
de /en pensamiento
de arriba a abajo
de boca en boca
de carrerilla
de carretilla
de obra
de oídas
de otro **modo**
(forma, manera)
de palabra
de refilón
de reajo
de rondón
de soslayo
de un tirón
de vista
en /a **sucio** (limpio)
en diferido
en directo
en metálico
en persona
en serie
en vivo
en voz alta
por lo bajo
sin rodeos

2. Calidad, valoración de la acción:

a bulto
a derechas
a la par
a las mil maravillas
a lo loco
a medias
a medio hacer
a pierna suelta
a rabiarse
a simple vista
a voleo
al pelo
al tuntún
así así
así como así
con ganas
de aúpa
de campeonato
de cualquier **modo**
(forma, manera)
de cuidado
de lleno
de mal en peor
de maravilla
de miedo
de perilla
de primera
de sobras
de vacío
del todo
en /a tiempo
en balde
en falso
en orden
en regla
en sueños
en vano
de milagro
por /de casualidad
por lo común
por poco
por ventura
sin ton ni son

3. Sentido de movimiento:

de camino
de paso
por pies
por puños
a bordo
a buen paso
a caballo
a campo través
a campo traviesa

a costillas
a cuchos
a escape
a hombros
a la carrera
a la redonda
a la vuelta
a lo alto
a lo ancho
a lo largo
a marchas forzadas
a paso ligero
a rastras
a remolque
a salto de mata
a saltos
a su paso
a toda mecha
a toda pastilla
a toda prisa
a toda vela
a toda velocidad
a todo correr
a todo gas
a todo meter
a todo trapo
al galope
al paso
al trote
de acá para allá
de largo
de paseo
de paso
de prisa
de rama en rama
deprisa y corriendo
en diagonal
en volandas
por ahí

4. Voluntad, interés:

a / de **mala** (buena) fe
a bocajarro
a brazo partido
a ciegas
a duras penas
a hurtadillas
a la fuerza
a la ligera
a lo loco
a lo tonto
a mano armada
a muerte
a pedir de boca
a pies juntillas
a propósito

a raya
 a regañadientes
 a sabiendas
 a sangre fría
 a tontas y a locos
 a traición
 a trancas y barrancas
 a vida o muerte
 con recochineo
 con remilgos
 contra viento y marea
 de buena voluntad
 de común acuerdo
 de conformidad
 de **mala** (buena) fe
 de **mala** (buena) gana
 de mala leche
 de malas
 de mentirijillas
 de veras
 de verdad
 en broma
 en común
 en conciencia
 en falso
 en firme
 en seco
 en secreto
 en serio
 gracias a dios
 para remate
 por desgracia
 por encima
 por fortuna
 por la fuerza
 por las buenas
 por las claras
 por las **malas** (buenas)
 por principios
 por todo lo alto
 sin picardía
 sin querer
 sin sentir

SITUACIÓN, DESCRIPCIÓN:

a buen recaudo
 a cielo descubierto
 a cuerpo
 a cuerpo de rey
 a dos velas
 a flor de piel
 a gusto
 a horcajadas
 a la buena de Dios
 a la buena ventura
 a la intemperie

a la paz de Dios
 a mano
 a media luz
 a nivel
 a oscuras
 a pecho descubierto
 a pie
 a pie firme
 a pique
 a placer
 a plomo
 a puerta cerrada
 a salvo
 a solas
 a su gusto
 a sus anchas
 a tiro de piedra
 a trasmano
 a voluntad
 al aire
 al aire libre
 al descubierto
 al fresco
 al ras
 al raso
 al rojo vivo
 al trasluz
 al vies
 bajo cuerda
 boca **abajo** (arriba)
 de alta
 de baja
 de brazos cruzados
 de bruces
 de canto
 de cara
 de costado
 de culo
 de espaldas
 de fiesta (-s)
 de frente
 de moda
 de perfil
 de pie
 de punta
 de punta en blanco
 de puntillas
 de rodillas
 de **vacaciones** (permiso)
 en ascuas
 en bolas
 en **bata**
 (zapatillas, pijama,
 ropa interior, etc.)
 en carne viva
 en cuclillas
 en cueros
 en fiestas
 en flor
 en paro

en paz
 en pelota picada
 en pelotas
 en pie
 en redondo
 en silencio
 en vilo
 mano sobre mano
 sobre aviso
 tan campante

TIEMPO:

a al larga
 a cada momento
 a deshora
 a estas alturas
 a la (-s) primera (-s) de
 cambio
 a la postre
 a la primera
 a las tantas
 a lo último
 a menudo
 a ratos
 a su debido tiempo
 a tiempo
 a veces
 acto seguido
 al fin
 al final
 al momento
 al poco **rato** (tiempo)
 al principio
 al rato
 con el tiempo
 de antemano
 de buenas a primeras
 de continuo
 de cuando en cuando
 de día en día
 de golpe (y porrazo)
 de hoy en adelante
 de hoy para siempre
 de momento
 de nuevo
 de por vida
 de pronto
 de repente
 de sol a sol
 de sopetón
 de tarde en tarde
 de tiempo en tiempo
 de un día para otro
 de una vez
 de una vez para siempre
 de vez en cuando
 de vez en vez
 día tras día
 en aquel entonces

en dos por tres	CANTIDAD O INTENSIDAD:	al menos
en el acto		con / a cuentagotas
en el principio		de bote en bote
en esto		de medio a medio
en principio		de punta a cabo
en punto		de sobra
en todo trance		de uno en uno (de dos en dos, ...)
en un santiamén		en total
hoy (en) día		gota a gota
hoy por hoy		hasta más no poder
poco a poco		por añadidura
por (unos) momentos		por junto
por ahora		por lo menos
por de pronto		por separado
por fin		uno a uno
por hoy		uno por uno
por instantes		
por los siglos de los siglos		
por siempre jamás		
por un momento		
	a bocados	
	a borbotones	
	a cántaros	
	a cientos (docenas,	
	miles, millares)	
	a chorro(s)	
	a diestro y siniestro	
	a discreción	
	a la desbandada	
	a manos llenas	
	a manotadas	
	a más no poder	
	a puñados	
	a rabiarse	
	a troche y moche	

CUADRO RESUMEN DE LOS USOS DE LAS PREPOSICIONES

Para detalles sobre cada uso consultar en la sección correspondiente.

A

- complemento directo
- complemento indirecto
- complemento regido
- lugar y tiempo:
 - destino del movimiento
 - límite final espacial y temporal
 - cercanía y localización espacial
 - distancia
 - localización temporal con horas
 - tiempo transcurrido
- modo

ANTE

- posición anterior
- situación (sentido figurado)

BAJO

- localización espacial
- situación (sentido figurado)

CON

- complemento regido
- modo
- complemento del nombre
- compañía
- instrumento
- causa
- agente

CONTRA

- oposición
- movimiento o choque

DE

- complemento regido
- lugar y tiempo
- origen del movimiento
- límite inicial espacial y temporal
- modo
- complemento de nombre (especificación, materia, pertenencia)

DESDE

- origen del movimiento
- límite espacial y temporal

DURANTE

- localización temporal
- duración

EN

- complemento regido
- lugar y tiempo:
- localización espacial
- movimiento de entrada
- localización temporal en periodos de un día o más
- tiempo empleado
- modo
- precio
- medio de transporte

ENTRE

- posición intermedia
- límite inicial y final de un periodo
- colaboración

HACIA

- dirección

HASTA

- destino del movimiento
- límite final espacial y temporal
- incluso*

PARA

- dirección
- plazo futuro
- finalidad
- destinatario
- opinión

POR

- complemento regido
- lugar y tiempo:
- localización espacial y temporal aproximada
- paso y movimiento por el interior
- partes del día
- modo
- precio, intercambio, sustitución

- medio de comunicación
- indiferencia
- SEGÚN
- opinión
- SIN
- complemento del nombre (negativo)
- compañía (negativo)
- instrumento (negativo)
- SOBRE
- localización espacial
- tema
- TRAS
- posición o movimiento posterior
- acción posterior

COMBINACIÓN DE PREPOSICIONES

Es posible encontrar combinaciones de dos preposiciones.

En la lengua coloquial usamos *a por*, con el sentido de ‘ír a buscar algo’.

Voy a por pan.

Vengo a por los paquetes.

Entre puede estar precedida de *por* (paso a través) o *de* (origen del movimiento).

Pasó por entre los coches.

Salió de entre la multitud.

Por seguido de partes del día puede estar precedido de *hasta* y *desde*, que expresan límites.

Esperamos desde por la mañana hasta por la tarde.

De por expresa un origen geográfico aproximado.

Este vino es de por la zona de Murcia.

Hasta y *desde* pueden preceder distintas preposiciones con sentido de gama de posibilidades.

Puedes ir desde con traje de baño hasta con abrigo.

Se puede comprar desde en una tienda de barrio hasta en una gran superficie.

Hasta con sentido de ‘incluso’ puede preceder a cualquier preposición.

Hasta a mí me molesta.

Hasta ante el Rey se queda con el sombrero puesto.

Habla hasta con la gente más rara.

Aquí hay gente hasta de Nueva Zelanda.

He traído regalos hasta para el jefe.

Hasta sin decir nada sé lo que piensas.

Existen muchas combinaciones con adverbios prepositivos.

TEMA 16: ADVERBIOS

Adverbios son palabras que sirven para expresar circunstancias del verbo. Estas circunstancias pueden ser de lugar, tiempo o modo.

*Encierran a los toros **allí**.*

*Nos vemos **entonces**.*

*Me lo preguntó **tranquilamente**.*

Los adverbios de modo también pueden ser complemento de un adjetivo u otro adverbio.

*Era **extraordinariamente** amable.*

*Era **tremendamente** difícil.*

*Estaba **completamente** lleno.*

*Lo terminó **increíblemente** deprisa.*

*Lo has hecho **absolutamente** mal.*

Muchos pronombres pueden tener la función de adverbio, complementando tanto a verbos como a adjetivos y adverbios.

*Comía **mucho**.*

*Era **muy** grande.*

*Lo hizo **muy** bien.*

*Trabajó **más**.*

*Era **más** pesado que el otro.*

*Vino **más** deprisa.*

Además de los adverbios propios, hay otras palabras que pueden funcionar como adverbios y como preposiciones, son los adverbios prepositivos. Algunos incluso forman conjunciones.

*Está **encima**.*

*Está **encima de** la mesa.*

*Vino **antes**.*

*Vino **antes de** la comida.*

*Vino **antes de que** lo llamara.*

ADVERBIOS PROPIOS

ADVERBIOS DE MODO

ASÍ

Es invariable. Expresa un modo que se ha mencionado o se muestra. Complementa a un verbo.

Nunca lo había hecho así. (=como dices, como lo estás haciendo)

Con los verbos atributivos *ser*, *estar* y *parecer* y otros de uso similar (semiatributivos) se puede usar para sustituir a un adjetivo. En el caso de los verbos *ser*, *estar* y *parecer* es equivalente al pronombre atributo *lo*.

–¿Se ha vuelto loco?

–Siempre ha estado así. (Siempre lo ha estado).

–¿Por qué tiene ese color?

–No sé se puso así el otro día.

La expresión *así así* significa “regular”.

–¿Qué tal ese trabajo?

–Así así.

Puede tener uso comparativo, pero no debe confundirse con *como* + demostrativo. Delante de *así* nunca se usa la expresión *como*.

–así:

Comparamos con una medida, un tamaño, una forma, un color, etc. pero no con una cosa.

–¿Es muy largo tu vestido?

–Así. (Señalando por la rodilla con la mano).

Puede usarse seguido de *de* + adjetivo o adverbio. Tiene sentido intensivo comparativo (ver).

Me he comido un bocadillo así de grande.

No vayas así de deprisa.

– como este, como esta, como esto,...

Expresa la comparación con algo. Recuérdese que *esto* se usa sólo cuando no sabemos o no nos interesa el sustantivo que expresa el objeto que señalamos.

–¿Es muy largo tu vestido?

–Como éste. (Señalando un vestido igual de largo).

BIEN, MAL, REGULAR

Expresan valoración del modo de la acción. *Bien* es positiva, *mal* negativa y *regular* intermedia.

Ha corrido bien /mal/regular.

Estoy bien / mal / regular

Estoy muy mal.

ADVERBIOS TERMINADOS EN *-MENTE*

Con la terminación *-mente* podemos formar adverbios. La terminación se une al femenino singular de los adjetivos y tenemos una forma invariable. Los adverbios en

-mente complementan a un verbo, pueden complementar a un adjetivo u otro adverbio y también expresar algo sobre una oración en su conjunto.

Me miró fijamente.

Es terriblemente irónico.

Probablemente está aquí.

En la pronunciación conservan dos acentos, el del adjetivo y el de la terminación, aunque éste es más suave: *lalégremente!*. En la escritura conservan el acento del adjetivo si lo tenía: *difícilmente*.

Una gran parte de ellos son adverbios de modo, pero existen muchos otros que tienen diferente sentido.

–modo: *amistosamente, rápidamente, lentamente, suavemente, amablemente, tranquilamente, fríamente, inesperadamente, repentinamente*

–tiempo: *seguidamente, antiguamente, últimamente, recientemente, próximamente*

–duda: *posiblemente, probablemente, seguramente*

–valoración: *afortunadamente, desgraciadamente, finalmente, terriblemente*

–afirmación: *indudablemente, prácticamente, absolutamente*

DEPRISA(APRISA)/DESPACIO

Son adverbios de modo. Expresan la velocidad con que se realiza la acción. *Deprisa* (y *aprisa*) equivale a *rápidamente*, *despacio* a *lentamente*. Son invariables. Complementan a un verbo.

Escribió la carta deprisa / despacio.

ADREDE, APOSTA

Expresan voluntariedad. Equivalen a *quiere*, a *propósito* (lo contrario es *sin querer*)

Lo has hecho adrede/aposta.

ADJETIVOS USADOS COMO ADVERBIO

Algunos adjetivos se usan como adverbios como complemento de modo de un verbo. En este uso tomamos la forma masculino singular. Sólo es posible con determinados adjetivos (*rápido, fuerte, suave, fenomenal, bárbaro, estupendo*).

Llegó rápido.

Lo has hecho fenomenal.

Estoy fenomenal.

LUGAR

Los adverbios de lugar tienen tres grados de cercanía, igual que los demostrativos. Siempre son complemento de un verbo. Son invariables, pero el primer y tercer grado tienen dos formas diferentes:

AQUÍ o ACÁ	AHÍ	ALLÍ o ALLÁ
------------	-----	-------------

Expresan diferentes sentidos:

1. Espacial de distancia

Señala los lugares según tres grados de cercanía a quienes hablan.

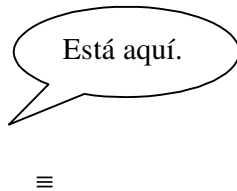
CERCA	MEDIO	LEJOS
AQUÍ / ACÁ	AHÍ	ALLÍ / ALLÁ



2. Espacial relativa

Señala los lugares según su cercanía a quien habla, a quien escucha o a ninguno de los dos. Expresa la cercanía respecto a la 1ª, la 2ª y la 3ª persona.

YO	TÚ	ÉL
AQUÍ/ACÁ	AHÍ	ALLÍ/ALLÁ



3. En el diálogo

En el diálogo se refieren a palabras dichas antes. *Aquí* (la forma *acá* no se usa con este sentido) se refiere a las palabras del hablante (*yo*) y *ahí* a las del oyente (*tú*) o también a las del hablante. Se usan en las conjunciones *de aquí que*, *de ahí que* (ver) y en las expresiones *de aquí*, *de ahí*.

–No quiero hablar de temas que no conozco.

–**Ahí** está tu error, porque así no amplías tus horizontes.

El Universo no ha existido siempre, y creo que **aquí** está todo el mundo de acuerdo.

–¿Por qué no fuiste a la cena?

–Nadie me invitó, **de ahí que** no fuera.

–No entiendo que al final todos acabaran discutiendo.

–Bueno, mantienen una agria polémica desde hace tiempo, **de ahí** lo que pasó.

USO CON IR /VENIR Y LLEVAR /TRAER

Ir y *llevar* exigen como regla general *allí* (*allá*) o *ahí*, pues se refieren al desplazamiento a otro lugar donde no está el hablante.

Venir y *traer* exigen *aquí* (*acá*), pues se refieren al desplazamiento al lugar donde está el que habla.

El verbo *venir* puede aparecer con *allí* (*allá*) o *ahí*, cuando usamos *conmigo*, que expresa una idea de acercamiento al hablante.

–¿*Vienes allí conmigo?*

USO CON PREPOSICIONES Y ADVERBIOS:

Estas palabras expresan la localización en el espacio o la dirección, pero no otras relaciones espaciales. Para el resto de relaciones espaciales necesitamos anteponer las preposiciones correspondientes, con sus valores: *de*, *desde*, *hasta*, *hacia*, *para*, *por*

Está aquí.

Voy allá.

Me voy para allí.

Pasa por aquí, por esta puerta.

Desde aquí se ve todo perfectamente.

También se pueden especificar con adverbios detrás.

Sube allí arriba.

Está ahí enfrente.

Lo he puesto aquí abajo.

Aquí, *ahí*, *allí* admiten también la palabra *mismo*, para expresar cercanía del lugar donde estamos. En este caso *aquí* no expresa el lugar donde estamos, sino uno muy cercano.

La farmacia está aquí mismo, a la vuelta de la esquina.

La farmacia está allí mismo, al otro lado de la plaza.

SUSTITUCIÓN POR DEMOSTRATIVOS + SUSTANTIVOS:

Los grados de cercanía pueden expresarse con sustantivos de lugar (*lugar*, *sitio*, *parte*) determinados por un demostrativo. En este caso son necesarias siempre preposiciones de lugar.

El museo está en aquella parte de la ciudad.

Siéntate en esta parte.

No he vuelto a ese sitio.

Yo lo dejé en ese lugar.

USO DE ACÁ Y ALLÁ:

A menudo se usan sin variación ninguna. Depende de las zonas. En América es más frecuente que en España.

Acá / aquí hace mucho frío.

A veces se le da un sentido intensivo o emotivo.

Ven acá ahora mismo. (Imperativo)

Vete para allá y déjame solo. (Despectivo)

Ven **acá**, cariño mío. (Cariñoso)

Sólo los adverbios *acá* y *allá* pueden usarse con gradativos y comparativos. Lo usamos con: *muy*, *más*, *tan*.

*Has puesto la mesa **muy allá**.*

*Colócate **más acá**.*

*Si te pones **tan allá** no te oigo.*

Con los comparativos es posible complementar *acá* y sobre todo *allá* con *de* + sustantivo, expresando límite.

*Se fue **más allá** de las montañas.*

*Está **más allá** del río.*

*Vive **más acá** de la frontera.*

Hay expresiones que exigen *allá*:

–*el más allá* (la vida después de la muerte)

–*allá él* (es asunto suyo, es problema suyo)

TIEMPO

Expresan circunstancias de tiempo complementando a un verbo.

ENTONCES /AHORA

Tenemos dos posibilidades según que la acción ocurra en el tiempo actual o en otro tiempo (pasado o futuro).

PASADO	PRESENTE	FUTURO
<i>ENTONCES</i>	<i>AHORA</i>	<i>ENTONCES</i>

*Entonces no **sabía** conducir.*

*Ahora **estoy** tranquilo.*

*Entonces **sabremos** la verdad.*

Expresan sólo la localización temporal. Para expresar otras relaciones temporales podemos anteponerles preposiciones: *de*, *desde*, *a*, *hasta*, *para*, *por*.

***Desde entonces** no he sabido nada de él.*

*Bueno, **hasta entonces** no digas nada.*

***Por ahora** no tenemos los libros.*

Podemos formar la expresión *ahora mismo*, con sentido de inmediatamente antes o inmediatamente después.

*Ahora mismo lo **he visto** pasar.*

*Ahora mismo te lo doy; **voy a buscarlo**.*

SUSTITUCIÓN POR DEMOSTRATIVOS + SUSTANTIVOS:

El mismo sentido puede expresarse con sustantivos de lugar (*momento*, *tiempo*, *vez*, *ocasión*) determinados por un demostrativo. En este caso son necesarias siempre preposiciones de lugar.

*En **aquel momento** estaba casado.*

*En **ese tiempo** era más rebelde y salvaje.*

***Aquella vez** no te vi.*

El demostrativo *aquel* puede usarse delante de *entonces*. Se necesita preposición. Tiene un sentido de tiempo remoto, lejano⁴³.

En aquel entonces reinaba Herodes Antipas.

LUEGO

Expresa posterioridad a un momento expresado o sobrentendido. Con mucha frecuencia ese momento es el presente.

*Ahora no puedo, voy **luego**.*

*No, cuando le pregunté no me lo dijo, pero lo hizo **luego**.*

Es equivalente a *después* (ver).

Luego puede tener sentido deductivo y también se usa en la expresión *desde luego* que expresa afirmación o aceptación.

No han venido, luego no les interesa.

Desde luego es muy bonito.

PRONTO, TEMPRANO / TARDE

Expresan la valoración del tiempo respecto a un momento considerado el exacto, que puede ser el presente. *Pronto* y *temprano* expresan que la acción ocurre antes del momento justo (adecuado, deseado, esperado, conveniente, etc.) *Tarde*, que ocurre después.

Llegas pronto, la cena no está preparada.

Llegas tarde, hemos empezado a cenar.

Es pronto para saber los resultados.

Ven pronto.

Siempre llegan tarde

También pueden expresar momentos del día, o de las partes del día (mañana, tarde, noche): *pronto* y *temprano* las primeras horas y *tarde*, las últimas.

Me levanto temprano, a las siete de la mañana.

Te veo esta tarde temprano, a eso de las cuatro.

Podemos quedar por la mañana, pero tarde, de las once y media en adelante.

No debe confundirse el uso de *tarde*, adverbio (que hemos visto), con *(la) tarde*, sustantivo que indica una parte del día.

Es tarde. / La tarde está muy tranquila.

AYER / HOY / MAÑANA

Expresan los días en relación con el presente. *Ayer* es el día anterior al día presente, *hoy* es el día presente, *mañana* el posterior.

El día anterior a *ayer* es *anteayer*.

El día posterior a *mañana* es *pasado mañana*.

No debe confundirse *mañana*, adverbio, con *(la) mañana*, sustantivo que indica una parte del día.

⁴³ Para expresar el pasado lejano existe la expresión ANTAÑO, cada vez menos frecuente.

Antaño la gente tenía más respeto, pero menos libertad.

Existe la expresión contraria HOGAÑO, que expresa un presente amplio, hoy casi desaparecida.

Mañana nos vemos. / Me gustan las mañanas para trabajar.

ANOCHE

Expresa la noche anterior al día en que estamos.
Anoche soñé contigo.

YA / TODAVÍA, AÚN

Con tiempos perfectos, que expresan una acción terminada, es decir, los tiempos compuestos (pretérito perfecto simple, pretérito pluscuamperfecto y futuro perfecto) y el pretérito perfecto simple (también los tiempos equivalentes de subjuntivo), expresan la realización o no de una acción que debe ocurrir. Nos referimos a una acción que es habitual, que esperamos, que deseamos o que tememos.

Ya expresa la realización de la acción, por lo que se usa en oraciones afirmativas.

Hoy ya he comido.

Ya han venido.

Ya vinieron ayer.

Mañana por la tarde ya habrán llegado.

A las ocho ya habían cerrado la oficina y no pude entrar.

Todavía (y *aún*) expresa la no realización, por lo que aparece en oraciones negativas. No lo usamos con el pretérito perfecto simple.

Todavía no ha llegado el jefe.

Todavía no han venido.

El año próximo todavía no habré terminado mis estudios.

Cuando yo salí de casa, ellos todavía no se habían levantado.

Con los tiempos que expresan una situación no terminada, es decir, los tiempos simples, excepto el pretérito perfecto simple (presente, futuro, pretérito imperfecto, potencial y sus equivalentes de subjuntivo) expresan inicio o persistencia de la situación.

Ya expresa que ha empezado una situación. Si la situación no ha empezado, usamos *todavía no*.

Ya está aquí.

Todavía no está aquí.

Todavía expresa que una situación continúa. Si la situación se interrumpe usamos *ya no*.

Todavía está comiendo.

Ya no está aquí.

Por tanto, la negación o afirmación no exige una de las dos, depende del sentido.

Todavía está aquí. (= *Todavía no se ha ido*)

Todavía no está aquí. (= *Todavía no ha venido*)

Ya está aquí. (= *Ya ha llegado*)

Ya no está aquí. (= *Ya se ha marchado*)

OTROS USOS DE YA:

–Con el futuro, *ya* tiene sentido de posponer la acción o confianza en su realización.

Ya te lo diré.

Ya vendrá.

–Con el presente, tiene sentido de inmediatamente, de ahora.

Ya te lo doy.

Ya llega el tren.

–*Ya* es la palabra que empleamos para avisar de que debe hacerse algo en ese momento.

Preparados, listos, ¡ya!

–Puede usarse también como refuerzo de órdenes, con el sentido de *ahora mismo*

Sal ya.

Dímelo ya.

NUNCA, JAMÁS / SIEMPRE

Nunca y *jamás* expresan la negación del tiempo. *Jamás* resulta más fuerte.

Jamás está en casa.

Nunca he ido al zoo de Barcelona.

Nunca venía a verme.

Nunca volveré.

Jamás lo hubiera imaginado.

Pueden usarse las expresiones *nunca jamás* y *nunca más*, que expresa la intención firme de no hacer algo en el futuro.

No pienso volver nunca jamás (nunca más).

Siempre expresa que una acción ocurre en todo momento.

Siempre está en casa.

Siempre me ha gustado trabajar.

También sirve para referirnos a un conjunto completo de acciones, de las que expresamos algo.

Siempre venía a verme ***por la tarde***.

*Voy al zoo una vez al año, y **siempre en autobús**.*

Se usan en algunas expresiones:

–*para siempre*: indica que algo perdurará en el futuro.

Me voy para siempre

Te lo doy para siempre.

–*hasta siempre*: deseo de volver a ver a alguien que se marcha.

Adiós, hasta siempre; nunca te olvidaré.

–*hasta nunca*: deseo de no volver a ver a alguien.

Hasta nunca, ya no quiero saber nada más de ti.

EXPRESIONES ADVERBIALES DE TIEMPO

Existen distintas expresiones adverbiales de tiempo, que indican frecuencia.

Ordenadas de menor a mayor frecuencia son: *alguna vez*, *algunas veces* < *a veces*, *de vez en cuando* < *con frecuencia*, *a menudo*

ADVERBIOS EN –MENTE

Algunos adverbios en –*mente* tienen uso temporal:

recientemente (hace poco tiempo), *últimamente* (periodo que ha comenzado en el pasado y llega hasta el presente), *antiguamente*, *anteriormente*, *posteriormente*, *frecuentemente*, *raramente* (con poca frecuencia)

Recientemente le han subido el sueldo.

Últimamente no te vemos mucho.

Últimamente no he comprado el periódico.

Antiguamente las calles eran más estrechas.

Ya te lo he dicho anteriormente.

Estuvieron visitando el nuevo teatro y posteriormente las instalaciones deportivas.

Vamos frecuentemente al pueblo.

Nos vemos raramente.

O expresan cierto matiz temporal:

normalmente, *regularmente*, *primitivamente*, *originariamente*, *repentinamente*, *inesperadamente*, *finalmente*

ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN, NEGACIÓN E INTERROGACIÓN

ADVERBIOS DE AFIRMACIÓN

Sí

Lo usamos en la respuesta abreviada, para resumir una contestación afirmativa; como refuerzo de una afirmación; o para contrastar una afirmación con una negación.

–¿Vienes?

–Sí. (o Sí, voy.)

Juan sí viene.

Juan sí viene; Pedro no.

Este sí me gusta. (El otro no).

TAMBIÉN

Lo usamos como repetición de una afirmación. Es lo contrario de *tampoco*. (ver)

–*Me gusta mucho esa pintura.*

–*A mí también.*

–*Juan es de Málaga.*

–*Luis también.*

INCLUSO

Tiene sentido intensivo. Quiere decir que lo máximo que se puede esperar ocurre. Es lo contrario de *ni siquiera*. (ver)

Incluso los domingos trabaja.

LOCUCIONES Y ADVERBIOS DE MODO

Hay diferentes adverbios y locuciones adverbiales que refuerzan el sentido de afirmación: *sin duda, desde luego, claro que, indudablemente, en efecto, como no, por supuesto, por descontado.*

Sin duda son turcos.

Desde luego, es mejor este chocolate.

Claro que me gusta tu peinado.

Indudablemente ellos sabían algo.

En efecto, por aquí no han entrado, como sospechábamos.

–¿Puedes venir un momento?

–Como no / por supuesto.

ADVERBIOS DE NEGACIÓN

Hay distintas palabras que tienen sentido de negación:

–adverbios de negación: *no* (es la negación más general), *tampoco, apenas, ni* (como adverbio), *ni siquiera, siquiera* (ver)

No me gusta esta casa.

Yo tampoco voy a ir.

Apenas tenemos tiempo.

Ni me ha llamado.

Ni siquiera me preguntaste.

–pronombres *nadie, nada* y *ninguno* (ver)

Nadie lo sabrá.

Nada puede evitarlo.

Ninguno es como dices.

–adverbios de tiempo *nunca* y *jamás* y la expresión adverbial *en mi vida* usada como expresión negativa(ver)

Nunca lo he visto.

Jamás te olvidaré.

En mi vida había visto algo igual.

–conjunción *ni*

Ni me gusta ni me interesa.

Excepto *no*, pueden usarse delante o detrás del verbo. Cuando están detrás del verbo es necesario usar *no* delante.

Tampoco tengo tiempo. / ***No*** tengo tiempo ***tampoco***.

Apenas me gusta. / ***No*** me gusta ***apenas***.

Nadie me llamó. / ***No*** me llamó ***nadie***.

Nunca he estado enfermo. / ***No*** he estado enfermo ***nunca***.

Ni Juan ni Paco están casados. / ***No*** están casados ***ni Juan ni Paco***.

Cuando la negación se coloca delante del verbo, entre ésta y él sólo pueden colocarse los pronombres átonos (acusativo, dativo, reflexivo o atributo).

No lo he visto allí.

Yo no te lo doy.

No me gusta nada.

A mí jamás me lo pareció.

Aún nadie lo ha visto.

Todavía no lo he visto.

NO

Es el adverbio de negación más general. Se usa delante del verbo y rara vez delante de otras palabras.

No quiero ir.

No he estado en esa ciudad.

TAMPOCO

Lo usamos como repetición de una negación. Es lo contrario de *también*. (ver)

—Yo no como carne.

—Mi hermana tampoco. (Mi hermana tampoco la come).

APENAS

Es una negación atenuada.

Apenas lo veo. (=Lo veo poquísimamente, casi no lo veo).

No lo veo apenas.

Puede tener sentido afirmativo de *solamente*.

Apenas es un niño. (=Es solamente un niño).

También es adverbio temporal.

Apenas acababa de llegar cuando lo llamaron.

NI / NI SIQUIERA / SIQUIERA

Tienen sentido intensivo. Quiere decir que lo mínimo que se puede esperar no ocurre. Es lo contrario de *incluso*. (ver)

Ni (ni siquiera, siquiera) respeta a sus padres.

Ni y *ni siquiera* se colocan delante del verbo. *Siquiera* puede usarse delante o detrás del verbo.

Ni (ni siquiera) me ha llamado.

Siquiera me ha llamado. / No me ha llamado siquiera.

Ni puede ser también conjunción copulativa negativa.

Ni puedo ni quiero.

Siquiera puede significar “por lo menos”.

Siquiera quédate diez minutos.

LOCUCIONES Y ADVERBIOS DE MODO

Hay diferentes adverbios y locuciones adverbiales que refuerzan el sentido de la negación, pero no son negaciones por sí mismas. Incluso pueden tener otros sentidos (afirmación, temporal): *terminantemente, definitivamente, absolutamente, en absoluto*

No me gusta en absoluto.

Terminantemente no iré.

Definitivamente no te soporto.

ALGUNOS ASPECTOS DE LA AFIRMACIÓN Y LA NEGACIÓN

Para repetir una afirmación o negación, se usan las palabras *también* y *tampoco*. Con los adverbios *sí* y *no* expresamos contraste.

AFIRMACIÓN–AFIRMACIÓN	:	(SÍ) / TAMBIÉN
NEGACIÓN–NEGACIÓN	:	NO /TAMPOCO
AFIRMACIÓN–NEGACIÓN	:	(SÍ) / NO
NEGACIÓN–AFIRMACIÓN	:	NO / SÍ

–Vivo en el centro. –Yo también.

–No vengo en coche –Yo tampoco.

–Vivo en el centro. –Yo no.

–No vengo en coche. –Yo sí.

–Podemos ir a Madrid. –También a Barcelona.

–No podemos ir a Madrid. –Tampoco a Barcelona.

–Podemos ir a Madrid. –Pero no a Barcelona.

–No podemos ir a Madrid. –Pero sí a Barcelona.

–Me gusta mucho el fútbol. –A mí también.

–No me gusta nada el fútbol. –A mí tampoco.

–Me gusta mucho el fútbol. –A mí no.

–No me gusta nada el fútbol. –A mí sí.

ATENUACIÓN

Existen oraciones que no son totalmente afirmativas ni negativas.

Un caso son las negaciones atenuadas con el adverbio negativo *apenas*.

Apenas lo veo. (Lo veo muy poco).

El adverbio casi puede atenuar una afirmación o una negación.

Casi no lo conozco. (Lo conozco pero muy poco).

Casi gano un premio. (No gané un premio pero estuve cerca).

Casi me caí. (No me caí, pero estuve cerca de caerme).

Casi he terminado. (No he terminado, pero me falta muy poco).

Casi no tuve tiempo. (Tuve tiempo, pero con dificultad).

Con adjetivos puede usarse *medio*, de sentido menos fuerte.

Estaban casi /medio desnudos.
Está casi /medio loco.

Podemos usar el adverbio *prácticamente* para atenuar la negación o una afirmación con *todo*.

Prácticamente no lo conozco.
Prácticamente nadie lo conocía.
Prácticamente vinieron todos.

INTERROGACIÓN

Existen algunos adverbios interrogativos que por su semejanza estudiaremos en el Tema 17 junto con los pronombres interrogativos.

ACASO

Se usa en preguntas de confirmación. Preguntamos algo que creemos falso.

–Yo pensaba que tú vendrías porque...
–¿Acaso te lo he dicho yo? (Espero la respuesta: no).

–Bueno yo no sabía nada.
–¿Acaso no te lo he dicho yo? (Espero la respuesta: sí, es decir, “sí me lo has dicho”).

ADVERBIOS DE DUDA Y DESEO

ADVERBIOS DE DUDA

Expresan duda o probabilidad. Son:

QUIZÁ / QUIZÁS. No hay diferencia entre las dos formas.

TAL VEZ

ACASO

POSIBLEMENTE

PROBABLEMENTE

SEGURAMENTE. Esta expresión no tiene sentido de seguridad, sino de probabilidad.

Pueden usarse con indicativo o subjuntivo. Con indicativo puede usarse con los tiempos de Variación modal I–probabilidad.

Posiblemente está / estará / esté dormido.
Quizá no tiene / tendrá / tenga sueño.
Acaso esperaba /esperaría /esperara/ desde los 15 años.

Estas expresiones pueden usarse al final de la frase, como una precisión. En ese caso se usa siempre el indicativo.

Está/ estará en casa, posiblemente.
No tiene / tendrá sueño, quizá.

ADVERBIOS DE DESEO

OJALÁ (QUE)

Expresa deseos posibles con cualquier tiempo de subjuntivo y deseos irreales con la VARIACIÓN MODAL II en subjuntivo.

Ojalá lo hayan comprado ya.

Ojalá esté mejor.

Ojalá que no sea nada grave.

Ojalá me lo traiga mañana.

Ojalá no te hubiera conocido.

Ojalá tuviera veinte años menos.

ADVERBIOS PREPOSITIVOS Y POSTPOSITIVOS

Son adverbios de lugar y alguno de tiempo. Tienen un uso especial:

–Todos pueden funcionar como **adverbios** complementando a un verbo.

Se escondió detrás.

–Algunos son **relativos**, expresan una posición o tiempo relativos a algo: *encima, debajo, delante, detrás, enfrente, cerca, lejos, antes, después*. Pueden funcionar como una **preposición** seguidas de un sustantivo (o pronombre sustantivo) para especificar las relaciones espaciales o temporales. Son por tanto adverbios prepositivos.

Se escondió detrás de la puerta.

–Otros son **locativos**, expresan localización en determinado espacio y dirección: *arriba, abajo, adelante, atrás, adentro, afuera*. Pueden usarse detrás de un sustantivo con una función semejante a la de las preposiciones, es decir para especificar relaciones espaciales o temporales. Son adverbios postpositivos. Los adverbios de tiempo *antes* y *después* pueden usarse como postposición y preposición.

Navegaban río arriba.

Las barcas se internaron mar adentro.

La gasolinera está carretera adelante.

Esto había ocurrido días antes.

–Los adverbios locativos pueden usarse con comparativos y gradativos (*muy, más, tan*).

Lo has puesto muy arriba.

Lanza la pelota más abajo.

Siéntate más atrás.

Coloca los libros más adentro.

No lo metas tan adentro.

No pongas las macetas tan afuera, se pueden caer.

–Todos se pueden usar como **postposición de un adverbio** de lugar *aquí, ahí, allí* y los relativos en frase explicativa como preposiciones.

Está allí arriba.

Está allí encima.
Está allí, encima de la mesa.

–Casi todos pueden tener un uso **especificativo**, complemento de un sustantivo, precedidos de la preposición *de*.

El vecino de arriba
La hoja de encima

–Además de precedidos de la preposición *de* en uso especificativo, es posible usarlos en otros casos **precedidos de preposición**, para expresar otros sentidos espaciales específicos de las preposiciones. *Mira hacia arriba.*

Pasó por encima.

–Todos son **invariables**.

ADVERBIOS

Incluimos algunas locuciones preposicionales que pueden usarse de la misma forma (las marcaremos con asterisco: *).

ENCIMA / DEBAJO

Expresan la posición más alta y más baja respecto de un lugar, algo o alguien en perpendicular con él.

Vive encima / debajo de mí.

Encima puede sustituirse por *en* y *sobre* cuando expresa apoyo, contacto y por *sobre* cuando no hay contacto.

El libro está encima de(en, sobre) la mesa.

La lámpara está encima de (sobre) la mesa, para dar más luz.

DELANTE / DETRÁS

Expresan posición anterior y posterior respecto a un lugar, algo o alguien.

Se sentó delante / tendrás de nosotros.

Pueden usarse con verbos de movimiento.

Corría delante/detrás de mí.

ENFRENTE

Expresa posición de cara a cara.

Se sentó enfrente de mí.

Se puso enfrente de la televisión. (en posición perpendicular)

La casa está enfrente de la oficina de Correos.

AL LADO*

Expresa la posición junto a algo (o alguien), en el lateral de un lugar o dirección (*a un lado*).

Se sentó al lado de su madre.

Se retiró a un lado del escenario.

A LA IZQUIERDA* / A LA DERECHA

Expresan la posición junto a algo (o alguien) o en el lateral de un lugar especificando cuál de los dos lados, o dirección.

Se sentó a la izquierda / derecha de su madre.

Estaba al izquierda / derecha de la sala.

Se retiró a la izquierda / derecha del escenario.

Vamos a la izquierda / derecha.

ALREDEDOR / EN MEDIO *, EN EL CENTRO*

Expresan la posición en la parte periférica o central de un lugar.

El profesor se puso en medio de la clase y los alumnos alrededor.

El balón está en el centro del campo.

Alrededor tiene también sentido de movimiento circular.

La nave dio dos vueltas alrededor de la Luna.

Al centro expresa movimiento hacia esa parte.

Vete al centro del campo.

DENTRO / FUERA

Expresan posición interior o exterior de un lugar.

Mete la ropa dentro del armario.

Hace buen tiempo, podemos sentarnos fuera de casa.

Dentro de puede sustituirse por *en*.

Pueden expresar movimiento.

Me voy fuera.

Pueden tener sentido figurado.

Eso está fuera de mis planes.

Eso está dentro de lo posible.

El aeropuerto está fuera de uso.

Hoy comeremos fuera (en un restaurante).

EN EL INTERIOR* / EN EL EXTERIOR*

Pueden sustituir a *dentro / fuera* o *adentro / afuera*. Con sentido de dirección usamos *al interior / al exterior*.

Están allí en el interior / en el exterior.

Entra al interior de la casa. / Vamos al exterior de la casa.

CERCA / LEJOS

Expresan posición de proximidad o no proximidad. También expresan movimiento.

Cáceres está cerca de Portugal.

El hotel está un poco lejos, tomemos un taxi.

¿Vas muy lejos?

AL (EN EL) FONDO*

Expresa posición al final de un lugar cerrado o largo. Puede expresar dirección.

La farmacia está al fondo de la calle.

La etiqueta está pegada en el fondo de la caja.

Vamos al fondo del comedor, es más tranquilo.

ARRIBA / ABAJO

Expresan posición en la parte alta o baja del espacio o lugar al que nos referimos (que puede ser donde estamos) o dirección hacia esa parte.

Vuestras habitaciones están arriba, la cocina abajo.

Está abajo.

Voy abajo.

ADELANTE / ATRÁS

Expresan posición en la parte anterior o posterior del espacio o lugar al que nos referimos (que puede ser donde estamos) o dirección hacia esa parte. También puede indicar dirección de avance o retroceso.

Pon los paquetes atrás y siéntate tú adelante.

Se inclinó hacia adelante./Se echó hacia atrás.

Está atrás.

Marchaban adelante sin parar. / Volvieron atrás en busca de la bolsa que habían perdido.

Vete atrás.

Pueden tener sentido temporal.

Años atrás sí que iba al cine.

ADENTRO / AFUERA

Expresan posición interior o exterior del espacio o lugar al que nos referimos (que puede ser donde estamos) o dirección hacia el interior o el exterior.

Están allí adentro / afuera.

Hay un hombre afuera.

Entra adentro. / Vamos afuera.

*El hombre **salió** afuera.*

ANTES / DESPUÉS

Expresan el tiempo con relación a otro momento expresado o sobrentendido, que puede ser el presente. *Antes* expresa anterioridad, *después* posterioridad.

*Me lo dijo Juan, pero Andrés me lo había dicho **antes**.*

*Me dijeron que irían a Málaga y **después** a Granada.*

*Han venido **antes**.*

*Vendrán **después**.*

Como adverbio, *después* es equivalente a *luego*.

*Nosotros salimos al principio, ellos salieron **luego** / **después**.*

Antes y después son adverbios prepositivos y postpositivos.

*Lo conoció **después de** la guerra*

*Lo conoció tiempo **después**.*

Se usan también como conjunciones temporales.
*Estaré allí **antes de que** lleguéis.*

También tienen sentido comparativo.
*Has terminado después **que yo**.*
*Han cerrado antes **de lo que pensaba**.*

TEMA 17: PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS.

ORACIONES INTERROGATIVAS

Las oraciones interrogativas expresan la búsqueda de una información. Para preguntar en español usamos una entonación especial (en la escritura usamos signos de interrogación).

Los signos de interrogación se escriben en español delante y detrás de la oración interrogativa. (¿...?)

Las preguntas pueden ser afirmativas y negativas y se forman igual que las enunciativas.

¿Has estado en Cuba?
¿No has estado en Cuba?

Hay tres tipos de preguntas:

1. Generales: Buscan la confirmación o negación de un hecho. A estas preguntas contestamos *sí* o *no*. Además de la entonación es normal un cambio en el orden de la frase. Generalmente es el verbo lo primero que se pone (con la negación y los pronombres átonos delante si los hay, y a veces otros adverbios *–ya, todavía–*).

¿Ha venido Juan?
¿Recordaron el nombre de la ciudad?
¿Lo has visto?
¿Lo has visto ya? (¿Ya lo has visto?)
¿No lo has conocido?
¿Llegaron los agentes?

2. Alternativas: Proponen una alternativa, dos o más posibilidades, con la conjunción disyuntiva *o*. A estas preguntas contestamos con una de las posibilidades propuestas.

–¿Vienes o te quedas?

–*Me quedo.*

Cuando las alternativas son una afirmación y su negación, suele abreviarse la segunda alternativa con *o no*.

¿*Vienes o no?*

Si son más de dos, sólo se pone la conjunción entre las dos últimas.

¿*Llamamos a Juan, lo esperamos o nos vamos sin él?*

3. Parciales: Preguntamos por un aspecto concreto de un hecho, no por todo el hecho. Ese aspecto está expresado por pronombres o adverbios interrogativos.

–¿*Qué* quieres?

–*Un café.* / *Quiero un café.*

–¿*Quién* te lo ha dicho?

–*Juana.* / *Me lo dijo Juana ayer.*

¿*Dónde* has estado?

–*En Málaga.* / *He estado en Málaga.*

¿*Cuándo* has llegado?

–*Esta mañana.* / *He llegado esta mañana.*

–¿*Cómo* se hace?

–*Con estos polvos.* / *Se hace con estos polvos.*

PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS

Hay un grupo de palabras que sirven para interrogar. Funcionan como pronombre, adjetivo o adverbio. Todas son tónicas en la pronunciación y llevan tilde en la escritura.

QUÉ

Pronombre y adjetivo. Como pronombre nunca se refiere a una persona.

¿*Qué* hay ahí?

¿*Qué libro* has comprado?

¿*Qué alumno* hizo esa pregunta?

Interroga sobre el tipo o la especie, referido a cosas.

–¿*Qué* buscas?

–*Un diccionario.*

También sobre hechos, dichos, pensamientos.

¿*Qué* crees tú?

¿*Qué* ha pasado en la calle?

Puede interrogar sobre individuos u objetos usado como adjetivo.

–¿*Qué diccionario* quieres?

–*Uno básico.*

–¿*Qué chico te gusta?*
–*Mariano.*

Puede funcionar como adverbio en la expresión *qué tal* equivalente a *cómo*.

¿*Qué tal estás?*
¿*Qué tal lo hiciste?*

La expresión *por qué* interroga sobre la causa. Puede sustituirse por *cómo*.
¿*Por qué te has casado?*

La expresión *para qué* interroga sobre la finalidad.
¿*Para qué quieres eso?*

QUIÉN / –ES

Pronombre. Siempre se refiere a personas. Tiene plural.

¿*Quién vive allí?*
¿*Quiénes hablan en la calle?*

La expresión *de quién* interroga por el poseedor.
¿*De quién es esta cartera?*

La expresión *para quién* interroga sobre el destinatario.
¿*Para quién es esta carta?*

CUÁL / –ES

Pronombre. Se refiere a personas y cosas.

Interroga sobre individuos u objetos, presentando una elección dentro de la misma clase.

¿*Cuál quieres?* (=¿*Qué camisa quieres?*)
¿*Cuál es tu hermano?*

No suele ser adjetivo en el uso estándar de España, prefiriéndose *qué*.

–¿*Qué quieres?*
–*Un libro.*
–¿*Cuál quieres?* / ¿*Y qué libro quieres?*

Puede usarse en la estructura *cuál de* + sustantivo o pronombre, para preguntar sobre un individuo u objeto de un grupo representado por ese sustantivo o pronombre.

¿*Cuál de los conductores irá hoy?*
¿*Cuál de ellos vendrá?*
¿*Cuál de los dos vestidos te gusta más?*

Es importante el uso en preguntas con el verbo *ser* del tipo ¿*Cuál es* + sustantivo?, con sentido identificativo, en las que no es posible *qué*.

¿*Cuál es la pregunta?*
¿*Cuál es tu teléfono?*
¿*Cuál es tu coche?*

CUÁNTO / –A / –OS / –AS

Pronombre, adjetivo y adverbio. Se refiere a personas y cosas.

Interroga sobre la cantidad o la intensidad. Tiene variación de género y número.

Como adverbio se usa *cuánto*.

¿*Cuánto cuesta?*

¿*Cuántos tienes?*

¿*Cuántas personas vendrán?*

¿*Cuánto me quieres?*

DÓNDE

Adverbio. Interroga sobre el lugar.

¿*Dónde lo vistes?*

La preposición *a* + *dónde* se escribe en una palabra.

¿*Adónde vas?*

CUÁNDO

Adverbio. Interroga sobre el tiempo.

¿*Cuándo has estado allí?*

CÓMO

Adverbio. Interroga sobre el modo o manera.

¿*Cómo me has encontrado?*

También puede interrogar sobre la causa.

–¿*Cómo has venido tan tarde?*

–*Porque tuve un problema en la carretera.*

También sobre la cualidad o estado.

–¿*Cómo es él?*

–*Muy agradable.*

–¿*Cómo estás?*

–*Bien, gracias.*

–¿*Cómo te encuentras?*

–*Bien.*

Interroga también sobre la intensidad de una cualidad, aunque normalmente se prefiere una pregunta general.

¿*Cómo es de alta?*/ ¿*Es muy alta?*

PREPOSICIONES + INTERROGATIVOS

Todos los pronombres interrogativos pueden usarse con preposiciones delante cuando lo exige el sentido.

¿*De qué hablas?*

¿*En qué piensas?*

¿*Con qué lo hizo?*

¿*En qué vendrán?*, ¿*en tren o en avión?*

¿*De quién me hablas?*

¿En quién piensas?
¿A quién buscas?
¿Por quién preguntas?
¿Adónde vas?
¿Hasta dónde llega el camino?
¿Desde dónde llamas?
¿Por dónde has entrado?
¿Por cuánto dinero lo has comprado?
¿A cuánto están las patatas?
¿Hasta cuándo estarás aquí?
¿Desde cuándo lo sabes?
¿A cómo valen estas naranjas?

Cuándo se pregunta por el complemento directo usamos *qué*, *cuál* o *cuánto* sin preposición para cosas, y *quién*, *qué* (adjetivo), *cuál* o *cuánto* con preposición *a*, para personas.

¿Qué buscas?
¿A quién buscas?
¿Qué película viste
¿A qué vecino viste?
¿Cuál vas a comprar?
¿A cuál vas a contratar?
¿Cuántos has vendido?
¿A cuántos has invitado?

PREGUNTAS

Vamos a ver un repertorio de preguntas ordenadas por temas.

COSA

Preguntamos por una cosa con *qué* y *cuál/cuáles*.

Por el tipo o la especie:

¿Qué necesitas?
¿Qué tienes ahí?

Por el objeto concreto.

¿Qué libro necesitas? = ¿Cuál necesitas?
¿Cuál de estos libros prefieres?
¿Cuál es la puerta?

Por acciones.

¿Qué haces? = ¿Qué estás haciendo?

Hechos.

¿Qué pasa? = ¿Qué sucede? = ¿Qué ocurre?
¿Qué ha pasado? = ¿Qué ha sucedido? = ¿Qué ha ocurrido?

Hay diferentes preguntas que necesitan preposición.

–¿En qué vino? –En tren. (Transporte)

–¿Con qué lo hizo? –Con una barra de hierro. (Instrumento)

PERSONA

Se pregunta con *quién*–*es*.

¿Quién es ese señor?

¿Quién te lo dijo?

También con *cuál*–*es* para identificar.

¿Cuál de ellos es tu hermano?

Hay diferentes preguntas que necesitan preposición.

¿Para quién es este ramo de flores? (Destinatario)

¿De quién es esto? (Posesión)

Hay preguntas muy comunes.

Preguntamos para comprobar si hay personas en un lugar: ¿Hay alguien ahí?

Preguntamos para averiguar la identidad de alguien: ¿Quién hay/está ahí?

MODO

Usamos *cómo*.

¿Cómo se hace?

¿Cómo se enciende este aparato?

Podemos usar también otras fórmulas.

¿De qué forma (modo, manera) se hace?

¿De qué forma (modo, manera) puedo llegar allí?

CUALIDAD Y SITUACIÓN

Usamos *cómo* o *qué*.

Cualidad: ¿Cómo es?

Situación: ¿Cómo está? ¿Qué tal?

Forma: ¿De qué forma es? ¿Qué forma tiene?

Material: ¿De qué material es? ¿De qué está hecho?

Tamaño: ¿De qué tamaño es? ¿Cómo es de grande?

Valoración: ¿Qué tal (cómo) está la comida? ¿Qué tal (cómo) es este libro?

Profesión: –¿Qué es? –Es médico.

Nacionalidad: –¿Qué es? –Es alemán. Usamos *qué* en algunas ocasiones.

Religión: –¿Qué es? –Es católico

Sexo de un niño: –¿Qué ha sido el bebé? –Ha sido chico.

Intensidad de la cualidad: ¿Es muy alta? ¿Cómo es de alta?

LUGAR

Preguntamos con *dónde*.

¿Dónde está mi sombrero?

¿Dónde vives?

La dirección se pregunta con *adónde*.

¿Adónde vas?

Podemos usar diversas preposiciones.

- ¿De dónde vienes? (Origen del movimiento)
- ¿Hacia (para) dónde vas? (Dirección)
- ¿Desde dónde lo traen? (Límite inicial)
- ¿Hasta dónde llega este camino? (Límite final)
- ¿Por dónde has venido? (Camino, paso)

Podemos preguntar por el origen en general (nacionalidad, región, ciudad, etc.)

- ¿De dónde es este vino?
- ¿De dónde eres?

Hay fórmulas comunes para localizar lugares.

- ¿Dónde hay un banco?
- ¿Hay un banco por aquí cerca?
- ¿Dónde esté el Banco Central?
- ¿Cómo se va al Banco Central?
- ¿Por dónde se va a Málaga?

TIEMPO

Usamos *cuándo*.

- ¿Cuándo ha llegado?
- ¿Cuándo lo viste?

También *qué* + sustantivo.

- ¿Qué día es hoy?
- ¿Qué día llegaste?
- ¿En qué mes empezaste a trabajar?
- ¿En qué año naciste?

Podemos usar diferentes preposiciones.

- ¿Desde cuándo vives aquí? (Límite inicial)
- ¿Hasta cuándo estarás en casa? (Límite final)

Existen otras preguntas comunes con *cuándo*, *qué* y *cuánto*.

- Hora: ¿Qué hora es?
- ¿Qué horas son estas de venir? (Intensivo)
- ¿A qué hora llegó? (Localización de acciones)

Edad: ¿Cuántos años tienes?

Fecha: ¿Qué día es hoy? ¿A cuántos estamos? ¿A qué día estamos?

Mes, año: ¿En qué mes (año) estamos?

Frecuencia: ¿Cada cuánto (tiempo) vas al cine? ¿Con qué frecuencia vas al cine?

- Duración: ¿Cuánto tiempo llevas aquí? ¿Cuánto tiempo hace que estás aquí?
- ¿Cuánto tiempo se tarda en ir a Madrid?
- ¿Cuánto tiempo dura esta película?

Localización temporal: ¿Cuánto tiempo hace que llegaste?

¿Cuánto tiempo falta para Navidad?

Antigüedad: ¿De cuándo es este coche?

TIEMPO METEOROLÓGICO

- ¿*Qué tiempo hace?*
- ¿*Qué tiempo hará mañana?*

CANTIDAD

- Usamos *cuánto/-a/-os/-as*.
- ¿*Cuánto pesa?*
- ¿*Cuántos hermanos tienes?*

Hay distintas fórmulas para preguntar el precio.

- ¿*Cuánto cuesta /vale?*
- ¿*A cuánto está?* (Precios variables)
- ¿*Cuánto es?* (Para pagar)
- ¿*Por cuánto lo has comprado?*

CAUSA

Usamos *por qué* y *cómo*. *Cómo* es más fuerte (sorpresa, enfado).

- ¿*Por qué quieres verme?*
- ¿*Cómo está aquí todavía?*

Podemos usar otras fórmulas.

- ¿*Por qué motivo (razón) no me lo dijiste?*

FINALIDAD

- Usamos *para qué*.
- ¿*Para qué sirve esta luz roja?*
- ¿*Para qué has venido?*

Podemos usar otras formas como finalidad de una acción.

- ¿*Con qué objeto me llamaste?*

COMUNICACIÓN

Hay muchas preguntas que hacen referencia a la comunicación.

Aclaración del sentido de las palabras de alguien: ¿*Qué quieres decir con eso?*

Aclaración de la relación entre afirmaciones aparentemente distintas: ¿*Qué tiene que ver eso con lo que he dicho yo?*

Aclaración del significado de palabras o frases: ¿*Qué significa ‘habola’?*

Búsqueda de una palabra: ¿*Cómo se dice ‘boyfriend’ en español ?*

Pregunta sobre la ortografía: ¿*Cómo se escribe ‘zanahoria’?* ¿*Cómo se deletrea ‘Urdangarín’?* ¿*Con qué se escribe ‘beso’?*

Pronunciación: ¿*Cómo se pronuncia (lee) ‘Oaxaca’?*

Aclaración de palabras semejantes: ¿*Qué diferencia hay entre ‘toro’ y ‘buey’?*
= ¿*Cuál es la diferencia entre ‘toro’ y ‘buey’?*

SALUDO

Hay muchas preguntas de saludo, cortesía o iniciación de la conversación.

- ¿*Qué tal (estás)?* = ¿*Cómo estás?* ¿*Cómo estamos?*

*¿Cómo te llamas? (¿Cuál es tu nombre?)
¿Qué pasa? ¿Qué hay? ¿Qué me cuentas?
¿Qué te trae por aquí?*

PRONOMBRES Y ADVERBIOS EXCLAMATIVOS Y OTRAS EXPRESIONES

Hay un grupo de palabras que sirven para exclamar. Algunas funcionan como pronombre, adjetivo o adverbio. Todas son tónicas en la pronunciación y llevan tilde en la escritura. También Existen otras fórmulas exclamativas.

Las exclamaciones en español llevan signo de exclamación al principio y al final. (¡...!)

CUÁNTO / -A / -OS / -AS

Expresa exclamación ante la cantidad o intensidad. Como pronombre o adjetivo indica cantidad; como adverbio (*cuánto*) acompañando a un verbo indica intensidad.

*¡Cuánto sabe!
¡Cuántos discos tienes!
¡Cuánto me gusta!*

CÓMO

Expresa exclamación ante la intensidad de una acción expresada por un verbo. Equivale a *cuánto* + verbo.

*¡Cómo corre!
¡Cómo me gusta!*

QUÉ

Expresa exclamación ante la intensidad de una cualidad expresada por un adjetivo.

*¡Qué guapa estás!
¡Qué importante se cree!*

También intensifica un sustantivo, con sentido positivo o negativo.

*¡Qué tontería!
¡Qué calor!
¡Qué lío!*

Puede expresar cantidad (= *cuánto*) en la expresión *qué de*.

*¡Qué de libros tienes!
¡Qué de problemas!*

EXPRESIONES EXCLAMATIVAS

Hay distintas expresiones exclamativas.

LA DE + SUSTANTIVO

Expresa exclamación ante la cantidad. Puede ir seguida de sustantivos no numerables (colectivos o de materia) en singular o de sustantivos numerables en plural. Equivale a *cuánto/-a/-o/-as* + sustantivo.

¡La de gente que había!
¡La de amigos que tienes!

LO QUE

Expresa exclamación ante la intensidad de una acción expresada por un verbo. Es equivalente a *cuánto* + verbo o *cómo* + verbo.

¡Lo que me gusta!

LO + ADJETIVO/ADVERBIO + QUE

Expresa la intensidad de una cualidad expresada por un adjetivo. Usamos siempre *lo*, con adjetivos en masculino y femenino, en singular y plural. Es equivalente a *qué* + adjetivo.

¡Lo guapa que estás!
¡Lo importante que se cree!
¡Lo rápidamente que vinieron!
¡Lo bien que está ya!

EXPRESIONES EQUIVALENTES A QUÉ

Hay otras expresiones exclamativas equivalentes a qué.

Con adjetivo: *sí que*.

¡Sí que es guapa!
¡Sí que se cree importante!

Con sustantivo: *vaya, menudo, cada, sí que*.

¡Vaya calor! / ¡Vaya calor que hace!
¡Menudo lío! / ¡Menudo lío ha preparado!
¡Prepara cada fiesta! (Necesita verbo).
¡Sí que hace calor! (Necesita verbo).

SI

Es frecuente su uso en oraciones exclamativas, que implican contestación o desacuerdo.

No lo esperes; no va a venir. ¡Si lo sabré yo!
¿Te gusta este chico? ¡Si es un tonto!
¡Si ya te lo he dicho! No voy porque estoy cansado.
¡Si ya lo sabes! ¿Pare qué me lo preguntas?

TEMA 18: COMPARATIVO

Veamos las estructuras que nos sirven para comparar realidades. Las realidades que comparamos pueden estar representadas por sustantivos, adjetivos, pronombres, verbos y adverbios. El termino de comparación puede ser una oración, por lo que estaremos ante una oración compuesta (ver).

Hay un comparativo de igualdad y otro de desigualdad.

IGUALDAD

Establece la igualdad entre las dos realidades que compara.

La comparación se hace con *tanto* y *como*.

<i>TANTO, -A, -OS, -AS (pronombre)</i>		+ <i>COMO...</i>
<i>TANTO, -A, -OS, -AS+ SUSTANTIVO</i>		
<i>VERBO + TANTO</i>		
<i>TAN+ ADVERBIO</i>		
<i>TAN + ADJETIVO</i>		

Tengo tantos como tú.

Hay tantas fábricas como en mi ciudad.

Es tan suave como el terciopelo.

Sonó tanto como una bomba.

Gano tanto como antes.

Puede sustituirse por la expresión *igual (de) ...que*

Tengo igual que tú.

Hay igual de fábricas que en mi ciudad.

Es igual de suave que el terciopelo.

Sonó igual que una bomba.

Gano igual que antes.

El comparativo de igualdad se puede negar para establecer una comparación de inferioridad.

No es tan alto como yo. =Es menos alto que yo.

No influye tanto como el otro periódico. =Influye menos.

DESIGUALDAD

Establece una comparación en la que la realidad comparada es superior o inferior al término de comparación.

Se hace con *más* (superioridad) o *menos* (inferioridad) y *que*.

<i>MÁS / MENOS</i> (pronombres)	} + <i>QUE...</i>
<i>MÁS / MENOS</i> + <i>SUSTANTIVO</i>	
<i>VERBO</i> + <i>MÁS / MENOS</i>	
<i>MÁS / MENOS</i> + <i>ADJETIVO</i>	
<i>MÁS / MENOS</i> + <i>ADVERBIO</i>	

–¿Tiene los mismos años que tú? –No, tiene **más** que yo.

Ese edificio tiene **menos pisos** que aquél.

Aquí **llueve menos** que en el norte.

Ahora vamos **más deprisa**.

Su coche es **más potente** que el mío.

Hay **COMPARATIVOS ESPECIALES** para algunos adjetivos y adverbios:

Bueno /–a, bien	→ mejor
malo/–a, mal	→ peor
grande	→ mayor
pequeño/–a	→ menor
alto/–a	→ superior
bajo/–a	→ inferior

No tienen género. El plural se hace añadiendo *–es*. *Mejor* y *peor* son invariables como adverbio.

Delante de estos comparativos no puede usarse *más*.

Existen también los comparativos normales pero hay que tener en cuenta que:

–Se prefiere *mejor* y *peor* a *más bueno* y *más malo*.

*Esta casa es **peor** (más mala) que la de tus primos.*

–Como adverbio sólo podemos usar *mejor* y *peor*, nunca *más* + *bien* o *mal*.

*Lo has hecho **mejor** que el otro día.*

–Con sentido de tamaño usamos *más grande* y *más pequeño* o *mayor* y *menor*, pero con sentido de edad se usa *mayor* y *menor*. Cuando hablamos de niños podemos decir *más grande* y *más pequeño* con sentido de edad, pero es ambiguo (edad o estatura). Con sentido de edad se puede oír *más mayor*. También podemos usar *tan* delante de *mayor* para establecer una comparación de igualdad.

*Esta caja es **mayor / más grande** que la otra.*

*Mi padre es (**más**) **mayor** que el tuyo.*

*Mi padre (no) es **tan mayor** como el tuyo.*

*El niño es **mayor (más grande)** que la niña.*

–Como comparativo referido a la altura se usa *más alto* y *más bajo*; *superior* e *inferior* son adjetivos que se usan en sentido de gradación o nivel; o como comparativo de calidad. Tras estos comparativos se usa la preposición *a* y no la conjunción *que*.

*Estas ventanas son **más altas** que las de atrás.
 Un capitán es **superior a** un teniente.
 Este café es **superior al** de otros días.*

La COMPARACIÓN DE TIEMPO puede hacerse con *antes* y *después*.
*Habéis llegado **antes que** nosotros.*

Delante del comparativo podemos usar los PRONOMBRES GRADATIVOS, para dar más o menos intensidad a la comparación.

<i>poco</i>	+ MÁS + MENOS	+ QUE...
<i>un poco</i>		
<i>algo</i>		
<i>bastante</i>		
<i>mucho</i>		
<i>muchísimo</i>		

*Este es **un poco más** caro que este otro.
 Se arregla **mucho menos** que yo.*

Usamos *mucho*, y nunca *muy*, delante de *más* y *menos*.
*Tengo muchos más discos que tú.
 Esta moto es mucho más rápida que la otra.
 Llueve mucho menos que ayer.*

El comparativo de desigualdad puede usarse en negativo, para negar una desigualdad, es decir, para establecer cierta igualdad.

*No es menos alto que yo. = Es tan alto como yo.
 No es más simpático que yo. = Es tan simpático como yo.*

Cuando comparamos con un número usamos *de* en lugar de *que*.⁴⁴

*Hay **más de trece**.
 Hay **menos de trece**.
 Iré **más tarde de las tres**.*

ORACIONES COMPARATIVAS

El término de la comparación suele ser una palabra, pero en algunos casos necesitamos expresar un verbo en forma personal como término de la comparación. Esto ocurre cuando se comparan acciones distintas (excepto si usamos el infinitivo, para comparar la acción en sentido general, o el gerundio, para comparar modos de hacer algo). El comparativo se hace con *de* en lugar de *que*.

*Sabe **más de lo que parece**.*

⁴⁴ Se usa *que* en la expresión negativa con *más* cuando se expresa el sentido de *solamente*.

No tengo más que trece (solamente trece).

No tengo más de trece. (Luego tengo trece como máximo).

*Hacer es mejor **que** sólo **hablar**.
Hablando se consigue más **que** **peleando**.*

Se necesita artículo definido. Usamos el masculino o femenino para expresar cantidad de personas o cosas. Para expresar cantidad de algo no especificado (o cosas diversas) o intensidad de la acción, hechos o cualidades usamos el neutro.

*Tiene más coches de los que necesita.
Vinieron más chicas de las que invitaron.
Llovió más de lo que dijeron.
Me contó menos de lo que sabía.
Es más alto de lo que parece.*

No debe confundirse esta estructura con otras en que falta un sustantivo que se entiende.

*El nuevo empleado es más trabajador **que el que** trabajó aquí el año pasado.(=que el **trabajador** que)*

Cuando sólo varía la persona o el tiempo, se compara normalmente con *que*, pero a veces se usa verbo en forma personal con *de*.

*Trabaja más que su hermano. = Trabaja más de lo que trabaja su hermano.
Es más guapo que tú. = Es más guapo de lo que eres tú.
Bebo menos (ahora) que antes. = Bebo menos de lo que bebía.
Salía más antes que ahora. = Salía más antes de lo que salgo ahora.*

OTRAS FORMAS DE COMPARATIVO:

Hay otras fórmulas que tienen sentido comparativo.

Locuciones comparativas: *en comparación con, comparándolo con*
Es muy alto en comparación con esos edificios.

Otras locuciones con cierto sentido comparativo: *al revés, al contrario, igual, distinto, diferente*

*Este libro está al revés que el otro.
Éste vamos a hacerlo al contrario que el otro.
Coloca la puerta al contrario que (de) la otra.
Este jardín es igual que el otro.
Este vino es diferente (distinto) del vino de ayer.*

Multiplicativos y estructuras multiplicativas.

*Es el doble que el mío.
Es dos veces mayor (menor) que el mío.
Gana tres veces más (menos) que yo.*

Comparativo progresivo: Con cada se expresa una progresión positiva o negativa con el paso del tiempo (u otro tipo de sucesión).

*Cada vez comes menos.
Cada año es más caro.
Cada verano hay menos turistas.
Cada generación es más alta.*

Cada hijo me ha salido más rebelde.

Comparativo relativo: La cantidad o intensidad depende de la cantidad o intensidad de otro factor.

Usamos las estructuras: *cuanto más/menos/antes ...más /menos, mejor/ peor*

Cuanto más como, más hambre tengo.

Cuanto menos lo llames, más querrá verte.

Cuanto menos lo llamaba, más quería verme.

Cuanto menos sepas, mejor.

Cuanto más vengan, peor.

Cuanto antes se lo digas, será mejor.

Límite: Expresamos límite superior con *como máximo, como mucho*; e inferior con *como mínimo, como poco, por lo menos*.

Tiene como mucho sesenta años.

Como poco costará 5 000 •.

Combinaciones de comparativo con otras oraciones: Se puede combinar *como* con *para* y *si*.

Hace un frío como para meterse en casa y no salir.

Se comporta como si fuera el jefe.(Se comporta igual que si fuera el jefe).

SUPERLATIVO RELATIVO

Anteponiendo el artículo definido a una estructura comparativa con un adjetivo, se puede formar un superlativo relativo. Con esta estructura indicamos que alguien o algo tiene una cualidad en mayor grado que el resto de un grupo.

el (chico) más alto

el (país) más grande

Podemos expresar el grupo con las preposiciones *de* o *en*.

Es el (chico) más alto de la clase.

Es el (país) más grande de / en Europa.

Cuando la comparación no se hace con un adjetivo, usamos otras estructuras (oración adjetiva, sintagma preposicional).

*Es el chico **que más sabe** del colegio.*

*Es el país **con más problemas** que conozco.*

Existen algunos superlativos relativos especiales que actualmente se usan sólo como adjetivos de significado intensivo: *máximo, mínimo, óptimo, pésimo*. *Máximo* y *mínimo* son también sustantivos.

Hay algunas expresiones derivadas del superlativo relativo:

-lo máximo /lo mínimo

Esperaré media hora; es lo máximo que puedo hacer.

Llevarle para disculparte es lo mínimo que puedes hacer.

-lo que más

Lo que más me gusta es pasear.

–lo más ... posible

Ven lo más pronto posible. (O: Ven cuanto antes).

Hazlo lo más rápido posible.

–el mayor número posible

Trae el mayor número posible de sillas.

–la mayor parte

La mayor parte de mis amigos están de vacaciones ahora.

La mayor parte de los españoles no trabaja en domingo.

TEMA 19: SUBJUNTIVO EN ORACIONES INDEPENDIENTES

Vamos a ver algunas estructuras de la oración simple, con un sólo verbo, que presentan usos especiales de modalidad verbal (subjuntivo o indicativo).

DUDA

Vienen marcadas por adverbios de duda y probabilidad. Los adverbios de duda y probabilidad pueden usarse con indicativo, con tiempos de indicativo que expresan probabilidad (VARIACIÓN MODAL I–probabilidad) y generalmente con subjuntivo.

*Posiblemente **está** en casa.*

*Posiblemente **estará** en casa.*

*Posiblemente **esté** en casa.*

CON INDICATIVO:

A LO MEJOR

Expresa probabilidad. Puede expresar hechos buenos o malos. Cuando se expresan hechos malos se usa también la forma *a lo peor*. No se usan los tiempos de probabilidad (VARIACIÓN MODAL I).

A lo mejor me dan el trabajo.

A lo mejor se ha estropeado la batería.

En la lengua hablada se usan también *lo mismo e igual*.

Lo mismo (igual) está en casa.

A VER SI

Expresa una posibilidad ante un hecho inesperado o una falta de explicación.

A ver si han perdido el tren.

CON INDICATIVO Y SUBJUNTIVO

Usamos adverbios de duda (*quizá, quizás, tal vez, acaso, posiblemente, probablemente, seguramente*). Pueden expresar probabilidad o duda. Estas expresiones

pueden usarse al final de la frase, como una precisión. En ese caso se usa siempre el indicativo.

Posiblemente está / estará / esté dormido.

Quizá no tiene / tendrá / tenga sueño.

Está/ estará en casa, posiblemente.

No tiene / tendrá sueño, quizá.

CON SUBJUNTIVO

La expresión *puede que* siempre exige subjuntivo.

Puede que esté en casa.

Puede que es una expresión impersonal (3ª persona singular) y se usa principalmente en presente.

Puede que sean parientes.

Puede que haya venido.

Puede que viniera ayer.

DESEO

Expresan un deseo. Exigen el subjuntivo. Pueden usarse también con los tiempos de subjuntivo que expresan irrealidad (VARIACIÓN MODAL II)

OJALÁ (QUE)

Expresa deseos posibles con cualquier tiempo de subjuntivo y deseos irreales (imposibles o muy difíciles de cumplir) con la VARIACIÓN MODAL II en subjuntivo.

DESEOS POSIBLES:

–pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:

–pasado anterior

Ojalá lo hubieran terminado ayer cuando fueron a buscarlo y puedan traerlo hoy.

– pretérito imperfecto de subjuntivo:

–pasado

Ojalá lo encontraran ayer en casa.

Ojalá estuviera en casa cuando fueron ayer a buscarlo.

– pretérito perfecto de subjuntivo

–pasado en relación con el presente

Ojalá lo hayan comprado ya.

–futuro anterior:

Ojalá hayan vuelto mañana antes de que empiece la ceremonia.

– presente de subjuntivo:

–presente

Ojalá esté mejor.

–futuro

Ojalá me lo traiga mañana.

DESEOS IRREALES (Variación modal II)

–pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo

–cualquier tiempo pasado

Ojalá no te hubiera conocido.

Ojalá hubieran llegado ya.

Ojalá mañana a mediodía ya hubiéramos podido terminar el trabajo.

–pretérito imperfecto de subjuntivo:

–presente

Ojalá tuviera veinte años menos.

–futuro

Ojalá mañana pudieras venir, te voy a echar de menos.

QUIÉN

Expresa siempre deseos irreales, por lo que siempre se usa en subjuntivo con los tiempos de la Variación modal II. Son deseos que se expresan en tercera persona singular, pero que siempre se refieren a la primera persona. Es equivalente a *ojalá (que) + yo + Variación Modal II (subjuntivo)*

Quién hubiera estado ayer en esa fiesta.

Quién tuviera quince años.

Quién se fuera mañana de vacaciones.

QUE

Expresa siempre deseos posibles. Usamos cualquier tiempo de subjuntivo. Es muy frecuente en la expresión de deseos de cortesía.

Que me llame Maite.

Que descanses.

Que no sea nada.

Pueden expresar aceptación o indiferencia.

Que sea lo que Dios quiera.

Que pase lo que tenga que pasar.

Puede usarse como imperativo para la tercera persona.

Que entren. (Quiero que..., ordeno que..., ...)

Que lo resuelvan ellos. (Deja que...)

ASÍ

Expresa un deseo negativo.

Así se te rompa una pierna.

ORACIONES EN SUBJUNTIVO

Es posible usar el subjuntivo en oraciones de deseo generalmente exclamativas. Suelen ser fórmulas hechas.

¡Descanse en paz!

¡Dios lo tenga en su gloria.

¡Viva el Rey!

¡Vaya para ellos mi elogio!

EXCLAMATIVAS

NI QUE

Expresa exclamación ante un hecho o acción que parece algo que no es. Se usa el subjuntivo en su forma de irrealidad (VARIACIÓN MODAL II): imperfecto o pluscuamperfecto de subjuntivo.

¡Ni que fuera el rey! (Parece el rey, se comporta como un rey)

¡Ni que le hubiera pedido mil millones! (Parece que le he pedido mil millones, se comporta como si le hubiera pedido mil millones).

TEMA 20: ORACIONES COMPUESTAS. ORACIONES COORDINADAS

ORACIONES COMPUESTAS

Las oraciones simples pueden unirse en estructuras más complejas, de dos oraciones, es decir, con dos verbos. Son las oraciones compuestas.

*Encontré un pantalón precioso y me lo **compré**.*

Creo que es verdad lo que dice.

*Estuvimos comiendo donde **recomendaba** la guía.*

Las oraciones compuestas pueden ser coordinadas o subordinadas. En las coordinadas las dos oraciones se unen pero ninguna es parte de la otra. Hay dos verbos principales (VP).

*Vino al martes y **se fue** el miércoles.*

*No lo **sabe** o no te lo **quiere** decir.*

En las subordinadas una oración (subordinada) forma parte de otra (principal). Hay un verbo principal (VP) y un verbo subordinado (VS).

Me dijo (VP) que no lo sabía (VS).

Ha llegado (VP) el chico que trae (VS) las flores.

Me gusta mucho (VP) porque es (VS) muy sencillo.

Muchas de estas oraciones subordinadas son equivalentes a elementos de la oración simple:

–las sustantivas equivalen a un sustantivo y tienen la función de complemento directo, complemento regido o sujeto del verbo principal.

*Me dijo **que lo haría**. = Me dijo **eso**.*

–las adjetivas equivalen a un adjetivo y complementan a un sustantivo.

*He conocido a una chica **que ríe sin parar**. = He conocido a una chica **simpática**.*

–las adverbiales equivalen a un complemento adverbial.

*Hazlo **como te he dicho antes**. = Hazlo **de esta forma/así**.*

–las preposicionales equivalen a un complemento preposicional.

*Me fui **porque hacía mucho frío**. = Me fui **por el frío**.*

Hay estructuras que sólo existen como oración subordinada, no tienen equivalente en la oración simple. Expresan relaciones hipotéticas o consecutivas.

Si tengo tiempo, lo haré.

No tengo tiempo, así que me voy.

Las oraciones que forman una oración compuesta se unen mediante una palabra o locución (un grupo de palabras) que sirve de enlace o nexo. El nexo indica el tipo de relación entre las oraciones.

YUXTAPOSICIÓN

A veces dos oraciones se unen en una oración compuesta sin nexo. Son entonces oraciones yuxtapuestas. Las oraciones yuxtapuestas pueden expresar los mismos contenidos que las oraciones coordinadas y subordinadas.

Vino el martes; se fue el miércoles.

No está cansado; son nervios.

No me llaman, me marchó.

ESQUEMA DE LAS ORACIONES COMPUESTAS CON NEXO



* Estas oraciones funcionan como las adjetivas, por lo que las estudiaremos junto con ellas. Las circunstanciales de tiempo presentan diferencia de uso.

** Son la estructura inversa de las causales. La mayoría tienen su origen en oraciones adjetivas o yuxtapuestas.

En el estudio de las oraciones compuestas hay dos cuestiones diferentes que hay que conocer:

–LOS NEXOS: las palabras (conjunciones, pronombres interrogativos y relativos, expresiones conjuntivas) que sirven de unión entre las dos oraciones dando diferentes estructuras con sus diferentes significados.

–LOS MODOS: el uso de los modos, pues determinadas estructuras se hacen con INDICATIVO y otras con SUBJUNTIVO. Además algunas estructuras necesitan el uso de la Variación Modal II–potencialidad.

ORACIONES COORDINADAS

En las oraciones coordinadas se unen dos oraciones, pero ninguna de las dos es más importante que la otra en la estructura compuesta⁴⁵. También pueden unir elementos menores que la oración.

COPULATIVAS

Suman oraciones. También pueden unir elementos.

Y (E)

Une elementos afirmados u oraciones afirmativas.

Vinieron Juan y su hermano.

Yo lo he traído y Pedro lo ha cocinado.

También puede unir una afirmación y una negación (oraciones). Tiene un sentido adversativo (*pero*) (ver)

*Han venido y **no** me han saludado.*

*Lo veo y **no** lo creo.*

Cuando la palabra siguiente empieza por *i-* (también *hi-*), debe cambiarse por *e*.

Es una empresa de sonido e iluminación.

Dame aguja e hilo.

NI

Une elementos negados u oraciones negativas.

No tengo tiempo ni dinero.

Ni han venido ni me han llamado.

Puede usarse delante del primer elemento u oración también.

*No tiene **ni** tiempo **ni** dinero.*

***Ni** tienen esa marca **ni** la van a traer.*

Cuando *ni* no se usa delante del verbo, se necesita el uso de *no* u otra negación ante el verbo.

***No** tienen esa marca **ni** la van a traer.*

***Jamás** lo he visto **ni** hemos hablado.*

Con oraciones es posible sustituir *ni* por *y no*.

*No tienen esa marca **ni** / **y no** la van a traer.*

DISYUNTIVAS

Presentan varias alternativas. Pueden unir oraciones y elementos.

O (U)

⁴⁵ Gramaticalmente son intercambiables, pero a veces no lo son semánticamente.
Me llamó Luis y le dije que no. Pero no “Le dije que no y me llamó Luis”.

Es la conjunción disyuntiva más general. Presenta dos (o más) alternativas, que pueden ser afirmativas, negativas o ambas cosas.

Es Juan o su hermano.
Normalmente de segundo hay carne o pescado.
Aquí hace frío o llueve.
Hoy no hace frío o han puesto la calefacción.
Puedes tomar té o café.
Normalmente tomo té o café.

Puede usarse la conjunción delante del primer elemento también. Cuando hay varias alternativas, se usa delante de todas o sólo delante de la última.

(O) no tiene dinero o es muy tacaño.
O nos quedamos en casa, o vamos a dar una vuelta o vamos al cine.
Nos quedamos en casa, vamos a dar una vuelta o vamos al cine.

Cuando la palabra que sigue a la conjunción disyuntiva empieza por *o-* (también *ho-*), en lugar de *o* se usa *u*.

No sé si eran patos u ocas.
Mujer u hombre, no me importa.

Puede expresar distintos sentidos:

–Alternativo.

Presenta dos (o más) posibilidades: hechos entre los que podemos elegir, posibilidades que pueden darse, posibilidades que ocurren en distintos momentos, ...

Podemos dar un paseo o quedarnos en casa.
Normalmente por la tarde trabajo o leo algo.

–Deductivo.

Presenta una deducción: hay varias posibilidades, pero sólo una puede ser cierta.
La calle está mojada: ha llovido o han regado esta mañana.

–Condicional.

Puede presentar una condición.

O te callas o te vas.
O vendemos acciones o no hay solución para la empresa.

–Indiferencia.

Puede expresar indiferencia. Exige SUBJUNTIVO. Nunca se usa la conjunción delante del primer elemento. El segundo elemento puede ser simplemente la negación *no*.

*Se va a enfadar, se **entere** él o se lo **digas** tú.*
***Vengas** o no, me lo dices antes.*
***Vengas o no vengas**, me lo dices antes.*
*Iremos **quieras** o no.*

OTRAS FORMAS

Existen otras formas de expresar la disyunción. Son más literarias. Son oraciones yuxtapuestas reforzadas por palabras o el modo verbal (subjuntivo).

BIEN

Tiene uso alternativo, deductivo y de indiferencia. Puede reforzarse con la conjunción **o** (*o bien*).

Puedes tomar bien té, bien café.

Al final nos servirán bien té, bien café.

Normalmente tomo o bien té o bien café.

La calle está mojada: bien ha llovido, bien han regado esta mañana.

*Se va a enfadar, bien se **entere** él, bien se lo **digas** tú.*

YA Y ORA

Son muy literarias. Tienen uso alternativo, presentando acciones que ocurren de forma alternativa, en distintos momentos. Se usan como explicación de algo que se ha dicho antes.

Normalmente tomo algo después de comer; ya té, ya café.

Aquí hay un sonido extraño; ora se oye, ora no.

Ya también puede tener uso de indiferencia.

*Se va a enfadar, ya se **entere** él solo, ya se lo **digas** tú.*

DOBLE SUBJUNTIVO

Puede usarse un subjuntivo repetido con sentido de indiferencia.

Sea Margarita, sea Leonor, alguien te acompañará.

Venga Tito, venga Pablo, lo haremos igual.

Hayas sido tú, haya sido tu hermano, el caso es que hay que ordenarlo.

ADVERSATIVAS

Ponen dos afirmaciones en contradicción o contraste.

PERO

Expresa una contradicción, objeción o contraste. Puede unir oraciones y elementos.

No me gusta, pero lo voy a comer.

Tengo tiempo, pero no iré.

Es serio, pero amable.

Este libro es interesante, pero largo.

Hace fresco, pero no frío.

Este coche es feo, pero no malo.

No es caro, pero no podemos comprarlo.

Es callado, pero resulta simpático.

Puede usarse como aclaración. Se niega algo, pero se afirma algo semejante.

No es mi hermana, pero es mi mejor amiga.

También puede expresar sorpresa.

¡Pero si ya han llegado!

¿Pero será sinvergüenza?

¿Pero qué te has creído tú?, ¿que puedes hacer todo a tu antojo?

SINO (QUE)

Expresa una corrección de lo dicho antes. Por eso es necesario primero una negación. *Sino* introduce elementos.

No es andaluz, sino extremeño.

Se usa *sino que* para introducir oraciones.

No me dijo que vendría hoy, sino que nos llamaría para quedar.

No es que quiera comer en un restaurante, sino que no quiero cocinar hoy.

No es que no le gusten las fiestas, sino que está cansado.

No debe confundirse con *pero*, que expresa contradicción, objeción, aclaración o contraste, pero no corrección total de lo que hemos dicho primero. Con *sino* hay primero una negación y después una afirmación. Con *pero* puede haber negación o afirmación tanto en la primera como en la segunda parte.

Me gusta esta casa, pero es muy grande.

No me gusta esta casa, pero no es fea.

Tengo tiempo, pero no iré.

No tengo tiempo, pero iré.

No tengo una casa, pero tengo un apartamento muy confortable (algo similar).

No tengo una casa, sino un apartamento. (Corrige una equivocación).

No es que no tenga tiempo, sino que no me interesa. (Corrige una equivocación).

Sino y *sino que* se usan en estructuras donde expresan adición, con sentido de refuerzo: *no sólo...sino*.

No sólo vino él, sino toda su familia.

No sólo me prestó lo que le pedí, sino que insistió en darme más.

Puede tener sentido de *excepto*.

No podíamos hacer nada, sino esperar.

MAS

Puede usarse con sentido adversativo, pero no es frecuente en la lengua actual. Equivale a *pero*.

El público todavía lo apreciaba, mas no como antes.

AUNQUE

Puede ser semejante a *pero*.

He comprado un coche, aunque (pero) no lo necesito.

No tengo coche, aunque (pero) me gustaría tenerlo.

Generalmente es conjunción subordinante concesiva.

MIENTRAS QUE

Expresa un contraste de dos acciones.

A mí me gusta la música clásica, mientras que a mi marido le gusta el pop.

Trabajo todo el día, mientras que tú no haces nada.

No debe confundirse con *mientras*, que expresa acciones simultáneas. *Mientras que* se emplea con acciones que pueden ocurrir o no al mismo tiempo; su uso no es temporal sino contrastivo.

*Mi padre era bajito, mientras que mi abuelo era muy alto.
Mientras yo trabajo, él se ocupa de los niños.
Mientras desayuno, oigo la radio.*

OTRAS EXPRESIONES ADVERSATIVAS

Existen otras expresiones que pueden expresar contradicción, objeción o contraste: *no obstante, sin embargo, de todas formas, de todas maneras, de todos modos*. Pueden usarse también al final de la oración e incluso en medio como refuerzo de un *pero*.

*Me llamó, **no obstante**, no fui a la cita.
Me llamó, **pero** no fui, **no obstante**, a la cita.
Me llamó, **pero** no fui a la cita, **no obstante**.*

La expresión *si bien* es de uso culto.

*En principio la operación es sencilla, **si bien** pueden aparecer elementos que la compliquen más adelante.*

La conjunción *pues* puede tener sentido adversativo en relación a una afirmación anterior.

*–Las cartas están en el cajón de la derecha.
–**Pues** aquí yo no las veo.*

Existen otras de tipo coloquial: *sólo que* y *eso que*

Me gustaría ir, sólo que no tengo tiempo. (Disculpa)

Te lo regalo, y eso que a mí me gusta mucho. (Hace notar un hecho).

TEMA 21: ORACIONES SUSTANTIVAS

Son equivalentes a un sustantivo en función de sujeto, complemento directo o complemento regido.

Las oraciones subordinadas sustantivas pueden ser una oración introducida por la conjunción *QUE*, un infinitivo o una interrogativa indirecta introducida por la conjunción interrogativa *SI* o los pronombre interrogativos.

*Me dijo **que estaba solo**.*

*Me preguntó **si estaba solo**.*

*No sabía **quién era**.*

*Me mandó **ir allí**.*

ESQUEMA INDICATIVO /SUBJUNTIVO /INFINITIVO:

En las sustantivas podemos usar INDICATIVO, SUBJUNTIVO o INFINITIVO.
Veamos el uso general:

1. INTERROGATIVAS INDIRECTAS: INDICATIVO

En las interrogativas indirectas se usa siempre INDICATIVO.

Las interrogativas indirectas pueden ser verdaderas preguntas o interrogación mental.

*Me preguntó **si lo haría**.*

*Me preguntaba **quién me había acompañado**.*

*No entendí **si lo tenía o no**.*

*No sé **dónde está**.*

*No he visto **dónde lo has puesto**.*

2. ORACIONES CON *QUE*: INDICATIVO

El uso de indicativo o subjuntivo en las oraciones introducidas por *QUE*, depende del verbo principal. Algunos verbos exigen INDICATIVO y otros SUBJUNTIVO.

Eso depende del significado del verbo principal.

Hay verbos que exigen indicativo. Con ellos la oración sustantiva (*QUE* + INDICATIVO) **expresa un hecho** que se comunica, se percibe, se piensa o se cree

verdadero. Estos verbos que exigen indicativo los llamaremos V1-I (verbo principal o 1, que exige indicativo en el verbo subordinado -V2-).

VERBO PRINCIPAL (V1) DE:

LENGUA PERCEPCIÓN PENSAMIENTO CERTEZA		+ QUE + INDICATIVO ⁴⁶ (V2)
--	--	--

Me dijo que estaba cansado.
He visto que quedan pocos.
Pienso que es muy joven.
Está claro que vendrán.

3. ORACIONES CON *QUE*: SUBJUNTIVO

Otros verbos exigen subjuntivo. Con ellos la oración sustantiva (*QUE* + SUBJUNTIVO) representa un hecho **sobre el que se expresa** una duda, sentimiento, deseo o valoración o bien tiene **sentido de influencia** (imperativo indirecto). Estos verbos que exigen subjuntivo los llamaremos V1-S (verbo principal o 1, que exige subjuntivo)

VERBO PRINCIPAL (V1) DE:

DUDA, POSIBILIDAD, NEGACIÓN SENTIMIENTO DESEO INFLUENCIA VALORACIÓN		+ QUE + SUBJUNTIVO (V2)
---	--	-------------------------

Dudo que salga esta noche.
Es falso que te haya mentado.
Me alegra que te guste.
Quiero que me lo cuentes todo.
Te recomiendo que comas este plato.
Es justo que se repartan los gastos.

QUE + SUBJUNTIVO se sustituye por el INFINITIVO en algunos casos:

1. Cuando la persona que experimenta los dos verbos es la misma.

Me alegra estar (yo) aquí.
Quiero explicarte (yo) todo.
Para él es necesario llegar (él) a tiempo.

2. En estructuras impersonales es normal el infinitivo. La frase tiene un sentido general.

Es bueno descansar algunos días al año.

⁴⁶ Para indicar sentido de duda o hecho probable pueden usarse libremente los tiempos de la VARIACIÓN MODAL I –probabilidad, pero nunca el subjuntivo.

Creo que estará en casa.
Me dijo que el vino sería francés, pero que no lo sabía con seguridad

Es triste no tener con quien hablar.

3. Con la mayoría de los verbos de influencia (mandato, obligación, permiso, prohibición, consejo, ayuda) es posible usar subjuntivo o infinitivo sin cambio de significado.

Le ordené ir / que fuera.

Les prohibieron salir / que salieran.

Cuando usamos el infinitivo debemos usar un complemento directo o indirecto con el V1. que es la persona sujeto del infinitivo.

La obligaron a salir.

Le permitieron salir. (Se lo permitieron)

4. Con los verbos que expresan no certeza (duda, posibilidad o falsedad) **no usamos** el infinitivo.

Dudo que vaya (yo) a la fiesta.

Con los V1–I podemos usar subjuntivo cuando el verbo principal está negado⁴⁷. La completiva va en **subjuntivo necesariamente** si expresa una acción que se niega o duda. Es lo mismo que con verbos de no certeza.

No creo que lo sepa.

No me ha dicho que vaya a venir.

No es verdad que se lo dé todo.

No vio que le creyeran.

La completiva puede ir en **subjuntivo o indicativo** si expresa una acción real.

Antes no sabía que te gustaba / gustara.

No me habías dicho que lo habías comprado / hubieras comprado.

Hasta ahora no había oído que se hacía / hiciera así.

CORRELACIÓN TEMPORAL

En las oraciones sustantivas el tiempo del verbo depende del tiempo del verbo principal y su relación con él.

Hay dos grupos de tiempos:

–presentes, imperativo, futuros y a veces el pretérito perfecto

–pasados en general y potenciales

Cada uno de estos grupos tiene una correlación diferente.

En cuando a la relación del V2 con el V1, el V2 puede ser:

–anterior al V1, ocurre antes.

–simultáneo al V1, ocurre al mismo tiempo.

–posterior al V1, ocurre después.

CORRELACIONES

INDICATIVO (V1–I)

⁴⁷ No es posible sustituir el subjuntivo por infinitivo, aunque el sujeto de los dos verbos sea el mismo.

Verbo Principal (V1)		Verbo Secundario (V2)	Relación del V2. respecto a V1.
presente imperativo futuros pretérito perfecto compuesto**	+ que *+	futuros /presente	posterior
		presente	simultánea
		pasados	anterior

* O conjunción interrogativa *si* o pronombres interrogativos.

** Este tiempo se usa normalmente con esta correlación, como el presente; pero es también posible usarlo con la correlación de los pasados.

*Creo que llegará / llega mañana.
Mañana le diré que no podré volver.
Creo que a las ocho ya habré terminado.
Mañana verás que todo se soluciona.*

Pienso que es muy interesante.

*Sabemos que ya ha venido.
Mañana sabremos si ha encontrado trabajo o no.
Es verdad que lo encontré ayer en las escaleras.
Te digo que el otro día no estaba en casa.*

Verbo Principal		Verbo Secundario	Relación del VS. respecto a VP.
pasados potenciales	+ que *+	Potenciales /imperfecto	posterior
		imperfecto	simultánea
		pluscuamperfecto	anterior

* O conjunción interrogativa *si* o pronombres interrogativos.

*Creí que lo traerías tú mismo.
Sabía que llegaría / llegaba al día siguiente.
Dijo que estaba tranquilo.
Sospeché que no lo habían inventado.*

Tanto el presente como los pasados pueden sustituirse por el tiempo correspondiente de la Variación modal I–probabilidad para expresar menor certeza o suposición.

*Pienso que estarán en casa en este momento.
Creo que lo habrá encontrado en el jardín.
Sospechaba que estarían escuchándonos.*

SUBJUNTIVO (V1–S)

Verbo Principal (V1)		Verbo Secundario (V2)	Relación del V2. respecto a V1.
presente imperativo futuros pretérito perfecto compuesto*	+ que +	presente	posterior y simultánea
		pasados	anterior

* Este tiempo se usa normalmente con esta correlación, como el presente; pero es también posible usarlo con la correlación de los pasados.

*Deseo que pueda venir a vernos.
Aconséjale que salga mañana.*

*Me gusta que me llames por teléfono.
Me parece bueno que trabaje allí.*

*Me sorprende que hayan llegado tan pronto.
Me entristece que te trataran así en mi país.*

Verbo Principal (V1)		Verbo Secundario (V2)	Relación del V2. respecto a V1.
pasados potenciales	+ que +	imperfecto	posterior y simultánea
		pluscuamperfecto	anterior

*Me era indiferente que viniera a visitarnos.
Me pareció bien que descansara dos días.
Me alegró que no estuviera enfadado.
Me molestó que no me hubiera llamado.*

PRINCIPALES VERBOS

Veamos los principales verbos que rigen indicativo o subjuntivo.

Es importante notar que el uso de un modo u otro depende del significado del verbo, por lo que algunos verbos que pueden cambiar de significado o sentido pueden usarse con ambos.

*Te digo que es mi hermano. (influencia)
Te digo que te calles. (orden)*

Es importante notar que en las expresiones compuestas de verbo y sustantivo o adjetivo son estas palabras las que marcan el sentido y por tanto el uso del modo, y no el verbo.

Me parece que es muy bonito.

*Me parece seguro que vendrán.
Me parece una tontería que vengan.
Me parece raro que vengan.*

VERBOS QUE RIGEN INDICATIVO

CERTEZA

*ser verdad, ser cierto, ser seguro
parecer verdad, parecer cierto, parecer seguro
estar claro
demostrar, probar*

EXISTENCIA DE HECHOS: *ser, ocurrir, pasar, suceder, resultar*

PENSAMIENTO

*creer, pensar, dar(le) la impresión de, parecer(le)
opinar
suponer, imaginarse, sospechar
comprender, entender, darse cuenta de
recordar, acordarse de, olvidar(se de)
decidir
soñar
saber, estar seguro*

SENTIDOS

*ver, observar
notar, percibir
oír, escuchar, sentir*

LENGUA

*decir, hablar de
afirmar
contar, comunicar, confesar
contestar, preguntar (preguntas indirectas)
acordar
prometer
insistir
escribir, leer*

VERBOS QUE RIGEN SUBJUNTIVO (o INFINITIVO)

DESEO

*querer, desear
preferir,
esperar
negarse a
esperar a, aguardar a
intentar, tratar de
conseguir, lograr*

DUDA, PROBABILIDAD, FALSEDAD

*dudar, ser dudoso, parecer dudoso
ser posible, ser probable, parecer posible, parecer probable
ser improbable, ser probable, ser improbable
ser mentira, ser falso, parecer mentira, parecer falso
ser imposible, parecer imposible
negar*

ignorar
no ser y los verbos que rigen indicativo cuando negados

SENTIMIENTO

gustarle, encantarle, emocionarle, molestarle, disgustarle,
ser magnífico, parecer magnífico
avergonzarse de
alegrarse de
darle pena, dolerle, parecer(le) triste
conformarse con, soportar, resignarse
darle lo mismo, serle indiferente
estar orgulloso de
temer (se), tener miedo de, asustar (se de)
sorprender

VALORACIÓN

criticar, aprobar, desaprobar
ser bueno, ser malo, estar bien, estar mal (parecer bueno, etc.)
ser justo, ser injusto (parecer justo, etc.)
ser absurdo, ser lógico (parecer absurdo, etc.)
ser raro, ser normal, estar acostumbrado a (parecer raro, etc.), acostumbrarse a
necesitar, ser necesario, parecer necesario, hacer falta
ser conveniente, parecer conveniente, convenir
ser un riesgo, parecer un riesgo, arriesgarse a, correr el riesgo de

INFLUENCIA

–MANDATO: *ordenar (le), mandar (le)*
–OBLIGACIÓN: *obligar (lo) a, hacer (lo)*
–PERMISO: *permitir (le), dejar (lo)*
–PROHIBICIÓN: *prohibir (le), impedir (le)*
–CONSEJO: *aconsejar (le), recomendar (le)*
–PETICIÓN: *pedir (le), rogar (le), suplicar (le)*
–CONTRIBUCIÓN: *ayudar (lo), contribuir a*
–CAUSA: *causar, producir, hacer*

VERBOS CON LAS DOS POSIBILIDADES: INDICATIVO–SUBJUNTIVO

Algunos verbos pueden usarse con diferentes significados, sentidos o matices. Esto hace que un mismo verbo pueda tener un sentido del tipo V1–I o del V1–S según el contexto en que lo usamos, por lo que llevarán indicativo o subjuntivo de acuerdo con eso.

Te digo que ayer no fui. (información) / *Te digo que vayas ahora.* (influencia)
He sentido que alguien andaba por arriba. (percepción) / *He sentido que hayas tenido tantos problemas.* (sentimiento)

1– Muchos verbos que generalmente expresan un sentido que exige indicativo, pueden usarse en ocasiones con subjuntivo:

a –Algunos verbos de pensamiento y lengua se usan con subjuntivo cuando expresan un mandato, consejo o petición, es decir, una intención de influir en otra persona (*pensar, decidir, decir, hablar de, recordar, comunicar, contestar, insistir en, empeñarse en, escribir, acordar, opinar, tratarse de*).

Pienso que está en casa. Pienso que no voy a ir. He pensado que vengas tú conmigo.

Hablaba de que había habido un gran problema. Hablaba de que lo ayudáramos nosotros.

Insistía en que él no lo había cogido. Insistía en que le escucharan otra vez.

Se trata de que ayer fui y no me dejaron entrar. Se trata de que vengas pronto.

b –Los verbos *comprender, entender y explicar* se usan con subjuntivo cuando expresan un sentimiento de acercamiento al punto de vista o sentimientos de otro.

Comprendió que ahí nadie quería verlo.

Comprendió que nadie quisiera verlo después de lo que había hecho.

Ahora me explico que no quiera venir, si no le habéis invitado...

c –*Soñar con* se usa con subjuntivo para expresar un deseo.

Esta noche soñé que me tocaba la lotería.

Soñaba con que la eligieran a ella.

d –Los verbos *suponer, imaginarse* se pueden usar con subjuntivo y expresan hipótesis posible o irreal.

Supongo que estará esperándonos.

Supongamos que no nos llame antes de las seis.

Suponte que fueras millonario: ¿Qué harías con el dinero?

e –*Parecer(le)* se usa con subjuntivo en preguntas para expresar una propuesta, pues tiene sentido de influencia o valoración (= *parecer bien*).

También con sentido de posibilidad remota o irrealidad.

¿Te parece que empecemos por esta habitación?

¿Os parece que nos sentemos ya?

Parece que estés enfadado.

Parece que tuviera quince años, es un irresponsable.

2 –Muchos verbos que generalmente expresan un sentido que exige subjuntivo, pueden usarse en ocasiones con indicativo:

a –El verbo *sentir* puede expresar tanto sentimiento (subjuntivo) como sentido físico, percepción (indicativo).

Siento que estés triste.

Siento que algo se mueve aquí cerca.

b –Los verbos *negar, ocultar e ignorar* pueden regir indicativo cuando la acción expresada por el V2 es cierta para quien habla., como los V1–I negados.

Ignoraba que yo era el responsable de todo.

Me negó que lo había hecho él, pero yo ya sabía todo.

Ocultó que estaba (estuviera) casado.

c –El verbo *dudar* en negativo puede usarse con indicativo, pues expresa certeza.

No dudo de que vengan / vendrán.

d –El verbo *temer* se usa con indicativo para expresar que el hecho es real o creemos que ocurrirá.

Temo que estén enfadados.

Me temo que va a ocurrir algo grave.

Me temo que no sé nada de eso.

e –Los verbos *criticar* y *quejarse* pueden usarse con indicativo como verbo de lengua.

Le criticaban que hacía (hiciera) unas obras demasiado largas y faltas de contenido.

Se quejaban de que no les habían avisado (hubieran avisado).

f –El verbo *hacer* con sentido de simular algo exige indicativo. A veces lleva la conjunción *como* antes de *que*.

Hizo (como) que no nos veía y pasó de largo.

CASOS ESPECIALES

Vamos a estudiar diversos usos que se apartan de las reglas generales estudiadas.

1. Uso del infinitivo con los V1–I

a) Con verbos de pensamiento.

Se usan algunos verbos de pensamiento y lengua con infinitivo con sentido de intención o voluntad (*pensar, creer, decidir, insistir, acordar, hablar de, prometer*).

Pienso ir a esa fiesta.

Insistió en hablar con el director.

Habló de cambiar el método de trabajo.

Los verbos *dudar, pensar, no saber* y *hablar* pueden usarse con *si* + infinitivo para expresar indecisión.

Dudo si comprarlo (o no).

No sé si ir (o no).

Estoy pensando si llamarla (o no).

Saber + infinitivo significa tener una técnica o conocimientos para hacer algo.

A los 6 años ya sabía escribir.

No sé nadar.

Los verbos *darse cuenta de, acordarse de, olvidar(se de)* se usan con infinitivo con sentido de acordarse o no de hacer algo.

No se acordaron de llevar los zapatos al zapatero.

No se dieron cuenta de cerrar la puerta.

b) Con verbos de percepción.

Los verbos de percepción pueden usarse:

–seguidos de *que* + indicativo

–seguidos de infinitivo y con un complemento directo que es el sujeto del infinitivo (o sin complemento directo si es una acción impersonal)

– seguidos de gerundio y con un complemento directo que es el sujeto del gerundio. Es necesario que tengamos un complemento directo al que se aplica el gerundio. En este caso el gerundio es una oración de relativo.

Vi que Juan entraba en casa.

Vi entrar en casa a Juan. (Lo vi entrar en casa).

Vi a Juan entrando en casa. (Lo vi entrando en casa).

La otra tarde vi que llovía.

La otra tarde vi llover.

No: *La otra tarde vi lloviendo.*

2. El hecho de que y expresiones semejantes

Las subordinadas sustantivas pueden aparecer reforzadas por la estructura:

el hecho de que + indicativo o subjuntivo

Esta expresión expresa que es precisa y exactamente un hecho el que importa y no otro. Se usa normalmente con verbos que rigen subjuntivo (sentimientos, valoraciones).

El hecho de que viniera sin avisar me molestó. (Y no otra cosa).

El hecho de que te mande él no te disculpa. (Este hecho concreto no cambia nada la situación).

El hecho de que viniera disfrazado no me molestó. (Pero sí otra cosa).

Con el mismo sentido es posible usar el artículo masculino singular (*el*).

El que viniera sin avisar me molestó.

Es posible también usar estructuras del tipo *esto de que, eso de que, aquello de que, lo de que*, que resultan más frecuentes con indicativo que *el hecho de que*. Más que resaltar el hecho lo que hacen es recordarlo, traerlo a la memoria de quien escucha.

Aquello de que allí nadie aparcaba en la calle yo ya lo había oído.

Eso de que no abran por la tarde es una faena.

3. Menos que, salvo que, excepto que

Estas expresiones se usan con subjuntivo con VP–S. Se usan con indicativo o subjuntivo con VP–I, pues equivalen a una negación.

Me ha gustado todo, menos que no hayas invitado a tía Patricia.

No me molesta nada de lo que has hecho, salvo que no hayas tenido confianza conmigo.

Me contó todo, excepto que te quería /te quisiera.

4. Lo que + verbo + ser + que + indicativo / subjuntivo

Esta estructura se usa para resaltar y fijar la atención sobre un hecho.

Con los verbos que rigen indicativo se usa indicativo (o subjuntivo si están negados).

Lo que me dijo es que no vendría.

Lo que pienso es que no hay trabajo.

Lo que no creo es que haya muchas dificultades.

Con los verbos que rigen subjuntivo se usa subjuntivo cuando se habla de un hecho conocido por todos e indicativo cuando es un hecho del que informamos: es desconocido por los oyentes y por eso necesitamos expresarlo como hecho real.

Lo que me gusta es que habla muy claro /hable tan claro.

Lo que siento es que no hay / haya más invitaciones para vosotros.

Con expresiones que indiquen duda, probabilidad, negación o influencia se usa sólo subjuntivo (nunca es un hecho real del que informamos).

Lo que es probable es que no haya nadie.

Lo que pido es que me ayudes un poquito.

5. Preguntas negativas

Con los V1–I en preguntas negativas, se usa indicativo. Son preguntas que esperan una respuesta concreta.

Pueden ser preguntas que buscan sólo una confirmación o expresan una afirmación con contundencia.

¿No crees que Rosa está muy elegante? (=Rosa está muy elegante, ¿no?: esperamos la respuesta ‘sí’).

¿No ves que estoy trabajando y no puedo atenderte ahora? (=Es evidente que estoy trabajando y no puedo atenderte).

También pueden ser preguntas que esperan una negación. El verbo principal es un tiempo de probabilidad (Variación Modal I–probabilidad).

¿No creerás que Rosa lo ha hecho adrede? (Esperamos ‘no’).

¿No creerías que no iba a venir? (Esperamos ‘no’).

Hay que destacar que en ambos casos la negación sólo afecta al V1 y por eso el V2 va en indicativo.

6. Imperativo negativo

Con los verbos V1–I en imperativo negativo se usa indicativo en el V2. La negación afecta al verbo principal, pero no al verbo subordinado.

No digas que no te lo advertí. (= Quizás vas a decir que no te lo advertí; no lo digas).

No pienses que es fácil. (Quizá pienses que es fácil; no lo pienses).

7. Interrogativo + subjuntivo

Con algunos verbos VP–S que expresan indiferencia (*importarle, dale igual, serle indiferente, tenerle sin cuidado, ser independiente*) podemos usar un pronombre interrogativo seguido de subjuntivo.

Me es indiferente quién lo haga.

No me importa cómo vengas.

Me da igual dónde vaya.

No me gustan esos comentarios y es independiente de quién lo haga.

También preocuparle.

Me preocupa cómo lo haga.

8. Sustantivos y adjetivos complementados con una sustantiva

Muchas veces los verbos que complementamos con oraciones sustantivas son locuciones compuestas de verbo y sustantivo o adjetivo. Pero también en ocasiones podemos complementar con una oración sustantiva un sustantivo o un adjetivo independientes (que no forman locución con un verbo). El uso del indicativo o del subjuntivo o infinitivo dependerá del significado del sustantivo o adjetivo de igual manera que ocurre con los verbos.

Lo hicimos con la certeza de que era lo mejor. (certeza)

Vinimos con la idea de que aquí había grandes oportunidades. (pensamiento)

Me quedé allí con la esperanza de encontrarla. (deseo)

Salimos de la habitación con la amargura de que nos hubiesen despreciado. (sentimiento)

Me llamó con la esperanza de que le ayudara. (deseo)

Vinimos con la idea de que nos contaran lo ocurrido. (deseo)

TEMA 22: ESTILO INDIRECTO

Con los verbos de lengua y la mayoría de los de influencia (los que expresan hablar), podemos expresar el estilo indirecto, es decir, repetir las palabras de alguien cambiando el “punto de vista” de quien las dice por el nuestro. El estilo indirecto es un uso concreto de las estructuras sustantivas.

Verbos que usamos en el estilo indirecto son, por ejemplo: *decir, contar, explicar, opinar, pensar, parecerle, creer, preguntar, contestar, responder, replicar, añadir, continuar, asegurar, confesar, señalar, ordenar, recomendar, pedir, solicitar, suplicar, decidir, invitar a, exclamar.*

En el estilo indirecto usamos la conjunción *que* para afirmaciones, negaciones y mandatos y la conjunción *si* y los pronombres interrogativos para las preguntas.

Me dijo que estaba tranquilo.

Me preguntó si estaba tranquilo.

Me preguntó dónde había estado.

También es posible usar la conjunción *que* delante de los interrogativos en ciertos casos:

–con el verbo *decir*

Es necesario usar *que*, para expresar pregunta.

Me dijo que si quería salir esa noche con ella.

Me dijo que por qué no estaba contento.

Sin *que* el sentido es diferente: no repetimos las palabras de alguien, sino que nos referimos a ellas.

Me dijo por qué no estaba contento. = *Me explicó la causa de que no estuviera contento.* (No repetimos las palabras que explican esa causa.)

–con el verbo *preguntar*

Normalmente no se usa *que*. Se usa *que* con sentido de repetición o insistencia, muchas veces sin verbo principal.

Me preguntó dónde estaba.

–¿Vienes al cine?

–¿Cómo?

–*Que si vienes al cine.*

El cambio de punto de vista del estilo indirecto produce diversos cambios:

- de la persona del verbo y los pronombres personales y posesivos.
- de los pronombres y adverbios de lugar.
- de los pronombres, adverbios y expresiones de tiempo (cuando el punto de vista es pasado o futuro).
- de algunos tiempos verbales.

CAMBIOS DE ESTILO DIRECTO A ESTILO INDIRECTO

PERSONA DEL VERBO Y PRONOMBRES PERSONALES Y POSESIVOS

El cambio de punto de vista puede producir cambios en las personas de los pronombres y verbos.

Si el verbo de lengua está en primera persona lo normal es no encontrar cambios.

He dicho: -Iré contigo.

He dicho que yo iré contigo.

Si el verbo de lengua está en la 2ª persona, la 1ª persona cambia a 2ª y generalmente la 2ª cambia a 1ª.

Has dicho: -Te veo cansado.

Has dicho que me ves cansado.

Has dicho: -Puedes entrar.

Has dicho que puedo entrar.

Si el verbo de lengua está en 3ª persona, la 1ª cambia a 3ª, las otras dos pueden cambiar.

Él ha dicho: -Estoy tranquilo.

Él ha dicho que está tranquilo.

Ella ha dicho: -Te espero en casa.

Ella ha dicho que me (te) espera en casa.

La 3ª persona no suele cambiar.

He dicho: -Están todos en la calle.

He dicho que están todos en la calle.

Has dicho: -Está muy guapa.

Has dicho que está muy guapa.

Ha dicho: -Salieron temprano.

Ha dicho que salieron temprano.

En cualquier caso es necesario guiarse por el sentido.
Manolo ha dicho: –Roberto es un tonto.
Manolo ha dicho que soy un tonto. (Yo soy Roberto).

PRONOMBRES Y ADVERBIOS DE LUGAR

Cuando las palabras reproducidas no fueron dichas en el mismo lugar en el que nos encontramos, podemos tener cambios en pronombres y adverbios de lugar. Si la localización es la misma no hay cambios.

Cambios:

–*aquí* → *allí*, (*ahí*)

–*ahí*, *allí* → puede cambiar a *aquí* o conservarse

–*este* (y variantes) → *ese* (y variantes), *aquel* (y variantes)

–*ese* (y variantes), *aquel* (y variantes) → *este* (y variantes) o conservarse

Dijo: –Estos libros que están aquí son muy valiosos.

Dijo que aquellos libros que estaban allí eran muy valiosos.

En cualquier caso, es necesario guiarse por el sentido.

PRONOMBRES, ADVERBIOS Y EXPRESIONES DE TIEMPO

Cuando el verbo de lengua está en presente o pretérito perfecto compuesto (referido a palabras recién dichas) no hay cambios.

Cuando el verbo está en pasado (también es posible el pretérito perfecto compuesto) o futuro, hay cambios.

Cambios:

hoy → ese, aquel día

ayer → el día anterior

mañana → al día siguiente

ahora → entonces

dentro de → a los ..., ...después

hace → hacía (pasado), hará (futuro)

este momento → ese, aquel momento

el... pasado → el ...anterior

el...próximo → el ... siguiente

el otro día → otro día, un día

Me dijo: –Te veré mañana.

Me dijo que me vería al día siguiente.

Me dirá: –No puedo atenderte en este momento.

Me dirá que no puede atenderme en ese momento.

En cualquier caso es necesario guiarse por el sentido.

TIEMPOS VERBALES

Depende del tiempo del verbo principal.

1. Verbo principal en presente (y pretérito perfecto compuesto) y futuro

No hay cambios de tiempos verbales, excepto el **imperativo**, que cambia a presente de subjuntivo (con el uso normal de los pronombres).

Dice: "Terminaré mañana". Dice que terminará mañana.

Como siempre dirá: "Lo terminaré mañana". Como siempre dirá que lo terminará mañana.

Dice: "Hazlo pronto". Dice que lo haga pronto.

El pretérito perfecto compuesto puede tener valor cercano al presente, por lo que puede funcionar como éste.

Ha dicho: "Estaré en casa toda la tarde". Ha dicho que estará en casa toda la tarde.

Te he dicho: "Acércate". Te he dicho que te acerques.

2. Verbo principal en pasado (también pretérito perfecto compuesto)

Hay cambios. El pretérito perfecto compuesto puede expresar un sentido claro de pasado y usarse como los otros pasados.

Cambios:

INDICATIVO

Los tiempos de indicativo cambian así:

presente → imperfecto

pretéritos perfectos → pluscuamperfecto

futuro → potencial

futuro perfecto → potencial perfecto

pretérito imperfecto, pretérito pluscuamperfecto y potenciales → no cambian

Me dijo: "Está en casa". → Me dijo que estaba en casa.

Me dijo: "Llegó ayer". "Ha llegado ya". → Me dijo que había llegado ayer/ya.

Me dijo: "Te llamaré por la tarde". → Me dijo que me llamaría por la tarde.

Me dijo: "Lo habré terminado a las tres". → Me dijo que lo habría terminado a las tres.

Me dijo: "De pequeña era muy guapa". → Me dijo que de pequeña era muy guapa.

Me dijo: "Ayer a las once ya me había acostado". → Me dijo que el día antes a las once ya se había acostado.

Me dijo: "Te llamaría, pero no tengo tiempo" → Me dijo que él me llamaría, pero que no tenía tiempo.

Me dijo: "Te habría llamado, pero no tuve tiempo" → Me dijo que me habría llamado, pero que no había tenido tiempo.

SUBJUNTIVO (como en indicativo)

Los tiempos de subjuntivo cambian así:

presente → imperfecto

pretérito perfecto → pluscuamperfecto

pretérito imperfecto y pluscuamperfecto → no cambian

Me dijo: "Quizá esté en casa" → Me dijo que quizá estuviera en casa.

Me dijo: "Probablemente haya llegado ya" → Me dijo que probablemente hubiera llegado ya.

Me dijo: "De pequeña posiblemente fuera muy guapa" → Me dijo que de pequeña posiblemente fuera muy guapa.

Me dijo: "Ayer a las once es posible que ya me hubiese acostado" → Me dijo que el día antes a las once era posible que ya se hubiese acostado.

IMPERATIVO

Cambia a imperfecto de subjuntivo (con cambio del uso de los pronombres).

Me dijo: "Cómprame algo" → Me dijo que le comprase algo.

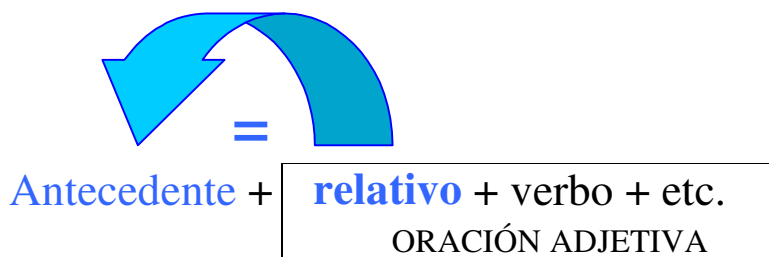
TEMA 23: ORACIONES ADJETIVAS

La oración adjetiva es una oración subordinada que complementa a un sustantivo, igual que un adjetivo. La oración de relativo expresa una información sobre el sustantivo al que acompaña (sustantivo **antecedente**), que puede servir para **especificarlo** (decir a quién o qué nos referimos) o **explicar** algo sobre la persona o cosa que representa (añadir una información). Se puede decir que, en cuanto al sentido que expresan, las especificativas son más necesarias que las explicativas. Las explicativas van entre pausas –comas en la escritura–.

Los estudiantes que viven cerca de la escuela comen en casa; los que viven lejos lo hacen en la escuela. (Especifica qué estudiantes)

Los estudiantes, que viven todos lejos de la escuela, vienen en autobús. (Explica la razón: *Porque viven lejos.*)

La oración adjetiva se introduce siempre por un **relativo** (pronombre o adverbio relativo). El relativo además sustituye al sustantivo antecedente dentro de la oración adjetiva. Y dentro de esa oración es uno de sus elementos (sujeto o complementos).



*He traído los libros **que** quería enseñarte.*
(*He traído los libros./ Quería enseñarte los libros.*)

En algunos casos el relativo es un complemento que necesita una preposición. Esta preposición se coloca siempre delante del relativo.

*Aquí están los chicos **a quienes** querías conocer.*

*Puedes llamar a los chicos **de los que** te he hablado.*

La oración adjetiva no se refiere a la oración principal, sino a una de sus partes, que es un sustantivo.

Es posible usar la oración adjetiva sin antecedente cuando éste se entiende, es decir, cuando está claro para quienes hablan o es muy general (persona, cosa, lugar, modo). En este caso el relativo sustituye al antecedente en la oración principal y en la adjetiva al mismo tiempo. **El antecedente está sobrentendido.**

*Vamos a ir **donde** te dije.
Compramos **el que** tu dijiste.
Quien quiera, que entre.*

También se usan sin antecedente las oraciones adjetivas en las estructuras identificativas y de indiferencia, que veremos más adelante.

*Quien vino fue el vecino.
Venga quien venga, que espere.*

PRONOMBRES Y ADVERBIOS RELATIVOS

QUE

Pronombre invariable. Es el relativo más frecuente y general. Puede referirse a **personas y cosas**.

*Los chicos que vinieron ayer nos lo contaron.
He perdido las gafas que compré el mes pasado.*

También se usa con antecedente de **tiempo y lugar** usado como complemento circunstancial en la oración adjetiva.

*Me la presentaron el día que llegué.
Te espero en el bar en el que estuvimos el otro día.*

Cuando hay una preposición delante de *que*, se usa **artículo** entre la preposición y *que*. El artículo concuerda con el antecedente⁴⁸.

*Las chicas de las que te hablé vendrán esta tarde.
Los libros de los que me hablaste son muy interesantes.*

Cuando el antecedente se entiende podemos no decirlo, pero es necesario usar el artículo. En este caso sigue manteniéndose el género y número del antecedente en el artículo.

Los que compramos ayer eran mejores que estos.

⁴⁸ Es posible eliminar la preposición en algunos casos, más frecuentemente en la lengua escrita. Se quita tras las preposiciones *en, de, con, por y a* (siempre que no sea complemento directo o indirecto) cuando se ha usado artículo ante el antecedente, para no repetirlo.

*La casa en que vive es muy antigua.
Los poetas de que hablo ya no están de moda.*

La que yo tengo la compré en una feria.

Es muy frecuente quitar el antecedente cuando es un sustantivo de persona con sentido general (*la gente, las personas, los chicos, las chicas, etc.*). En este caso el género concuerda con el sexo. (Para conjuntos de hombres y mujeres usamos masculino).

Los que quieran venir, que me acompañen.

El que quiera triunfar en el teatro debe trabajar duro.

Las que llegaron antes están en el piso de arriba.

Sin antecedente⁴⁹ es posible usar el artículo neutro *lo* ante *que*. Entonces tiene el sentido general del neutro: conjunto de cosas; hechos, dichos, pensamientos; cosas de las que no sabemos el nombre o no nos interesa; cosas que están a la vista y señalamos.

Lo que me dijo es cierto.

Enséñame lo que compraste ayer.

Lo que hay ahí puedes llevártelo.

QUIEN/ES

Pronombre. Se refiere a **personas**. Tiene variación de número, que concuerda con el antecedente. Nunca se usa con artículo.

Se usa en oraciones adjetivas especificativas sólo cuando lleva preposición, es decir, cuando no es sujeto de la oración de relativo. Como complemento directo siempre lleva preposición.

Los estudiantes a quienes esperas vendrán un poco tarde.

En oraciones explicativas puede usarse también cuando es sujeto, es decir, sin preposición.

Estos amigos míos, de quienes ya te he hablado, podrían ayudarte.

Mi hermano, quien ya sabía lo ocurrido, nos informó de todo.

Puede usarse sin antecedente. Es muy frecuente cuando tiene un sentido general (*persona, gente, chico, etc.*). En este caso también se usa *quien* también como sujeto.

Quien lo sepa, que lo diga.

Quienes vinieron antes debieron llevárselo.

CUAL/ES

Pronombre. Se refiere a **personas** y **cosas**. Tiene variación de número, que concuerda con el antecedente. Siempre lleva artículo, que concuerda con el antecedente en género y número. Es sobre todo de uso culto y escrito. Nunca se usa sin antecedente expreso.

Se usa en oraciones especificativas sólo cuando lleva preposición.

La calle por la cual preguntas está un poco lejos.

Las chicas de las cuales te hablé vendrán esta tarde.

Los libros de los cuales me hablaste son muy interesantes.

En oraciones explicativas se usa en cualquier caso, con preposición y sin ella.

⁴⁹ O antecedente neutro.

Eso por lo que preguntas no te lo sé decir.

*Estos amigos míos, de los cuales ya te he hablado, podrían ayudarte.
Mi hermano, el cual ya sabía lo ocurrido, nos informó de todo.
La casa, la cual había sido ya vendida, fue desocupada.*

Puede usarse con artículo neutro *lo* con sentido neutro (siempre con antecedente, que generalmente es una frase): hechos, dichos, pensamientos.

Me han llamado esta mañana, lo cual es una buena señal.

Se puede usar en ciertas estructuras absolutas donde no son posibles *que* ni *quien*. (ver)

Dijo la verdad, a pesar de lo cual, nadie le creyó.

CUYO/-A/-OS/-AS

Adjetivo. Puede referirse a **personas** y **cosas**. Tiene sentido posesivo. Concuerda con el sustantivo que lo sigue, nunca con el antecedente. Expresa una relación de posesión del antecedente sobre el sustantivo que usamos tras *cuyo*. Aunque de gran utilidad expresiva, es de uso exclusivamente culto y literario. Es muy frecuente el uso en oración explicativa, pero no únicamente.

Esta casa, cuyo propietario es conocido mío, está en venta.

María, a cuyo hermano conociste ayer, nos acompañará.

La escritora cuya obra fue premiada este año dará una conferencia esta tarde.

Los señores de cuyos hijos te hablé antes ya han llegado.

CUANTO/-A/-OS/-AS

Pronombre y adjetivo. Se refiere a una **cantidad** de personas y cosas. Tiene sentido totalizador (= *todo*). Tiene variación de género y número. Como adjetivo acompaña a un sustantivo que usamos detrás y con el que concuerda. Este sustantivo puede suprimirse si se entiende.

Coge cuantas herramientas necesites. (= Coge todas las herramientas que necesites).

Coge cuantas necesites.

Puede referirse a *todo*.

Coge todo cuanto necesites.

DONDE

Adverbio. Se refiere sólo a **lugares**. Es invariable. Lleva las preposiciones necesarias para expresar diferentes relaciones de lugar. La preposición *en* suele suprimirse. La preposición *a* se escribe en una sola palabra con *donde* (*adonde*) cuando existe antecedente. También es posible suprimirla.

Voy al bar donde estuvimos ayer.

Lo compramos en la tienda donde lo habíamos visto.

Voy al bar adonde (donde) fuimos ayer.

Cuando tiene sentido general de lugar, sitio, parte, es frecuente usarlo sin antecedente, por lo que a veces puede considerarse una oración circunstancial de lugar.

Voy a donde estuve ayer.

Lo compramos donde lo habíamos visto.

Voy a donde fuimos ayer.

COMO

Adverbio. Se refiere al **modo** o **manera**. Es invariable. Se usa generalmente sin antecedente, por lo que puede considerarse una oración circunstancial de modo.

Tienes que hacerlo como te he dicho.

Ponlo como no estorbe.

Así es como lo encontré.

Bebiendo es como paso la tarde.

Puede usarse como explicativa del adverbio *así*.

Déjalo así, como lo hemos encontrado.

Puedes decorarlo así, como explica en este libro.

CUANDO

Adverbio. Se refiere al *tiempo*. Es invariable. Nunca lleva antecedente. Como relativo se usa sólo con algunos verbos de pensamiento o lengua o en oraciones identificativas o de indiferencia (ver)

Me hablaba de cuando era joven.

Me acuerdo de cuando te conocí.

Me refiero a cuando vinieron ellos.

Ayer fue cuando me lo encontré.

Termines cuando termines, me llamas.

Generalmente se usa como conjunción introduciendo oraciones adverbiales que expresan una circunstancia de tiempo, no como relativo.

Vinieron cuando eran jóvenes.

USOS BÁSICOS

ANTECEDENTE DE COSA O PERSONA

Con antecedente de cosa usamos *que* y *cual*.

Con antecedente de persona usamos *que*, *quien* y *cual*.

Cual es más culto y literario.

En **oraciones especificativas** usamos *que* con o sin preposición; *cual* y *quien* sólo con preposición (por tanto nunca como sujeto de la oración de relativo o complemento directo de cosa –*cual*–).

La calle que buscaban estaba lejos.

La calle por la que / por la cual preguntaban estaba lejos.

Al chico que llegó no lo conocía.

Al chico del que /de quien / del cual hablabas no lo conocía.

En **oraciones explicativas** podemos usar cualquiera de los tres, con o sin preposición. El uso de *quien* es bastante literario (muy frecuente en el lenguaje del periodismo).

Esta calle, que / la cual ha sido arreglada hace poco, tiene mucho ambiente.

Mi jefe, que /quien /el cual no suele ir al teatro, me regaló las entradas.

El uso de *cual* es más frecuente con adverbios prepositivos y algunas preposiciones (*para, sobre*) y sobre todo con el neutro *lo*.

El parque al lado del cual vivimos, es muy interesante.

No lo entendí, pese a lo cual, le di la razón.

USO SIN ANTECEDENTE EXPRESO

Que y *quien* pueden usarse sin antecedente expreso. *Cual* no se usa nunca sin antecedente.

Que siempre necesita artículo cuando no hay antecedente.

El que vino era amigo de Carlos.

Compré la que tú me aconsejaste.

Quien puede usarse con o sin preposición (a pesar de ser oraciones especificativas).

Quien te lo haya dicho, miente.

No conocía a quien vino ayer.

USO CON EL NEUTRO

Es muy frecuente el uso de *que* y *cual* con el artículo neutro *lo*. *Cual* sólo se usa para referirnos a algo dicho antes, que es el antecedente.

Lo que has dicho no me gusta.

Lo que quiero es dinero.

No había nadie, lo cual (lo que) me molestó bastante.

CANTIDAD

Para referirnos a una cantidad con sentido totalizador usamos *cuanto* (con sus variaciones de género y número, como pronombre o como adjetivo).

Coge cuanto necesites.

Comunicaselo a cuantas vecinas estén interesadas.

Podemos usar también *todo el que*.

Coge todo lo que /todo cuanto necesites.

Comunicaselo a todas las vecinas que estén interesadas.

Es posible también la combinación *todo cuanto*.

Coge todo cuanto necesites.

ANTECEDENTE DE LUGAR

Con un antecedente que signifique lugar, el relativo puede tener función de complemento circunstancial de lugar en la oración adjetiva. Podemos usar *donde, que* y *cual*. Este último es más culto y literario.

Esta es la puerta por donde / por la que / por la cual escapó el traidor.

Delante del relativo se usan las preposiciones necesarias.

La casa donde vive es muy grande.

No te voy a decir el sitio adonde (donde) vamos.

Este es el puerto desde donde saldrán.

Cuando el antecedente es un adverbio de lugar (*aquí, acá, ahí, allí, allá*) el relativo usado es siempre *donde*.

Acércate aquí, donde pueda verte.

Con adverbios prepositivos usamos *que* o *cual*.

La fábrica al lado de la que / cual vivo es bastante ruidosa.

El bar encima del que / cual vivo no cierra en toda la noche.

Sin antecedente expreso se usa generalmente *donde*. La oración de relativo se refiere a un lugar sin concretar el tipo de lugar.

Voy adonde quiero.

Está donde lo dejaste.

Puede usarse *que*, si se entiende un sustantivo no expresado, pero nunca si tiene un sentido general de *lugar* o *sitio*.

*Decidieron ir a una **ciudad** tranquila, pues en **la que** estaban había demasiada agitación.*

Cuando el relativo tiene función de sujeto, complemento directo o complemento regido en la oración adjetiva, se trata de un antecedente de cosa. Usamos *que* o *cual*.

Este es el bar que más me gusta.

Este es el parque del que / del cual te hablé.

ANTECEDENTE DE MODO

Con un antecedente que signifique modo (*modo, manera, forma*) usamos el relativo *que*. *Que* suele llevar la preposición *en* cuando es complemento modal dentro de la oración adjetiva.

Déjalo de la misma manera en que lo encontraste.

Lo hice de la forma que me dijo.

No entiendo la forma a que te refieres.

No he oído hablar de esa forma de la que habláis.

También puede usarse el relativo *cual*.

No entiendo la forma a la cual te refieres.

Es muy frecuente no usar antecedente. Entonces usamos *como*.

Hazlo como quieras.

Puedes hacerlo como lo hacía yo.

Cuando el antecedente es el adverbio de modo *así*, usamos el relativo *como*.

Hazlo así, como te he dicho.

ANTECEDENTE DE TIEMPO

Con un antecedente que signifique tiempo el relativo puede tener función de complemento circunstancial en la oración adjetiva. Se usa *que*. Pueden usarse preposiciones cuando es necesario.

El día que llegó hacía bueno.

Los días que vivieron juntos fueron muy felices.

Los tiempos por los que pasó aquello eran más revueltos.

El año (en) que nació era bisiesto.

Cuando normalmente tiene un uso de conjunción temporal.

Cuando vengas, me llamas.

Es relativo en oraciones identificativas y de indiferencia (ver adelante) y en algunos casos con verbos de pensamiento.

Fue en mayo cuando nos trasladamos.

Lo veas cuando lo veas, se lo dices.

Me acuerdo de cuando vinieron. ¡El frío que hacía!

Cuando el relativo tiene función de sujeto, complemento directo o complemento regido en la oración adjetiva, se trata de un antecedente de cosa. Usamos *que* o *cual*.

El día que dijeron era poco adecuado.

El año al que / cual te refieres fue anterior a mi boda.

POSESIVO

El relativo que expresa relación de posesión es *cuyo/-a/-os/-as*, pero también se puede expresar con *cual* y *que*. El uso con *cuyo* y *cual* es culto y literario, el uso con *que* es muy coloquial.

El chico cuyo padre nos llamó antes por teléfono estaba en la cafetería.

El chico, el padre del cual nos llamó antes por teléfono, estaba en la cafetería.

El chico que su padre nos llamó antes por teléfono, estaba en la cafetería.

El chico ese, que su padre nos llamó antes por teléfono, estaba en la cafetería.

No suele usarse el relativo *cuyo* fuera del uso escrito formal.

USOS ESPECIALES

CON EL VERBO *HABER*

Con una oración de relativo sin antecedente expreso tras el verbo haber suele preferirse *quien* a *el que* (con sus variaciones de género y número), por el rechazo que en general existe a usar el artículo definido detrás de *haber*.

Hay quien (el que) dice que este es el mejor vino.

ORACIONES DEMOSTRATIVAS

En algunos casos la oración de relativo tiene un sentido demostrativo y sirve para señalar a la persona o cosa representada por el antecedente. En estos casos podría repetirse el antecedente, pero lo normal es no expresarlo.

*Esas casas, **esas casas que** están al fondo de la calle, son de mi tío.*

*Esas casas, **esas que** están al fondo de la calle, son de mi tío.*

*Esas casas, **las que** están al fondo de la calle, son de mi tío*

El antecedente es el sustantivo repetido, que normalmente suprimimos o sustituimos por el demostrativo.

ORACIONES IDENTIFICATIVAS

Son oraciones para identificar una realidad con una realidad conocida. La identificación se hace con el verbo *ser*. La realidad conocida se expresa con una oración de adjetivo. Tiene que haber una equivalencia gramatical entre los dos elementos de la identificación. Por eso usamos:

cosas	: el que
personas	: quien/–es, el que
cantidad	: cuanto, todo el que
lugar	: donde
modo	: como
tiempo	: cuando

*Esta casa es **la que** me gusta.*

*Los chicos de arriba fueron **quienes** / **los que** me lo dijeron.*

*Esto es **cuanto** / **todo lo que** sé.*

*Aquí es **donde** los venden.*

*Con los ojos cerrados es **como** resultaría difícil acertar.*

*En marzo fue **cuando** terminé de estudiar.*

El orden admite diversas posibilidades.

*Esta casa es **la que me gusta**.*

***La que me gusta** es esta casa.*

*Es esta casa **la que me gusta**.*

Usamos artículo determinado + *que* cuando nos referimos a un sustantivo y por tanto tiene género y número (*el, la, los, las*) o a algo –actividad, hecho, conjunto de cosas diferentes– a lo que no es posible referirnos con un sustantivo(*lo*).

*Esta la pistola es con **la que** se cometió el crimen. (No con otra pistola).*

*Esta pistola es con **lo que** se cometió el crimen. (No con otra cosa diferente de pistola)*

*Nadar es **lo que** más me gusta.*

El gerundio y el participio se identifican con una relativa de modo (*como*); el infinitivo con una relativa introducida por *lo que*.

*Dormido es **como** lo encontré.*

*Saltando es como me caí.
Bailar es lo que me gusta.*

También pueden identificarse dos oraciones adjetivas cualquiera, pero siempre deben ser del mismo tipo (cosa, persona, lugar, etc.)

*El que acaba de llegar es el que vino ayer.
Como sabe mejor es como tú lo preparas.
Donde lo puedes encontrar es donde vendan artículos de cuero.*

Puede identificarse con un sustantivo especificado por oración de relativo, pero es más raro.

*Esta casa es la casa que más me gusta. (raro)
Esta es la casa que más me gusta.
Este palacio es el edificio que más me gusta de la ciudad.
Este chico es la persona a quien más quiere.*

ORACIONES DE INDIFERENCIA

Con las oraciones adjetivas se puede expresar indiferencia. No nos importa qué, quién, dónde, cómo, etc. Esto se expresa usando un verbo en subjuntivo duplicado y unido por un relativo. El uso de los relativos es semejante al de las oraciones de identificación.

cosas	el que
personas	quien/—es, el que
cantidad	cuanto, el que
lugar	donde
modo	como
tiempo	cuando

*Cojas **el que** cojas, después lo dejas en su sitio.
Venga **quien** venga, que pase. (Hablamos en general, de cualquier persona).
Venga **el que** venga, que me espere. (Nos referimos a personas concretas. Por ejemplo: Juan o Pedro).
Tengas **cuanto / lo que** tengas, debes llevarlo al banco.
Esté **donde** esté, lo encontraremos.
Lo hagas **como** lo hagas, no te dará tiempo a terminar.
Termines **cuando** termines, me llamas.*

El uso del artículo es como en las identificativas.

*Te pongas la que te pongas, estarás guapa. (La camisa que sea).
Te pongas lo que te pongas, estarás guapa. (Puede ser cualquier tipo de ropa: camisa, blusa, vestido, etc.)*

EN FRASES ABSOLUTAS

En determinadas frases absolutas, sin verbo en forma personal, es *cual* el relativo usado: frases de gerundio, participio, infinitivo y con ciertas expresiones (*no obstante, a pesar de, pese a, mediante, a través de*, etc.)

*No había casi nadie, no obstante lo cual, se procedió a la votación.
Concentraba su mente sobre un individuo cualquiera, mediante lo cual, le leía el pensamiento.*

Nos contó sus razones para oponerse al proyecto, dicho lo cual, se dio media vuelta y se alejó de nosotros.

En las consecutivas se usa también *que*. La secuencia ha pasado a formar una conjunción compuesta: *por lo que*.

No ha llegado todavía, por lo que (cual) estoy preocupado.

Que aparece en ciertas construcciones cultas de explicación, donde se repite un sustantivo.

Trajeron la documentación pedida; documentación que no aportaba nada al caso.

USO DEL INDICATIVO, SUBJUNTIVO, INFINITIVO Y GERUNDIO

INDICATIVO /SUBJUNTIVO

El uso del indicativo o subjuntivo depende del antecedente:

1. Cuando el **antecedente** es **determinado** o **concreto** usamos indicativo.

Tengo un tío que entiende mucho de coches.

Voy a un parque donde puedo montar en barca.

El antecedente también es determinado cuando hacemos una definición o hablamos de un tipo general de personas o cosas

Una bicicleta es un vehículo que tiene dos ruedas.

Un bailar es una persona que baila flamenco.

Me gustan las bebidas que tienen un sabor definido.

Me gustan las actividades donde puedes expresar tu personalidad.

Hay mucha gente que no come nada de 3 a 9.

En las oraciones adjetivas explicativas el antecedente siempre es determinado.

Mi padre, que no es fumador, es poco deportista.

En mi casa, que está aquí cerca, podemos descansar un rato.

2. Cuando el **antecedente** es **indeterminado** usamos subjuntivo. Nos referimos a cualquier individuo.

Busco a alguien que sepa ruso.

Necesito una maleta que aguante los golpes.

Cuando **negamos la existencia** del antecedente el antecedente es indeterminado. Es muy frecuente con verbos como *haber, existir, conocer, saber de, estar, tener, ver*.

No hay nadie que diga siempre la verdad.

No he conocido una ciudad que no tuviera cine.

Nunca había estado en una fiesta en la que se hicieran estas barbaridades.

Es muy frecuente el subjuntivo en oraciones adjetivas que acompañan a palabras como *alguien, algo, alguno, nadie, nada, ninguno, poco* por su sentido indeterminado o negativo; pero no necesario. Depende del sentido.

Busco a alguien que me pueda ayudar.

Busco a alguien con quien hablé ayer, pero no recuerdo su nombre.

Necesito algo con lo que pueda sujetar esta librería.

Tengo algo que puede servirte.

Hay pocos que sepan hacer eso.

Tengo pocos que pueda (puedo) dejarte.

No hay ninguno que presente todas las ventajas.

No encuentro ninguno de los que traje ayer.

En oraciones que expresan **indiferencia** se usa subjuntivo.

Las oraciones de indiferencia con verbo duplicado (ver), llevan siempre ambos en subjuntivo.

Venga quien vengas, no le digas nada.

Te pida lo que te pida, dáselo.

Hay muchas oraciones con antecedente indeterminado que tienen sentido de indiferencia. Pueden usarse como cortesía o, por el contrario, como expresión de disgusto o enfado. El antecedente es indeterminado pues nos da igual cualquier cosa (aunque muchas veces hablamos de algo que conocemos).

Coge el que más te guste.

Sí, siéntate donde quieras.

Vamos donde te apetezca, a mí me da igual.

Vete donde quieras, no me opongo.

Invita a quien te parezca, yo no voy a estar.

Con verbos como *dar la gana* o *placer* el sentido es siempre de enfado.

Compra el que te dé la gana, es para ti.

Haz lo que te plazca.

Hay que notar que cuando no hay antecedente expreso rige la misma regla general.
--

He encontrado el que quería.

Conozco a quien dices.

Coge el que quieras.

Busco quien me ayude.

Las oraciones **comparativas** con verbo expreso siguen esta misma regla.

Hazlo tantas veces como quieras.

Hazlo tantas veces como te he dicho.

Será más bonito de lo que puedas imaginar.

Es más bonito de lo que pensé.

FORMAS NO PERSONALES

Podemos usar las formas no personales como oración de relativo.

Se usa el **infinitivo** en oraciones relativas que aparecen en estructuras donde se sobrentiende un sentido de obligación, necesidad o posibilidad (con verbos: *tener, haber, conocer, saber*).

Tengo mucho trabajo que hacer.

Tengo algunas dudas que aclarar.

Conozco muchos sitios donde ir.

Hay muchas actividades entre las que elegir.

Sé de muchos lugares donde divertirnos.

Podemos usar un **gerundio** referido a un sustantivo como oración adjetiva cuando:

1–Hay un verbo que implican representación o descripción.

a –El sustantivo es complemento directo del verbo:

–verbos de percepción (*ver, oír, escuchar, sentir*)

–algunos verbos de pensamiento (imaginar, recordar)

–verbos que expresan descripción (*describir, representar, presentar, pintar, dibujar*)

–otros verbos que pueden implicar sentido de representación o descripción (*mostrar, aparecer, encontrar, hallar, coger, descubrir, dejar, haber, tener*)

Vi una chica comiendo sandía.

Dibujó unos jóvenes tocando instrumentos antiguos.

La dejé llorando.

Había un chico cantando canciones protesta.

Ahí lo tienes gritando.

Tengo a mi hija viviendo en casa.

b –El sustantivo es sujeto del verbo:

–*estar* con sentido de localización.⁵⁰

–algunos verbos (*salir, entrar, llegar, venir*).

Estaban allí los niños jugando a guardias y ladrones.

Salían unos chicos gritando.

c –El sustantivo es atributo del verbo *ser* con sentido de identificación o descripción.

Es un niño bailando.

Es Juan cantando

El gerundio debe referirse a una acción y generalmente se usa con sujetos animados (personas o animales). En este uso sólo se usa el gerundio simple, que expresa una acción simultánea al verbo principal.

⁵⁰ Es un uso muy cercano a la perífrasis progresiva.

*Había un niño cantando muy fuerte.
Había una radio que sonaba muy fuerte.*

2 –Como explicativas es posible usar el gerundio en cualquier caso. Son frases entre adjetivas y circunstanciales (ver) muy frecuentes en el uso culto. Se usa también el gerundio compuesto.

*Los chicos, viendo la situación, me llamaron.
La patrulla, habiendo localizado la lancha, avisó a la base.*

3 –Los gerundios *hirviendo* o *ardiendo* se usan prácticamente como adjetivos, pero son invariables.

*Había una casa ardiendo.
Cuidado con el agua hirviendo.*

Cualquier **participio** puede referirse a un sustantivo, pues es la forma que toma el verbo para funcionar como adjetivo. Los participios pueden llevar complementos verbales, pero nunca un pronombre personal átono. Los participios de verbos transitivos tienen sentido pasivo.

*Encontramos a un chico dormido es la escalera.
Oí una voz desconocida para mí.
Nos condujeron hasta una habitación preparada para la fiesta.*

TEMA 24: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES ADVERBIALES

Estas oraciones expresan circunstancias de tiempo, lugar o modo en las que se desarrolla el hecho expresado por la oración principal.

LUGAR Y MODO

Las oraciones de lugar o modo pueden expresar una circunstancia de la oración principal o una información sobre un sustantivo que exprese lugar o modo. En el primer caso serían oraciones circunstanciales adverbiales, en el segundo serían adjetivas. Como los sustantivos antecedentes de una oración adjetiva pueden también sobrentenderse y no expresarse, la diferencia entre adverbiales y adjetivas es difícil de establecer. Por otro lado no es una diferencia importante para el estudiante extranjero desde el punto de vista práctico.

*Está **donde lo dejé**.*

*Vive en la casa **donde nació**.*

*—¿Has vivido siempre en la misma ciudad? —Sí, **en la que nací**.*

*Hazlo **como te dijo**.*

*Lo he hecho de una forma especial **que yo solo sé**.*

*Si no quieres hacerlo de esta forma, hazlo **de la que quieras**.*

En general las estructuras de lugar y modo ya han sido estudiadas en las oraciones adjetivas.

Existen algunas conjunciones y estructuras modales no adjetivas.

SIN QUE

Expresa que se hace la acción de tal modo que se evita algo. Exige subjuntivo.

*Salieron **sin que los oyéramos**.*

Cuando los sujetos de ambas oraciones con el mismo se usa *sin* + infinitivo.

Salieron sin hacer ruido.

SEGÚN

Puede expresar modo. El uso del subjuntivo se corresponde al uso de las oraciones adjetivas: antecedente determinado (indicativo) o indeterminado (subjuntivo).

Hazlo según te parezca.

Lo explicó según más le convenía a él.

Te lo habrá dicho según le haya parecido.

TEMPORALES

Expresan una circunstancia de tiempo en la que se desarrolla el hecho expresado por la oración temporal.

El uso del indicativo y el subjuntivo depende del tiempo al que nos referimos.

–Si expresamos una acción **pasada o presente**, usamos indicativo.

Cuando llegué, ya habían empezado.

Cuando salgo, suelo ir a estos bares.

–Si expresamos una acción **futura**, usamos subjuntivo.

Cuando vuelvas, me lo enseñas.

Cuando termine, iré con vosotros.

Es importante notar que si se expresa un futuro del pasado se usa también subjuntivo (imperfecto de subjuntivo).

Me dijo que cuando terminara, vendría.

La expresión **antes de que** exige siempre subjuntivo (la acción expresada en la temporal es siempre futura respecto a la acción principal).

Antes de que lo supiera, no podía imaginarlo.

En las oraciones temporales no se usan generalmente los tiempos compuestos, excepto:

–pretéritos perfectos compuestos, para expresar un pasado en relación temporal con el presente.

Cuando me has llamado, no te he reconocido.

–cualquier tiempo compuesto para subrayar mucho la anterioridad de la acción.

Cuando lo hayas preparado (= prepares), me avisas.

–es típico del uso literario el uso del pretérito anterior en oraciones temporales para expresar acción anterior (es el único uso de este tiempo)

Cuando hubo llegado, se empezó a tranquilizar.

Hay diversas conjunciones temporales.

CUANDO

Puede indicar una acción simultánea o anterior a la acción expresada en la oración principal. Depende del tiempo.

Cuando lo llamé, vino.

Lo vi cuando estaba esperando el tren.

Cuando lo descubra, te lo diré.

EN CUANTO, TAN PRONTO COMO, NO BIEN, APENAS, LUEGO QUE

Siempre indican una acción inmediatamente anterior a la acción expresada en la oración principal. Equivale a *cuando* + *inmediatamente*. Las más comunes son *en cuanto* y *tan pronto como*; el resto son más literarias.

En cuanto te vi, te reconocí.

Apenas tengamos noticias, se las haremos llegar.

UNA VEZ QUE

Indica una acción anterior a la acción expresada en la oración principal y cierta relación de necesidad entre las acciones.

Una vez que lleguemos, podremos descansar.

MIENTRAS

Indica una acción simultánea a la acción expresada en la oración principal.

Mientras me cortaba el pelo, me contaba historias del pueblo.

Es posible el uso del indicativo con acciones futuras que serán inmediatas.

Mientras yo hago la cena (ahora mismo), tú puedes poner la mesa.

Me dijo que mientras él iba a la barbería, le podía esperar en el café de la Plaza.

También podemos usar con este sentido *en tanto* y *en tanto que*.

En tanto (que) salgo a buscar a tus primos, vete preparando la cena.

Las expresiones *en tanto*, *entre tanto*, *mientras tanto*, *mientras* pueden usarse referidas a una oración anterior. Son ordenadores del discurso. (ver)

La gente esperaba en la calle atenta a las noticias. Las radios y televisores hacían pronósticos. Mientras tanto, en el interior se seguía discutiendo el asunto.

Ellos fueron a buscar el coche. Mientras, yo bajaba las maletas.

SEGÚN, A MEDIDA QUE, CONFORME

Expresan una acción en progreso simultáneo al de la acción principal. Ambas acciones están relacionadas más que temporalmente.

A medida que sepamos los datos, se lo iremos facilitando.

DESDE QUE, HASTA QUE

Indican el límite inicial y final de un periodo de tiempo en el que sucede la acción expresada en la oración principal.

Desde que te conozco no lo he visto.

Estaremos aquí hasta que regreséis.

DESPUÉS DE QUE, ANTES DE QUE

Expresan una acción **anterior** o **posterior** a la acción expresada en la oración principal.

*Te llamaré después de que se vayan.
Lo prepararé antes de que vengan.*

SIEMPRE QUE, CADA VEZ QUE

Expresan hechos habituales.
*Siempre que te veo, estás comiendo.
Cada vez que me llama, me dice lo mismo.*

AHORA QUE

Expresa una circunstancia de tiempo que se da en el presente (y por eso se usa siempre con indicativo).

Ahora que te veo me acuerdo de una cosa.

EXPRESIONES CON SUSTANTIVOS

Hay diversas expresiones que utilizan un sustantivo que expresa tiempo seguido de una oración adjetiva (con *que*): *en el (mismo) momento (en) que, en el (mismo, preciso) instante en que, al mismo tiempo en que, a la vez que, el día que, el año que, etc.*

*En el momento en que empezó el fuego, yo estaba en la oficina de arriba.
Llegaron al mismo tiempo que empezaba el concierto.
Volveré el día que termine (termina) el curso.*

TEMA 25: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES PREPOSICIONALES

Indican circunstancias de la oración principal que no pueden expresarse con adverbios.

FINALIDAD

Las conjunciones de finalidad exigen subjuntivo, pues la finalidad tiene un matiz de deseo o influencia.

Te llamo para que me lo cuentes todo.

He venido para que me des tu opinión.

Cuando el sujeto de la oración de finalidad y de la oración principal es el mismo, usamos infinitivo en lugar de *que* + subjuntivo.⁵¹

Te llamo para contarte (yo) lo que me ha pasado.

He venido para verte.

Hay distintos nexos de finalidad:

PARA (*que*)

Es el más común.

Lo he traído para comer.

Nos mira para que lo sigamos.

A FIN DE (*que*)

Equivale a *para*.

Hicieron aquella obra a fin de que los admiraran.

Vamos a empezar a fin de ir ganando tiempo.

⁵¹ Se usa el infinitivo también cuando el sentido es impersonal.

Un cuchillo sirve para cortar.

Se vende papel para escribir cartas.

CON TAL DE (que)

Le da un sentido muy fuerte de ser capaz de hacer cualquier cosa para conseguir algo.

Suplicaré cuanto sea necesario con tal de que me perdones.

Haremos lo posible con tal de que venga.

Estudiaré día y noche con tal de conseguir ese puesto.

CON + ARTÍCULO + SUSTANTIVO + DE (que)

Tenemos expresiones con diversos sustantivos que expresan finalidad como: *con el objeto de, con la finalidad de, con el fin de, con el objetivo de, con la meta de, con la idea de, con el propósito de, con la intención de.*

Iremos allí con el objeto de poner las cosas claras.

Te lo compré con la idea de que te lo pusieras para la fiesta.

OTRAS EXPRESIONES CON SUSTANTIVOS

Hay otras expresiones con sustantivos que expresan finalidad.

*Lo compramos **con vistas a** usarlo en estas ocasiones.*

NO SEA QUE, NO VAYA A SER QUE

Expresan la finalidad de evitar algo⁵². En pasado se usan con el verbo en imperfecto: *no fuera que, no fuera a ser que.*

Escóndete aquí detrás, no sea que te vea el portero.

Cerramos la puerta, no fuera a ser que entrara alguien por la noche.

Recuérdaselo, no vaya a ser que no te lo envíe a tiempo.

POR, PORQUE

Se usa con el sentido de *únicamente para.*

He venido por no dejarte solo.

Todo lo hace porque te fijas en él, pero realmente no le gusta llamar la atención.

Porque no venga, soy capaz de cualquier cosa.

Puede significar también que no hay una verdadera importancia o interés de la acción. Muchas veces se usa el mismo verbo que en la oración principal.

Hablan por hablar.

Estoy leyendo por pasar el rato.

Déjale una nota porque sepa que hemos estado aquí, pero no queríamos nada importante.

A (que)

Se usa con verbos de movimiento que expresen desplazamiento (*ir, venir, volver, subir, bajar, entrar, salir, acercarse, dirigirse, acudir, asomarse*). Es muy normal cuando el sujeto del verbo principal y el de la oración de finalidad es el mismo, y usamos infinitivo.

Vengo a verte.

He vuelto a pedirte perdón.

Se asomó a ver que pasaba en la calle.

⁵² Es posible expresar esto mismo con el uso de subjuntivo sin conjunción.

Ten cuidado, no te caigas.

Se lo enviamos por correo certificado, no se perdiera por el camino (no fuera a perderse).

También se usa con *que* + subjuntivo, cuando el sujeto de la oración principal está implicado directamente en la acción de la oración de finalidad, aunque no sea el sujeto.

*He entrado a que **me** devuelvas mis cartas.*

*Me trajo el coche a que **se** lo revisara.*

*Vino a que **lo** disculpáramos por lo del otro día.*

DE MODO QUE, DE FORMA QUE, DE MANERA QUE

Indican que se hace la acción de la oración principal de un modo determinado para conseguir una finalidad concreta. (ver, confusiones)

Me insultó de forma que me enfadara, porque quería pelear conmigo.

Voy a atarlo de modo que no se vuelva a soltar.

QUE

Es muy frecuente con un imperativo en la oración principal.

Saca los bombones, que comamos alguno.

Enciende la chimenea, que se caliente la casa.

CAUSA

Expresan la causa de la oración principal. Como la causa es un hecho, exigen indicativo.

Acércate, porque ahí no te veo.

Como no hace frío, vamos a nadar.

No fuimos porque no teníamos tiempo.

Ocasionalmente algunas conjunciones causales se usan con subjuntivo (*no porque, no es que*).

No te llamé porque quisiera verte, sino porque quería hablar contigo.

Pueden expresar:

–Causa real de un hecho. Un hecho provoca directamente que ocurra otro.

Como hace frío, se han helado los campos.

–Causa indirecta. Un hecho provoca que tomemos una decisión, pidamos, aconsejemos, formulemos una afirmación.

Como ha llovido, no voy a salir esta tarde.

Ya que estás cansado, quédate en casa viendo la tele.

La causa indirecta puede ser una razón lógica. La causal es un argumento del que deducimos el contenido de la oración principal.

Ya han abierto el restaurante, porque suena la orquesta.

Hay distintos nexos de causa:

PORQUE

Es la conjunción causal más general.

No te lo digo porque no lo sé.

Generalmente se pone detrás de la oración principal.
Se han acabado todos los libros porque está de moda este escritor.

Cuando expresa la causa de una decisión, de una orden, de una afirmación, la causa lógica de una deducción, se separa de la oración principal por una pausa (coma en la escritura).

Me voy a ir, porque no sé si molesto.
Vete, porque me estás molestando.
Esa carretera es muy mala, porque yo la conozco.
No ha llovido, porque el suelo está seco.

Puede encabezar enunciado independiente generalmente como contestación a una pregunta.

-¿Por qué no has venido?
-Porque tenía una clase muy importante.

Cuando se niega la causa se usa subjuntivo. Lo normal es poner la negación delante del verbo principal, pero también se puede usar delante de *porque*, aunque resulta más literario. Es frecuente completar la oración con *sino por que*, para expresar la verdadera causa.

No te lo he dicho porque sea importante.
No lo haré porque me apetezca, sino porque es mi obligación.
Vinieron, no porque los hubiéramos invitado, sino por propia iniciativa.

Puede ir en subjuntivo también cuando la oración principal es una oración de duda y esta duda afecta a la causa. También si se expresan causas alternativas (disyuntiva).

Es probable que se hayan enfadado porque no les haya gustado (ha gustado) algo que hemos dicho.
Porque hiciera (hacía) frío o porque estuvieran (estaban) cansados, el caso es que se fueron poco después de empezar la feria.

COMO

Se pone delante de la oración principal.
Como llovió toda la noche, el agua llegó hasta la puerta de las casas cercanas al río.

Como era mayo, el campo estaba lleno de flores.
Como la puerta estaba cerrada, no entraron.
Como no sé a que hora abren, iré a primera hora de la mañana.
Como te gustan tanto las novelas de aventuras, deberías leer a Salgari.

Puede encabezar enunciado independiente si el hecho del que es causa se sobrentiende. La entonación es suspensiva (con puntos suspensivos en la ortografía).

-¿Cómo no me lo has dicho?
-Como no me has preguntado...

YA QUE

Indica la causa de una decisión, consejo, petición, etc.
Ya que te interesa, te lo voy a decir.

*Ya que no paraba de llover, nos fuimos bajo el chaparrón.
Cómprate una, ya que te gustan tanto las motos.
Ya que estamos aquí, podemos ver si venden cortinas.*

PUESTO QUE, DADO QUE, EN VISTA DE QUE, VISTO QUE

Indican la causa de una decisión, consejo, petición, etc.
Puesto que no quedan azules, me llevo uno rojo.

Pueden ser deductivas.
Puesto que había tanta gente esperando el tren, no creo que hubiera huelga.

ES QUE

Se usa como explicación. Es generalmente una disculpa o justificación. Es coloquial.

*Este libro se vende mucho; es que es muy interesante.
Hoy no ha venido Jacinto; es que está enfermo.
No quiero más carne; es que estoy lleno.*

Encabeza generalmente enunciado independiente.
–¿Cómo llegas tan tarde?
–*Es que me encontré con un amigo en la calle.*

–*Llevo esperando media hora a que me atiendan.
–Es que la mitad del personal está hoy de permiso.*

Si se niega se usa con subjuntivo.
–*No te gusta mi peinado.
–No es que no me guste, es que te encuentro diferente.*

PUES

Puede expresar causa o deducción.
*No puedo decir nada más, pues no lo sé.
Veo que no hay más preguntas, pues nadie levanta la mano.*

QUE

Con indicativo expresa la causa de un comportamiento o una petición. Es muy frecuente usarlo con un imperativo en la oración principal.

*He recogido la ropa, que esta tarde puede llover.
Llévate esto, que le interesará.
Saca al perro, que está muy nervioso.*

FÓRMULAS INTENSIVAS

Hay diversas estructuras con *tan* y *tanto* de sentido causal intensivo.
*Se me quedó la boca seca de tanto como hablé.
Me conmovió de tanto como lloraba.
No cabíamos de tanta gente que había.
Daba vértigo de tan rápido que era.*

También algunas oraciones exclamativas pueden ser causales precedidas de la preposición *de*.

Se rompió del frío que hacía.
Me dolía la cabeza de los ruidos que hacían.
Me aburre de lo tonto que es.
Se mareó de lo poco que había comido.

EXPRESIONES CAUSALES

Existen diversas expresiones causales que incluyen un sustantivo: *a causa de que* (causa en general), *gracias a que* (siempre son sentido positivo), *con motivo de que* (representa una ocasión por la que se hace algo), *por la sencilla razón de que* (explicación, justificación para defender un comportamiento).

Subieron las ventas de pisos a causa de que habían bajado los precios.
No fue aceptada mi petición a causa de que no estaba claramente redactada.
No pasó nada gracias a que nos avisó la vecina.
Se adornaron las calles con motivo de que llegaba la Navidad.
No salí con vosotros por la sencilla razón de que me dolían las muelas.

CONSECUTIVAS

Expresan la consecuencia de la oración principal. Como la consecuencia es un hecho, generalmente exigen indicativo. Sólo se usan con subjuntivo *de aquí que* y *de ahí que* (que tienen sentido explicativo) y algunas estructuras negadas.

Las oraciones de consecuencia se usan detrás de la oración principal.
No me gusta el fútbol, así que no voy a ir esta tarde.

Hay distintos nexos de consecuencia:

POR LO QUE

Es la más neutra.
Está cerrado, por lo que no podemos entrar.

POR LO TANTO, POR TANTO

Es un poco más culta.
No se ha llegado a un acuerdo, por tanto, todo seguirá igual.

POR ESO, POR ESTO

Son de uso normal. Introducen un hecho conocido.
–¿No sabes de qué trata?
–No lo he leído, por eso no sé de qué trata.

ASÍ QUE

Es la más coloquial.
Ya está terminado el trabajo, así que me voy.

DE MODO QUE, DE FORMA QUE, DE MANERA QUE

Tienen un carácter culto. Entre la oración principal y la consecutiva se hace una pausa (coma en la escritura) que diferencia el sentido consecutivo de otros sentidos que pueden tener estas expresiones.

No había más preguntas, de modo que se levantó la sesión.

ENTONCES

Es muy frecuente como deducción.
Son las ocho, entonces llegará en cualquier momento.
Se llama Walker, entonces puede ser inglés.

PUES

Expresa decisión o respuesta.
Entra agua por el tejado, pues hay que arreglarlo.

–*Necesito el coche.*
–*Pues cógelo.*

LUEGO

Tiene sentido de deducción o de decisión.
No sale humo, luego no hay gente en la cabaña.
No es posible hacerlo, luego buscaremos otra alternativa.

EXPRESIONES CONSECUTIVAS

Hay diversas expresiones que funcionan como ordenadores del discurso con sentido consecutivo: *por consiguiente, en consecuencia, como consecuencia*. Son equivalentes a *luego*.

No es posible hacerlo, por consiguiente, buscaremos otra alternativa.
El negocio va bien, en consecuencia, abriremos otra tienda.
Nadie lo apoya, como consecuencia, retiramos el proyecto.

CONQUE

Expresa una decisión u orden que es consecuencia de un hecho.
No teníamos dinero, conque nos fuimos a dormir a la estación de tren.
No me gusta, conque llévatelo.

En enunciado independiente, puede expresar sorpresa al descubrir un hecho.
¡Conque habíais llegado y no me habíais dicho nada!

DE AHÍ QUE, DE AQUÍ QUE

Es una explicación de un hecho conocido. El hecho conocido es la consecuencia del hecho expresado en la oración principal, del que informamos. Usamos subjuntivo.

–*Ayer estuve esperándote hasta las diez.*
–*No podía salir de la reunión de ahí que no te avisara.*

–*¿No te gusta el pollo?*
–*Soy vegetariano, de ahí que no lo coma.*

CONSECUTIVAS DE INTENSIDAD Y CANTIDAD

Expresan la consecuencia de una cantidad o intensidad. En la oración principal aparece alguna palabra que exprese cantidad o intensidad (*tan, tanto, tal, un, de un, cada*) y la consecuencia se introduce con *que*.

Era tan alto que llamaba la atención.
Tengo tanto dinero que no sé que hacer con él.
Tengo tan pocas ganas de ir que creo que me quedo en casa.
Hacía un frío que no podías ni asomarte a la ventana.
Es de un egoísta que asusta.

Dice cada tontería que te mueres de risa.

Muchas veces la consecutiva queda sobreentendida.

Tengo tan pocas ganas de ir...

Es de un egoísta...

Cuando se niegan, exigen el subjuntivo.

No hacía tanto frío que no se pudiera salir.

En este caso es frecuente la expresión *como para (que)* con infinitivo o subjuntivo.

No hacía tanto frío como para que no se pudiera salir.

No hacía tanto frío como para no salir.

No te he dicho nada tan grave como para que te enfades.

Se puede expresar también la consecuencia de la intensidad o fuerza del **modo** de la acción.

Me miró de un modo que me asustó.

Dice las cosas de tal modo que la gente se molesta.

Llovía de tal forma que ni se veía la carretera.

TEMA 26: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES HIPOTÉTICAS: CONDICIONALES Y CONCESIVAS

Las oraciones subordinadas expresan una hipótesis y la principal la consecuencia que se deriva de esta hipótesis. Hay condicionales y concesivas.

CONDICIONALES

Proponen una condición que en caso de ocurrir produce el hecho expresado en la oración principal.

Podemos hablar de varios tipos de condicionales:

–Hipótesis posible. Pueden o no cumplirse, existe tanta probabilidad de una cosa como de otra. No sabemos si la condición sucederá o no.

Si tengo tiempo, te acompañaré.

–Deductivas. A veces la condición es un hecho que conocemos y entonces la principal es la consecuencia que deducimos. Gramaticalmente no se diferencian de las posibles, sólo por su sentido, que depende del contexto.

Si estaba con Juan, sería su novia.

–Hipótesis irreales. Se plantea como algo puramente irreal, muy difícil o totalmente imposible. Cuando la hipótesis es irreal, la oración principal es irreal también.

Si fuera más alto, jugaría al baloncesto.

Si me lo hubieras pedido, te lo había traído.

ESTRUCTURAS CONDICIONALES CON SI

Si es la conjunción condicional más general.

POSIBLES

En la principal podemos usar cualquier tiempo. En la condición se usa indicativo; pero nunca aparecen futuros ni potenciales. En lugar de estos tiempos usamos:

futuro	presente
futuro perfecto	pretérito perfecto compuesto
potencial	pretérito imperfecto
potencial perfecto	pretérito pluscuamperfecto

La estructura más normal es el uso de una condición futura posible con presente o pretérito perfecto compuesto.

Si te enteras, me llamas.

Si tienes tiempo, podemos vernos el sábado.

Si a las ocho has terminado, llámame.

Si mañana a las 9 ha venido, le da tiempo a vernos antes de que nos vayamos.

Esta estructura también la podemos usar en estilo indirecto dependiendo de un verbo en pasado. Aparecen entonces imperfecto o pluscuamperfecto en la condición.

*Me dijo que si me **enteraba**, lo llamara.*

*Me dijo que si a las cinco **había venido**, nos daría tiempo a ir.*

También puede expresarse un hecho habitual en presente o pasado.

Los domingos, si hace buen tiempo, salimos al campo.

Normalmente, si ha llovido, vamos a buscar setas.

Si hacía bueno, salíamos al campo.

Si había llovido, íbamos a buscar setas.

Con los pasados puede tener sentido de un hecho que posiblemente haya ocurrido, pero que desconocemos.

Si han terminado ya, no tardarán en salir.

Si cogió el tren ayer, ya estará en Málaga.

DEDUCTIVAS

La condición puede ser un hecho conocido y las estructuras posibles toman sentido deductivo. Es frecuente reforzar la oración principal con expresiones: *es que*, *entonces*, *seguramente*, *probablemente*, etc.

No sé quién puede ser, si no es Juan.

Si te ha llamado, seguramente necesita algo.

Si te llamó anoche, es que quería decirte algo.

Si no contestaban al teléfono anoche, entonces no estarán en la ciudad.

Si era rubia, sería (era) Laura, la hermana de Pablo.

Si llevaba sombrero de copa, sólo podía ser Don Luis Castán.

IRREALES

Para expresar una condición irreal, muy difícil o imposible, se usa el subjuntivo en la VARIACIÓN MODAL II. En la principal usamos el indicativo en la misma VARIACIÓN MODAL II.

Así resulta:

	CONDICIONAL	PRINCIPAL
SI	presente o futuro: imperfecto de subjuntivo	presente o futuro: potencial
	pasado: pluscuamperfecto de subjuntivo ⁵³	pasado: potencial perfecto

Pueden usarse en todas las combinaciones.

imperfecto de subjuntivo → potencial

Si hubiera un tren directo, lo cogería.

Si me tocara la lotería, haría un viaje.

pluscuamperfecto de subjuntivo → potencial perfecto

Si hubieras traído las fotos, las podríamos ver.

Si hubiera nacido en España, hablaría español.

pluscuamperfecto de subjuntivo → potencial perfecto

Si te hubiera encontrado ayer, te habría invitado a mi fiesta de cumpleaños.

Si nos hubiéramos casado, habríamos sido felices.

imperfecto de subjuntivo → potencial perfecto

Si me gustara la carne, habría pedido el estofado.

Si fuera ruso, habría probado el vodka alguna vez.

El potencial perfecto es frecuente sustituirlo por el pluscuamperfecto de subjuntivo, preferiblemente en la forma *hubiera* + participio.

Si te hubiera encontrado ayer, te hubiera invitado a mi fiesta de cumpleaños.

Si me gustara la carne, hubiera pedido el estofado.

Los potenciales pueden sustituirse por imperfecto y pluscuamperfecto de indicativo en la lengua coloquial. Muchas veces parecen añadir el sentido de *por supuesto*.

Si me llamara Juan, se lo decía.

Si me lo hubieras pedido, te lo había traído hoy.

En la principal es también posible un imperativo o tiempo equivalente.

Si encontraras una figura igual a esta, cómpramela (me la compras).

El pluscuamperfecto de subjuntivo (en la condicional o en la principal) y el potencial perfecto (en la principal) pueden tener sentido de futuro anterior.

Si no surgieran nuevas complicaciones, esta semana habríamos terminado.

Si hubieras terminado antes de las nueve de esta noche, puedes pasarte por casa.

⁵³ En estilo indirecto en pasado, una irreal posterior al momento de hablar debe hacerse con imperfecto de subjuntivo, pero si es posible entenderla como posible se prefiere el indicativo.

Me dijo que si podía (podiera) venir, vendría.

Me dijo que si fuera su amigo, no lo trataría así. (Pero realmente no era su amigo).

También usamos el imperfecto de subjuntivo como irreal pasada cuando por el contexto el pluscuamperfecto se entendería como anterior al momento del que hablamos.

No sabía dónde podía estar. Si estuviera en casa, lo habría encontrado ya; pues había buscado en todas partes; y en la calle no podía haberlo perdido. ('Si hubiera estado en casa' se entendería como una situación anterior).

Es posible usar un presente en la lengua coloquial en lugar de los tiempos irreal pasados (pluscuamperfecto de subjuntivo en la condición y potencial perfecto en la principal).

Si me hubieras dicho eso ayer, no habría venido hoy.

Si me dices eso ayer, no vengo hoy.

Si me hubieras dicho eso ayer, no vengo hoy.

Si me dices eso ayer, no habría venido hoy.

Este uso puede reforzarse con la perífrasis *llegar a* + infinitivo.

Si me llegas a decir eso ayer, no vengo hoy.

Si llego a saber que se portarían así, no había preparado nada especial.

CONJUNCIONES DERIVADAS DE *SI*

Hay distintas conjunciones derivadas de *si*: Se usan con los mismos tiempos que *si*.

SI NO

Se refiere a una oración anterior y constituye por sí misma la condición.

No es obligatorio, si no, lo haría.

SÓLO SI

Expresa una condición absolutamente necesaria.

Sólo si se apuntan quince personas, se hará la excursión.

SALVO SI, EXCEPTO SI, MENOS SI

Expresan un hecho que puede impedir la acción principal. Tiene sentido negativo (= *si no...*)

Iremos a la playa, salvo si llueve.

No iría en avión, excepto si fuera totalmente necesario.

COMO SI, IGUAL QUE SI

Expresan una condicional irreal comparativa. La oración principal se parece a la situación que tendríamos de ser real la condición. En la oración principal podemos usar cualquier tiempo. En la condición usamos tiempos irreal de la siguiente forma:

–pretérito imperfecto de subjuntivo cuando la condicional expresa un hecho simultáneo o posterior al expresado en la oración principal.

Habla como si fuera español.

Hablaba como si fuera español.

Se comporta como si fuera el dueño de la casa.

Se comportaba como si fuera el dueño de la casa.

–pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo cuando la condicional expresa un hecho anterior al expresado en la oración principal.

Monta a caballo como si lo hubiera hecho toda su vida.

Montaba a caballo como si lo hubiera hecho toda su vida.

La casa está igual que si hubiera habido un terremoto.

La casa estaba igual que si hubiera habido un terremoto.

POR SI

Tiene sentido de prevención. Las irreal nunca son imposibles.

Llevaré el paraguas por si llueve / lloviera.

Estuve esperando por si llegabas.

Llama a tu hermano, por si no se ha despertado / hubiera despertado.

Puede reforzarse con *acaso*.

Llevaré el paraguas por si acaso llueve / lloviera.

Pueden usarse las expresiones *por si acaso* o *por si las moscas* sin oración detrás, cuando se sobrentiende.

Pon el freno de mano por si acaso (por si las moscas).

Cierra con llave por si acaso (por si las moscas).

ESTRUCTURAS CONDICIONALES DISTINTAS DE SI

Hay distintas conjunciones condicionales distintas de *si*. Cuando son posibles (también deductivas) usamos los cuatro tiempos de subjuntivo cada uno con su valor normal.

Como vengas tarde, no te dejo entrar.

Me dejaba sus discos a cambio de que le dejara yo alguno mío.

Con tal de que lo hayas leído para mañana, no hay problema.

Como fuera una chica alta y rubia, era su hermana.

En las irreales el uso es igual que con *si*.

Como tuviera dinero, me compraba un caballo.

En el caso de que me hubiera reconocido, habría puesto cualquier excusa.

Estas conjunciones condicionales son:

COMO

Lo usamos con sentido de amenaza, advertencia, deseo, temor.

Como no te calles, te doy.

Como vayas por ahí, te vas a caer.

¡Como me saque a bailar, me muero!

Como fuera el presidente, arreglaría todo rápido.

Como el coche no arranque, no llegaremos a tiempo.

SIEMPRE QUE, SIEMPRE Y CUANDO, CON TAL DE QUE

Expresan una condición necesaria. Son equivalentes a *solo si*.

Siempre que me lo devuelvas mañana, puedes cogerlo.

Siempre que me paguen lo justo, seguiré trabajando con ustedes.

Te dejaré entrar siempre y cuando me prometas que te portarás bien.

Con tal de que no lo pierdas, puedes llevarte el collar de la abuela a la fiesta.

SALVO QUE, EXCEPTO QUE, A MENOS QUE, A NO SER QUE

Expresan un hecho que impide la acción principal. Son equivalentes a *salvo si* y *excepto si*.

Iremos al cine salvo que no pongan ninguna película interesante.

Me casaría con ella, excepto que pensara que no íbamos a ser felices.

EXPRESIONES CON SUSTANTIVO

Hay diversas expresiones con sustantivos que significan condición: *en el caso de que*, *caso de que* (posibilidad en la que no se confía mucho); *con la condición de que*, *a condición de que* (condición que se pone para aceptar algo); *en el supuesto de que* (condición lógica, de un razonamiento); *a cambio de que* (propone un intercambio como condición).

En el caso de que venga, le dices que me espere.

Puede aparcar aquí con la condición de que retire el coche antes de mediodía.

En el supuesto de que votara un 70 % de los electores, eso favorecería al actual partido de la oposición.

Puedes salir ahora, a cambio de que mañana te quedes media hora más.

NO SEA QUE, NO VAYA A SER QUE

Expresan lo mismo que *por si*. En pasado se usan con el verbo en imperfecto: *no fuera que*, *no fuera a ser que*.

Voy a esperar un poco, no sea que se haya retrasado y llegue ahora.

Explícaselo de nuevo, no sea que no lo haya entendido.

CON QUE, SÓLO CON QUE, CON SÓLO QUE

Expresan una condición suficiente para conseguir algo. Es muy frecuente usarlo con expresiones como *es suficiente*, *es bastante*, *me conformo*.

Con que lleves una botella, es bastante.

Con que llegemos a las cuatro, es suficiente.

Sólo con que le escribas una postal, estará contento.

SEGÚN

Tiene sentido de dependencia de distintas posibilidades.

No sé si es tan grave, según se mire.

Terminaremos hoy o mañana, según venga sólo Juan o le acompañe su hermano.

Puede ir también seguido de un interrogativo, *que* o *lo que*. También los interrogativos van aquí seguidos de subjuntivo.

Yo iré a la fiesta según quién vaya.

Puedes ir adelante o atrás, según lo que te guste más.

Puedes coger el coche-cama o el normal, según que te interese dormir o ir despierto.

El escenario se ve mejor o peor, según qué fila tengas.

También es posible el uso de *según si* con indicativo equivalente a *según que*.

Puedes coger el coche-cama o el normal, según si te interesa dormir o ir despierto.

QUE

Puede tener sentido condicional.

Que vienen hoy, me llamas por teléfono y me lo dices.

OTRAS ESTRUCTURAS CON VALOR CONDICIONAL

Hay otros tipo de oraciones que pueden tener valor condicional.

Hay algunas temporales:

–*Mientras* con sentido futuro, posible o irreal, con subjuntivo.

Mientras no se rompa el eje, seguirá funcionando.

Mientras no invites a nadie más, habrá sitio suficiente.

Era un irresponsable, pero mientras no comprara un coche, no había peligro.

–*Cuando* con sentido deductivo o de aceptar con poco convencimiento.

Cuando han cerrado el puerto, será que no es posible cruzarlo.

Cuando no abren, es que no están en casa.

Cuando lo dice el libro, será verdad, pero yo creo que..., en fin...

Cuando tú dices que en España hay lince, me lo creo, pero yo nunca los he visto.

Las oraciones disyuntivas pueden tener sentido condicional.

O me lo dices o no te vuelvo a hablar.

CONCESIVAS

La concesiva presenta un hecho que aparentemente puede parecer que influye en otro, pero que no lo hace. Es la negación de que exista una relación de causa o condición que en principio podría parecer normal. Podemos decir las frases:

Nos quedamos en casa porque llovía.

Si llueve, nos quedamos en casa.

En estas frases hay unos hechos que producen o pueden producir otro. Pero también podemos decir lo contrario: esos hechos no son importantes.

Aunque llovía, salimos a la calle (no nos quedamos en casa).

Aunque llueva, saldremos a la calle (no nos quedaremos en casa).

Si a una condicional le ponemos delante expresiones como *aun* o *incluso* tenemos una concesiva.

Si llueve, nos quedaremos en casa.

Incluso (aun) si llueve, saldremos a la calle.

Hay varios tipos de concesivas.

REALES

La concesiva expresa un hecho real.

Aunque soy español, no me gustan los toros.

Negamos la causal ‘*Me gustan los toros porque soy español*’.

En la concesiva podemos usar un tiempo de indicativo para subrayar la realidad del hecho expresado en la concesiva. Tiene sentido informativo. En la oración principal puede aparecer cualquier tiempo.

Aunque es mayor que yo, todavía está soltero.

Aunque llegaron primero, los otros se quedaron con la mayor parte del territorio.

Aunque he comprado ya ese libro, todavía no lo he leído.

Aunque las fiestas terminarán mañana, todavía habrá actos hasta el lunes.

Cuando no hay información sobre el hecho expresado por la concesiva (es un hecho que suponemos conocido por los oyentes), es normal usar el subjuntivo.

Aunque sea español, no me gustan los toros.

Aunque sea mayor que yo, todavía está soltero.

Aunque llegaran primero, los otros se quedaron con la mayor parte del territorio.

Aunque haya comprado ya ese libro, todavía no lo he leído.

Aunque las fiestas terminen mañana, todavía habrá actos hasta el lunes.

POSIBLES

La concesiva expresa un hecho posible.

Aunque vengas mañana, no podrás verme.

Negamos la condicional ‘*Si vienes mañana, podrás verme*’.

En la concesiva usamos subjuntivo. En la oración principal puede aparecer cualquier tiempo.

Aunque haya tenido tiempo de comprarlo, no lo podrá traer, porque no viene en coche.

Aunque esté en casa, no querrá salir.

Aunque naciera en España, que no sé dónde nació realmente, su labor como realizador la hizo fuera.

IRREALES.

La concesiva expresa un hecho irreal, difícil o imposible.

Aunque tuviera dinero, no me compraría un coche.

Negamos la condicional ‘*Si tuviera dinero, me compraría un coche*’.

Usamos los tiempos de la Variación Modal II–Irrealidad: en la concesiva en subjuntivo y en la principal en indicativo.

	CONCESIVA	PRINCIPAL
conjunción	presente o futuro: imperfecto de subjuntivo	presente o futuro: potencial
concesiva	pasado: pluscuamperfecto de subjuntivo	pasado: potencial perfecto o pluscuamperfecto* de subjuntivo

*Preferiblemente la forma *hubiera cantado*.

Aunque fuera español, no me gustaría la tortilla de patatas.

Aunque vinieran mañana, no podríamos vernos; porque yo me marchó.

Aunque lo hubiera sabido, no te lo habría dicho.

Aunque hubieras practicado todo el verano, todavía no sabrías tocar la guitarra como yo.

Aunque fuera extranjero, habría estudiado la literatura de España.

Hay distintas conjunciones concesivas.

AUNQUE

Es la conjunción concesiva más general. Es frecuente usarla en los tres tipos.
Aunque el ordenador no tiene mucha memoria, puede conectarse a Internet.
Aunque no gane mañana el torneo, creo que es el mejor tenista.
Aunque te pusieras corbata, no te dejarían entrar con esas zapatillas.
Aunque te hubiera visto, no te habría reconocido.

A PESAR DE QUE, PESE A QUE

Se pueden usar como *aunque*, en los tres tipos de concesivas.
A pesar de que no vinieron todos, se llenó la sala de reuniones.
A pesar de que ha llovido más que el año pasado, sigue habiendo problemas de sequía.

Pese a que lo llamé y se lo dije, no acudió al encuentro.
A pesar de que se lo hayas dicho, hará lo que quiera.
Pese a que parezca verdad, es totalmente falso.
A pesar de que tomaras el atajo, tardarías más de tres horas en llegar.

También se pueden usar estas expresiones con infinitivo y con sustantivos.
A pesar de la discusión que tuvieron, seguían siendo amigos.
Pese a la lluvia, se celebró el partido.
A pesar de tener una pierna rota, salió a bailar.

POR ...QUE

Podemos usar distintas estructuras:

<i>por</i> + adverbio <i>por</i> + pronombre /adjetivo indefinido <i>por</i> (+ adverbio) + adjetivo	+ <i>QUE</i> + VERBO
--	----------------------

Se usan los tiempos y modos como en otras concesivas. Las oraciones reales normalmente se hacen sin intención de informar, por eso van generalmente en subjuntivo.

Con adjetivo los verbos usados son *ser*, *estar* o *parecer* y se usan en subjuntivo (ya que no tienen valor informativo).

Por tarde que vengas, te esperamos.
Por mucho que te arregles, no resultas elegante.
Por muchos periódicos que he leído, no me he enterado de que ha pasado.
Por muchas veces que se lo digas, no lo va a entender.
Por mucho ejercicio que haga, no consigo adelgazar.
Por muy caro que sea, no me gusta.
Por muy simpático que parezca, no me engaña.

AUN SI, INCLUSO SI

Se usan preferentemente con sentido posible o irreal. El uso de tiempos y modos es igual que con *si*.

Aun si sabe nadar, es peligroso bañarse ahí.
Aun si no me lo hubieras dicho, lo habría adivinado.
Incluso si fuera soltero, no saldría de fiesta por la noche.

AUN CUANDO

Se usa como *aunque*, pero es más literario.

Aun cuando lo quiero como a un hermano, esto no se lo puedo perdonar.

Aun cuando no estés de acuerdo, tienes que respetar mi decisión.

Aun cuando no hubieras intervenido, tendrías tu parte de culpa por consentirlo.

AUN

Se usa en combinación con algunos sustantivos: *aun a riesgo de*, *aun en el supuesto de*, *aun en el caso de*. Se usan seguidos de subjuntivo o infinitivo.

Aun a riesgo de que nos pongan una multa, tenemos que aparcar aquí.

Aun en el supuesto de que aprueben la ley en el Congreso, debería discutirse luego en el Senado.

Aun a riesgo de que no pudiéramos volver a entrar, salimos a tomar un poco de aire fresco.

Aun a riesgo de que baje la productividad, hay que cuidar la seguridad en el trabajo.

Aun a riesgo de parecer pesado, debo advertirte de nuevo del peligro que corres.

Aun en el caso de no encontrar una habitación para pasar la noche, nos quedaríamos en la ciudad.

La expresión *aun a sabiendas de* se usa con indicativo.

Empezaron sin esperarlos, aun a sabiendas de que vendrían.

Aun a sabiendas de que no me hablaría más, le dije la verdad.

AUN, NI AUN + GERUNDIO

Aun y ni aun pueden reforzar el sentido concesivo de un gerundio.

Ni aun gustándome mucho un cuadro, pagaría esas sumas tan elevadas.

Así, SIQUIERA

Pueden introducir una concesiva con subjuntivo.

Así me lo pida de rodillas, no se lo daré.

Así reviente, no deja de comer.

Déjame un papel, siquiera sea uno usado.

(No...) PORQUE + SUBJUNTIVO

La conjunción *porque* puede introducir una concesiva con subjuntivo, cuando el verbo principal está negado.

No voy a hacerlo porque el lo diga. (=No voy a hacerlo aunque el lo diga).

Porque tomes una copita, no eres un alcohólico.

Porque vayas andando al trabajo un día, no te pasará nada.

Con *porque* + subjuntivo y *por* + infinitivo, se puede expresar un hecho que no sabemos si producirá los resultados que queremos, pero que no produce tampoco ningún perjuicio. Es muy frecuente usarlo con expresiones como *no pasa nada*, *no ocurre nada*.

Porque le pidas un día de permiso, no te va a comer.

Porque no se haya acordado de tu cumpleaños, no se acaba el mundo.

Porque entres a saludarle un momento, no pasa nada.

Por esperar un rato más, no pasa nada.

TEMA 27: USO DE LAS FORMAS NO PERSONALES COMO ORACIONES CIRCUNSTANCIALES

Las formas no personales del verbo, infinitivo, gerundio y participio, pueden funcionar como oraciones circunstanciales.

USO DEL INFINITIVO

El infinitivo puede expresar diversos valores circunstanciales.

TEMPORAL

Algunas expresiones temporales que se usan con indicativo y subjuntivo se usan también con infinitivo:

–*DESPUÉS DE*: Es frecuente usarlo con infinitivo.

Después de salir de la universidad, empecé a trabajar con ellos.

Después de llamarme tú, me quedé preocupado.

Después de comer, salimos a dar un paseo.

–*ANTES DE*: Es posible usarlo con infinitivo, sobre todo si el sujeto de la temporal y la principal es el mismo.

Antes de salir, deja una nota.

Antes de que me lo preguntara él, se lo dije yo.

Antes de conocerte, no me gustaba bailar.

–*HASTA*: Es posible usar infinitivo cuando el sujeto de la temporal y la principal es el mismo.

No descansaré hasta encontrar un lugar donde pueda alojarse.

Existen expresiones temporales que se usan sólo con infinitivo:

–AL + INFINITIVO: Expresa una acción anterior o simultánea a la acción expresada en la oración principal. Equivale a *cuando*.

Al entrar nos vio.

Al entrar en la habitación, los vi sentados en un rincón.

–NADA MÁS + INFINITIVO: Expresa una acción inmediatamente anterior a la acción expresada en la oración principal. Es equivalente a *en cuanto*.

Nada más empezar el viaje, se estropeó el coche.

Nada más llegar a la ciudad, encontramos hotel.

Hay que recordar que cuando se expresa el sujeto del infinitivo, siempre va detrás de éste.

Al llegar Pedro se solucionó el problema.

Nada más salir el jefe, empezó la juerga.

FINAL

Con expresiones de finalidad (*para, a, a fin de, etc.*) se usa el infinitivo cuando el sujeto de la oración principal y la subordinada son el mismo.

Lo he traído para comer.

Vamos a empezar a fin de ir ganando tiempo.

Hicieron un viaje a Cuba con el objeto de encontrar novia.

CAUSAL

–AL: La fórmula temporal *al* + infinitivo puede usarse con sentido de causa, derivado del uso temporal.

Al llamarme tan pronto, me asusté.

Al decirlo por la radio, se enteró todo el mundo.

–POR: Con infinitivo tiene un sentido entre intercambio y causa. Suele emplearse con acciones que reciben a cambio un premio, castigo, gratificación o daño.

Me dio dos besos por haberla ayudado tanto.

Le dieron un premio especial por haberse esforzado tanto.

Por ser tan maleducado, ahora nadie quiere hablar con él.

Lo castigaron por hablar en clase.

Por haber puesto un anuncio en el periódico, ahora no me dejan en paz.

No dejaría de torear por tomarme unas copas cada noche.

–DE: Su sentido es siempre intensivo y causa un hecho negativo.

Se rompió de tanto usarlo.

Se rompió de usarlo.

Estaba cansado de subir libros al desván.

CONDICIONAL

–DE: Frecuentemente se usa para expresar una condición irreal, pero expresar un hecho posible. Se usa el infinitivo compuesto para expresar un pasado.

De tener dinero, iría de vacaciones.

De haberlo comprado, ahora no tendrías que pedirlo prestado.

De llegar antes de las tres, te llamo.

De saber algo más, te llamo.

De venir, vendrán más tarde.

–Otras expresiones con infinitivo son: *de ser posible* y *a ser posible*.
De ser posible, te traigo uno.
Llámame, a ser posible, antes de las diez.

–Algunas conjunciones condicionales pueden usarse con infinitivo: expresiones con sustantivo (*en el caso de, con la condición, etc.*); expresiones con la preposición *con* (*con, sólo con, con sólo*).

El uso del infinitivo es posible en general si usamos el mismo sujeto en la condición y la principal.

En el caso de no tener (que no tenga) tiempo, te llamo.
En el caso de no tener (que no tengas) tiempo, me llamas.
En el caso de que no tengas tiempo, te veo otro día.
Con venir (que vengamos) a las cinco, llegaremos a tiempo.
Con que vengas a las cinco, te veo.

Pero muchas veces usamos el infinitivo si no es necesario marcar la persona del sujeto.

En el caso de no haber (de que no haya) billetes para ese avión, cogeremos otro.
Con ir (que vayamos) a las cinco, es suficiente.

CONCESIVO

–*POR*: Con sentido de intentar algo sin mucha convicción de resultados, pero que tampoco causa perjuicio.

Por esperar un poco más, no pasa nada.

MODAL

–*SIN*: Sentido negativo. Cuando la principal y la modal tienen el mismo sujeto.
Entraron sin hacer ruido.

–*A FUERZA DE, A BASE DE*: Se usan con infinitivo o sustantivos.

Los convenció a base de hablarles.
Te corregiré a fuerza de ponerte castigos.
Los convenció a base de charla.
Te corregiré a fuerza de castigos.

USO DEL GERUNDIO

El gerundio puede expresar valor modal o diversos valores circunstanciales.

MODAL

El uso propio de un gerundio es expresar el modo de una acción. Responde a la pregunta *¿cómo?*.

Usamos el gerundio simple, que expresa una acción simultánea a la principal y mediante la cual se realiza ésta. El sujeto del gerundio es el mismo que el del verbo principal.

Llegué preguntando.
Baila moviendo las caderas.
Se recuperó haciendo reposo.

Les avisamos moviendo unas linternas.

El gerundio no se puede negar. Como negación usamos *sin* + infinitivo.
Hablaba sin abrir la boca.

OTROS SENTIDOS

El gerundio puede expresar diversos sentidos que dependen del contexto:

–Temporal:

Durmiendo allí arriba, oímos ruidos sospechosos.

Habiendo salido todos, se cerró el local.

Mirando las estrellas, se olvidó de todo.

Pasando por la playa, vi pasar a un grupo de actores famosos.

–Causal:

Siendo tan caro, no lo compramos.

Sabiendo la información necesaria, no necesitaba preguntar más y se fue.

Habiendo llegado el primero, pudo elegir sitio.

–Condicional:

Llagando pronto, te llamo.

Sabiendo que te gustaba, te lo habría comprado.

Pagándolo a plazos, podemos comprarlo.

Llamando pronto, todavía podrás reservar mesa.

Saliendo pronto, pueden estar allí a mediodía.

–Concesivo:

Es frecuente reforzar el sentido con expresiones como *aun*, *ni*, *ni aun*, *incluso*, y *todo*.

Aun hablando despacio, no me entiende.

Aun tomando un taxi, llegarás tarde.

Ni ahorrando todo el año, podremos comprarlo.

Ni aun siendo mejor tenista, conseguía ganarle.

Trabajando el domingo y todo, no me dio tiempo a terminar el artículo a tiempo.

Habiendo dormido más, estoy más cansado.

Siendo peor cantante, era más famoso.

El sujeto del gerundio se pone detrás de éste.

Mirándome él así, comprendí lo que pasaba.

Podemos usar el gerundio simple (acción simultánea) o el compuesto (acción anterior).

Pescando en el río, se quedó dormido.

Habiendo pescado suficiente, se fue a casa.

El gerundio se puede negar.

No conociendo a nadie allí, se marchó pronto.

Es posible usar la oración de gerundio en medio de la oración, detrás de un sustantivo, referido a éste. En este caso es una oración adjetiva explicativa, equivalente a una oración con un relativo, pero con un sentido circunstancial.

Los chicos, cansándose de la conversación, salieron fuera.

Los coches de la comitiva, saliendo por el lado sur de la ciudad, no encontraron embotellamientos.

La casa, habiendo sido ya arreglada, se vendía a un precio mejor.

PARTICIPIO

El participio puede expresar diversos valores circunstanciales.

TEMPORAL

Se usa el participio en frases absolutas, sin verbo en forma personal, para indicar una acción anterior a la oración principal. Es uso literario.

Generalmente se usa con verbos transitivos y el participio tiene sentido pasivo. Puede usarse con algunos otros verbos, pero siempre con un sentido terminativo (*llegar, morir, casarse, reponerse*).

Terminado el trabajo, nos fuimos del país.

Repuestos de nuestra aventura, seguimos viaje.

Puede reforzarse con expresiones: *una vez, después de, ya.*

Después de corregidas las pruebas, se lanzó la edición.

Una vez abierto el paquete, consérvese en frigorífico.

Una vez terminado el trabajo, no fuimos del país.

Ya repuestos de nuestra aventura, seguimos viaje.

CAUSAL

La frase de participio con sentido temporal puede adquirir sentido causal, pues expresa una acción anterior a la principal.

Destruída la vía del tren, tuvieron que seguir el viaje por carretera.

Conocido el asunto, tuvo que dejar su cargo.

CONDICIONAL

Existen algunas expresiones que usan un participio como condición: *dicho así, visto así, entendido así, expresado así.*

–Bueno como tengo gripe no voy mañana a trabajar.

–Dicho así, parece que te gusta estar enfermo.

–Como hay huelga de trenes, podemos ir en autobús y de hecho, nos sale más barato.

–Visto así, salimos ganando.

–Si olvidamos toda la carga política e imaginamos que el poema está dirigido a una mujer, podemos entenderlo como una canción de amor.

–Así entendido, sí, pero...

TEMA 28: CONJUNCIONES QUE TIENEN DIFICULTAD

Hay diversas conjunciones vistas en los apartados anteriores que tienen diversos usos y pueden presentar confusión.

QUE

Conjunción de oraciones sustantivas: puede ir seguida de indicativo o subjuntivo dependiendo del verbo principal. (Ver Tema 21)

Sabemos que ya ha venido.

Me gusta que me llames.

Relativo referido a todo tipo de antecedentes. El uso de indicativo o subjuntivo depende del antecedente (concreto o no concreto). (Ver Tema 23)

La calle que buscaba estaba lejos.

Tengo un tío que entiende mucho de coches.

Busco a alguien que entienda ruso.

El que vino era amigo de Carlos.

Comparativo de desigualdad (*más* o *menos*). (Ver Tema 18)

Habla más que yo.

Hay menos que ayer.

Cuando el término de comparación es una oración, usamos *que* tras *de* + artículo.

Habla más de lo que debería.

Conjunción circunstancial: causal, consecutivo, final, condicional y concesivo. (Ver Temas 24, 25 y 26) El uso del modo depende del sentido expresado.

Abre la ventana, que hace mucho calor (causa: indicativo).

Llovía tanto que no podíamos salir de casa (consecutivo: indicativo).

Levántate, que te vea bien (finalidad: subjuntivo).

Que tienes tiempo, vienes esta noche por mi casa (condicional posible: indicativo).

Que tuvieras tiempo, vienes esta noche por mi casa (condicional dudoso: imperfecto de subjuntivo).

Por mucho ejercicio que haga (hace), no se pone en forma (concesivo: subjuntivo o indicativo).

Con subjuntivo expresa **salvedad** o cierta **duda**.

No hay aquí nadie con ese nombre, que yo sepa.

No ha llamado nadie, que yo recuerde.

Puede introducir **oraciones independientes** con diversos sentidos (Ver Tema 19). Se usa subjuntivo debido a los sentidos expresados.

–Deseo: *¡Que tengas suerte!*

¡Que lleguen a tiempo!

–Orden: *Que entren los camareros.*

–Duda: *¿Que sea su primo?, no sé.*

–Indiferencia: *Por mí, que compren otra cosa.*

–Aceptación: *De acuerdo, que vengan ellos también.*

–Sorpresa: *¡Que no me lo hayan dicho!*

–Refuerzo: *Que sepas que yo no voy a ir*⁵⁴.

Que conste que a mí no me gusta.

Con acento en la pronunciación y la escritura (*qué*) es **interrogativo** (Ver Temas 17, 21 y 22) o **exclamativo** (Ver Tema 17). Usamos indicativo.

¿Qué ha pasado?

No sé qué quiere.

¡Qué problema tan grande!

SI

Conjunción interrogativa indirecta. (Ver Tema 22). Usamos indicativo.

Me preguntó si podía ir con él.

Me pregunto si mañana hará frío.

No sé si vendrán.

Exclamativo. (Ver Tema 17) Usamos indicativo.

¡Si es casi un niño!

¡Si será sinvergüenza!

Condicional. Puede usarse con indicativo o un subjuntivo irreal. (Ver Tema 26)

Si tengo tiempo, te llamo esta tarde.

Si supiera algo, te lo diría.

Hay que recordar que *sí*, tónico y con tilde en la escritura, es **afirmación**. (Ver Tema 16)

Sí, ya lo conozco.

⁵⁴ Esta oración se invierte frecuentemente:

Yo no voy; que lo sepas.

Sí que es bonito.

CUANDO

Es **conjunción temporal**. Lleva subjuntivo con sentido futuro. (Ver Tema 24)

Cuando lo llamé, vino.

Cuando lo descubra, te lo diré.

Puede ser **relativo** temporal en algunos casos (Ver Tema 23)

Me acuerdo de cuando vivía en Madrid. (= el tiempo en el que vivía en Madrid).

Fue entonces cuando lo conocí.

Venga cuando venga, que me llame.

Puede tener sentido **condicional** en indicativo. (Ver Tema 26)

Cuando no abren, es que no están en casa.

Cuando tú lo dices, será verdad.

Con acento en la pronunciación y escrito con tilde (*cuándo*) es **interrogativo** (Ver Tema 17).

¿Cuándo has llegado?

MIENTRAS /MIENTRAS QUE

Es **conjunción temporal**. Lleva subjuntivo con sentido futuro. (Ver Tema 24)

Mientras cenaba, veía la televisión.

Puede tener sentido **condicional** en subjuntivo. (Ver Tema 26)

Mientras no se entere él, no hay problema.

Mientras que expresa **contraste**. (Ver Tema 21).

Yo soy muy tranquilo mientras que mi hermano es muy nervioso.

SIEMPRE QUE

Es **conjunción temporal**. Lleva subjuntivo con sentido futuro. (Ver Tema 24)

Siempre que lo veo me dice algo.

Siempre que vengas a Valencia, puedes dormir en mi casa.

Con subjuntivo puede tener sentido **condicional**. (Ver Tema 26)

Siempre que me lo devuelvas mañana, puedes cogerlo.

COMO

Es **comparativa** de igualdad. (Ver Tema 18)

Es tan alto como yo.

Cuesta tanto como yo decía.

Puede ser una especie de **preposición** que expresa uso, manera, trabajo, etc.

Lo usó como defensa.
Trabaja como mecánico.
¿Qué quieres como compensación?
La tomo como esposa.

Puede expresar ejemplo.
Había muchos animales, como cerdos, vacas y gallinas.
Necesito algo pesado, como un martillo o un mazo.

También comparativo aproximativo.
Estaba como llorando.
Lo encontré como dormido.
Había algo como una espada que relucía en la oscuridad.
Olía como a albahaca.
Sonaba como el llanto de un niño.

Es adverbio **relativo** modal. Usamos indicativo o subjuntivo dependiendo de si hablamos de algo concreto o no. (Ver Tema 23)

Puedes entrar como te expliqué antes.
Hazlo como quieras.

Es **conjunción causal** con indicativo (ver Tema 25). La usamos siempre en primer lugar de la oración.

Como ha llovido tanto, ha habido inundaciones.

Con subjuntivo es **conjunción condicional** (ver Tema 26).

Como no encontremos la llave, no podremos entrar.

Forma la expresión **comparativa condicional** irreal *como si* (ver Tema 26).

Me hablaba como si me conociera de toda la vida.

Puede ser adverbio **interrogativo** y **exclamativo**. Es tónico y se escribe con tilde (*cómo*). (Ver Tema 17)

¿Cómo lo sabes?
¿Cómo lo has hecho?
¡Cómo has crecido!

PORQUE

Su sentido fundamental es **causal**, con indicativo. (Ver Tema 25)

No te lo digo porque no lo sé.
Vete, porque me estás molestando.

Puede usarse con subjuntivo cuando se niega o pone en duda la causa. (Ver Tema 25)

No voy porque me guste, sino porque no tengo otra cosa que hacer.
Porque quisiera él o porque se lo hubieran ordenado, el caso es que no nos dejó pasar.

Con subjuntivo puede tener valor **concesivo**. (Ver Tema 26)

Porque tomes una copita, no eres un alcohólico.

El **interrogativo** de causa es tónico y se escribe en dos palabras y con tilde (*por qué*). (Ver Tema 17)

¿Por qué lo preguntas?

En la respuesta se usa *porque*.

—¿Por qué se ha roto?

—Porque no es de buena calidad.

No debe confundirse con el sustantivo masculino *porqué*, que significa “causa”, “razón”.

No conozco el porqué de su actuación.

Es posible encontrar la secuencia *por* (preposición) + *que* (relativo) cuando se suprime el artículo.

El chico por (el) que pregunto no es ese.

No debe confundirse con la expresión consecutiva *por lo que*.

Había mucha gente, por lo que no pudieron entrar.

SEGÚN

Puede ser **modal**, con indicativo o subjuntivo (modo concreto o no). (Ver Tema 24)

Lo hizo según le indicaron.

Hazlo según te parezca.

También **condicional**, con el sentido de “*depende de*”. (Ver Tema 26)

Terminaremos hoy o mañana, según venga Juan solo o le acompañe su hermano.

Terminaremos hoy o mañana, según quién venga.

Es **temporal** expresando acciones que se desarrollan simultáneamente. Usamos subjuntivo cuando el sentido es futuro. (Ver Tema 24)

Según llegaron, fueron dando su nombre.

Según lleguen, vayan dando su nombre.

Puede ser **deductiva** (con el sentido de “*teniendo en cuenta*”).

Según marcha el asunto, pronto estará solucionado.

Puede usarse como **preposición**, expresando opinión.

Según las autoridades, el daño ha sido menor.

EXCEPTO QUE, SALVO QUE, MENOS QUE

Pueden introducir **sustantivas**, en indicativo o subjuntivo, dependiendo del verbo al que se refieren. (Ver Tema 21)

*Me **explicitó** todo, excepto que fuera mercancía robada.*

Me ha gustado todo, excepto que no hayas invitado a tu tía Patricia.

También **condicionales**, con subjuntivo (ver Tema 26).

Iremos al cine, salvo que no pongan ninguna película interesante.

DE MODO QUE, DE FORMA QUE, DE MANERA QUE

Son expresiones **modales**. Pueden ir con indicativo o subjuntivo (modo concreto o no). (Ver Tema 24)

Déjalo de la misma forma en que lo encontraste.

Hazlo de la manera que prefieras.

Pueden ser **finales**, con subjuntivo. (Ver Tema 25)

Me insultó de forma que me enfadara, porque quería pelear conmigo.

Y pueden tener sentido **consecutivo**, con indicativo y separadas por una pausa de la oración principal. (Ver Tema 25)

No sabía nada, de modo que no contesté.

INTERROGATIVOS /RELATIVOS

Hay muchas palabras que son interrogativos o relativos. Cuando son interrogativos son tónicas y se escriben con tilde. Cuando son relativos son átonas y se escriben sin tilde. (Ver Temas 17, 22 y 23)

¿Dónde está?

No sé dónde está.

Vamos a la plaza donde estuvimos el otro día.

¿Cuántos días tenemos?

No sé cuánto cuesta.

Avisa a todos cuantos conozcas.

Algunos pueden ser también **exclamativos**, tónicos como los interrogativos. (Ver Tema 17)

¡Quién fuera rico!

¡Qué frío hace!

¡Cómo me gusta!

¡Cuánto trabajo tenemos hoy!

PUES

Expresa **causa**. (Ver Tema 25)

No hace frío, pues es primavera ya.

Tengo que arreglar el tejado, pues entra agua.

También puede expresar **consecuencia**. (Ver Tema 25)

He perdido el libro; pues tengo que comprar otro.

Puede tener función de **unión** con lo antes dicho.

–Es muy bonito.

–Pues a mí no me gusta.

–Tengo mucho que hacer.

–Pues entonces no vengas.

–¿Te ha gustado?

–Pues no.

También puede servir como **introducción** de lo que se va a decir.

Pues me he enterado de que van a construir unos grandes almacenes aquí cerca.

Pues, ¿y a ti que te parece lo que dijo anoche Ignacio?

A veces se usa como **pausa** en el discurso.

–A mí, en realidad, pues..., sí, me gusta el teatro, pero no tanto como el cine.

Puede ser una **muletilla** (palabra repetida de forma innecesaria e inconsciente),

–Pues sí, pues sí. Hoy hace buen tiempo.

TEMA 29: VERBOS MODALES O PERÍFRASIS VERBALES

Vamos a estudiar una serie de construcciones formadas por dos verbos. El primero da un matiz especial al significado expresado por el segundo, usado en forma no personal (infinitivo, gerundio o participio). El primer verbo expresa un modo especial de la acción expresada por el segundo verbo.

PERÍFRASIS DE INFINITIVO

Hay diversas perífrasis con infinitivo. Muchas de ellas tienen un sentido de inicio o término de la acción, pero pueden expresarse otros sentidos (de obligación, descripción, etc.)

PERÍFRASIS TEMPORALES

IR A

En presente expresa un futuro próximo o una intención.

Mañana vamos a ir a los toros.

Esta tarde va a llover.

En imperfecto expresa una intención o un futuro próximo en relación a un momento del pasado o una acción interrumpida antes de llevarse a cabo.

Me dijo que la semana siguiente no iban a trabajar.

Iba a hablar, pero alguien abrió la puerta.

Con otros tiempos *ir a* + infinitivo expresa siempre un sentido de movimiento y finalidad (también en presente, imperfecto o indefinido puede tener este sentido).

Mañana voy (a casa de Roberto) a proponerle el negocio.

Mañana iré a su casa a ver que tal está.

La semana pasada fui a comprar un televisor a la tienda que me dijiste.

ACABAR DE

En presente expresa un pasado muy cercano al momento de hablar. (Es igual a un pretérito perfecto compuesto + *ahora mismo, hace muy poco*)

Acaba de llegar hace dos minutos.

En imperfecto expresa un pasado anterior a otro momento del pasado y muy cercano a éste. (Es igual a un pretérito pluscuamperfecto + *en ese mismo momento, hacía muy poco*)

Acababa de llegar cuando tú me llamaste por teléfono, por eso todavía no había mirado el correo.

Con otros tiempos (y también a veces con presente e imperfecto) *acabar de* + infinitivo tiene sentido de concluir una acción, es decir, es equivalente a *terminar*.

Empecé a leer este libro ayer y hoy lo he acabado /terminado.

El trabajo lo acabaré / terminaré mañana.

INICIO DE LA ACCIÓN

EMPEZAR A, COMENZAR A

Son los verbos más generales. Pueden expresar el inicio de cualquier proceso verbal: acción, estado, situación.

La situación económica empieza a mejorar.

En noviembre empieza a hacer frío.

¿Ya has empezado a trabajar en la nueva librería?

PONERSE A

Es equivalente a *empezar* o *comenzar*, pero se emplea sólo con verdaderas acciones y con sujetos animados (que tienen vida o al menos movimiento).

Se pusieron a jugar a las cartas.

Se puso a caminar entre los árboles.

El tren se puso a andar.

La cafetera se ha puesto a hacer ruidos extraños.

Se usa con los verbos meteorológicos (son acciones, aunque impersonales).

Se ha puesto a llover.

ECHARSE A

Indica el inicio brusco o repentino de una acción. Se emplea sólo con determinados verbos:

–verbos que indican desplazamiento: *andar, correr, caminar, volar, nadar*

Se puso a andar sin esperarnos.

–verbos meteorológicos

Se ha echado a llover.

–verbos *reír, llorar* y *temblar*

Le dio un grito y se echó a temblar.

METERSE A

Indica el inicio de una actividad para la que no se tienen cualidades o preparación. Es una valoración negativa.

*Se ha metido a cantar música pop y es inaguantable.
Si no sabes, no te metas a arreglar la lavadora.*

DARLE A UNO POR

Indica el inicio de una actividad por capricho, sin un motivo fuerte para hacerla. Es una construcción impersonal en tercera persona singular. La persona que hace la actividad se expresa mediante el complemento indirecto.

*Le dio por estudiar ruso.
Le ha dado por llamarme "cariño".
Ahora me ha dado por peinarme a raya al medio.*

DAR EN

Expresa inicio de una actividad, pero también tiene cierto carácter terminativo, de hacerlo finalmente. Tiene un matiz de capricho o azar. Es de uso poco frecuente.

La gente ha dado en decir que yo soy el culpable de todo.

ROMPER A

Expresa el inicio brusco de una acción. Es de carácter culto y literario. Se emplea sólo con algunos verbos: *andar, hablar, reír, llorar, gritar y hervir*.

*No quería hablar con nadie, pero al final rompió a hablar y nos lo contó todo.
Rompió a andar al año y medio.
Cuando les expliqué mi propuesta, rompieron a reír.
Al oír la buena noticia, rompieron a gritar.
Cuando el agua rompa a hervir, eche los macarrones en la cazuela.*

FINAL DE LA ACCIÓN

DEJAR DE

Expresa interrupción de la acción. Equivale a usar *ya no*. Lo contrario es *continuar + gerundio*.

*He dejado de fumar.
Ha dejado de sonar aquel ruido.
Deja de decir tonterías.*

Es equivalente a *parar de*, pero más frecuente, pues *parar de* se usa sobre todo con sentido de movimiento.

Dejó /paró de moverse.

Puede expresar orden negativa.
Deja de cantar.

También intensidad.
*No deja de hablar.
No deja de preguntar bobadas.*

ACABAR DE, TERMINAR DE

Expresa el sentido de concluir, finalizar, completar una acción.

Acabó /terminó de fumar el cigarrillo, lo apagó y se marchó.

No debe confundirse con *acabar de* que expresa una acción realizada recientemente (ver)

A las tres terminó / acabó de comer y se fue a la calle. (El final de la comida fue a las tres).

A las tres me llamaron, cuando acababa de comer. (El final de la comida fue un poco antes de las tres).

No debe confundirse con *dejar de* que expresa interrupción de la acción.

Acabó / terminó de hablar y se sentó. (Dijo todo lo que tenía que decir).

Como había mucho ruido, dejó de hablar. (No continuó hablando porque no era posible).

ACABAR, TERMINAR POR

Expresa que la acción ocurre después de un proceso de discusión, duda o espera. Equivale a *finalmente* o *por fin*.

Después de preguntarle toda la noche, acabó por confesarlo todo.

Es semejante a *acabar /terminar + gerundio* (ver).

VENIR A

Expresa que la acción se completa o realiza después de un largo proceso. Es culta. Es muy frecuente con verbos como *confirmar, solucionar, terminar, culminar, resolver, asegurar*.

Tras una larga investigación, el asunto vino a aclararse.

LLEGAR A

Expresa la culminación de un proceso o el sentido de conseguir algo. Puede usarse con un sustantivo, si se sobrentiende el verbo *ser*.

Llegó a saber todo.

Llegó a ser Miss Albacete.

Llegó a Miss Albacete.

Puede expresar límite o tener sentido intensivo, equivalente a *incluso*. Puede reforzarse con palabras como *incluso* o *hasta*.

Llegan a pesar 15 kilos. (Algunos pesan hasta 15 kilos)

Llegó a decir que todos los españoles éramos orgullosos y machistas.

¿No habrá llegado a pegarte?

En negativo puede expresar incapacidad. Se puede usar también *alcanzar* o *acertar*.

No llego (alcanzo, acierto) a comprender lo que ha pasado aquí.

REPETICIÓN

VOLVER A

Expresa repetición de una acción. Equivale a usar las expresiones *otra vez, de nuevo, nuevamente*.

Si no te abren la puerta vuelve a llamar.

Puede expresar interrupción indefinida de la acción.

No te volveré a hablar.

No han vuelto a editar esa revista.

SOLER

Expresa una acción habitual. Sólo se usa en presente e imperfecto (pasado).

Suelo enamorarme en primavera.

Solía decir la verdad.

Suele llover en otoño.

No suele ser sincero.

Se usa también *acostumbrar a*.

Acostumbro a desayunar en la cama.

No acostumbro a revelar datos confidenciales.

APROXIMACIÓN Y SUPOSICIÓN

VENIR A

Expresa aproximación.

Un piso en el centro viene a costar 20 millones.

Con verbos de lengua puede tener un sentido de resumen o interpretación.

El Presidente vino a decir que no le preocupaban las críticas.

Vinieron a proponernos que traicionáramos a nuestros compañeros a cambio de la libertad.

DEBER DE

Expresa suposición o probabilidad.

Debe de ser su hermana, porque son muy parecidas.

No sé, debe de costar entre 20 y 50.000 pts.

OBLIGACIÓN

TENER QUE

Expresa necesidad u obligación fuerte.

Tienes que tomar el aire por la nariz y expulsarlo por la boca.
Tienes que presionar aquí para abrirlo.
Tenemos que ver esa obra de teatro.
No tienes que llamarme tan tarde.
Tienes que decirle la verdad.

Puede usarse como recomendación, a menudo en potencial.
Tienes que probar esta carne.
Tendrías que ser más prudente.

Puede expresar deducción.
Son las cinco; así que tiene que estar en casa. Llama otra vez.

HABER QUE

Expresa necesidad u obligación fuerte. Es impersonal (forma *hay* en presente y tercera persona singular en los demás tiempos) y su sentido general. Tiene el mismo sentido que *tener que*, pero con carácter general.

Hay que trabajar para ganarse la vida.
Hay que ser comprensivos.
No hay que criticar a los otros.

Puede ser una recomendación, a menudo en potencial.
Hay que intentar llegar antes a clase. (=Tienen que llegar antes).
Habría que tomarse el problema más en serio para que podamos encontrar una solución. (=Tendrían que tomarse el problema más en serio).

HABER DE

Expresa obligación. Se usa en forma personal. Es de uso culto.
Has de decirle la verdad.
He de salir.

Puede expresar una idea cercana al futuro.
Las cosas han de cambiar algún día..

DEBER

Expresa una obligación. No debe usarse la preposición *de* con este sentido.
Debes conducir más despacio.
Debo escribirle una carta.
Debemos terminar este trabajo para mañana.

Puede usarse como recomendación, a menudo en potencial.
Debes (deberías) probar esta carne.
No deberías llevar esa ropa.

Es normal usarla en forma impersonal (*se* + tercera persona) para darle un sentido general.

Se deben respetar las ideas, aunque no se compartan.
Se debe decir siempre la verdad.
No se debe abusar del alcohol.

DESCRIPTIVAS

PODER

Expresa la posibilidad real de hacer o no algo.

Yo puedo darte su número de teléfono.

Los autobuses no pueden salir por la nieve.

Se usa para expresar capacidad e incapacidad, pero no habilidad o conocimiento (*saber*).

Puedo levantar una piedra de 30 kilos.

No puede hablar, porque ha sufrido un golpe muy fuerte.

No puedo conducir, porque he bebido demasiado.

No puedo decírtelo en inglés porque no sé hablarlo.

Sé nadar, pero hoy no puedo porque estoy muy cansado.

Sabe conducir, pero en España no puede, porque es menor de edad.

Se usa para pedir permiso, para darlo, para negarlo, para prohibir y para pedir cualquier cosa.

¿Puedo salir?

Ahora puedes hablar tú.

Lo siento, ahora no puedes entrar.

No puedes llegar después de las cinco.

No se puede fumar aquí.

¿Puedes abrir la ventana?

¿Puedes dejarme el bolígrafo?

Se usa para aconsejar, a menudo en potencial. Es una recomendación débil.

Puedes visitar la Catedral.

Podrías tomar unas fotos desde aquí.

Puede tener sentido de probabilidad, posibilidad o imposibilidad de un hecho.

Puede estar en el cajón de la derecha.

Pueden ser hermanos.

No pueden ser hermanos, no se parecen nada.

TRATAR DE

Equivale a *intentar*, pero sólo se usa con infinitivo (nunca con subjuntivo).

Trata de explicarte mejor.

ESTAR A PUNTO DE

Es una locución verbal que expresa que la acción va a ocurrir en cualquier momento.

Está a punto de romperse.

Están a punto de llegar.

Estoy a punto de conseguir su amor.

ESTAR AL

Expresa una acción inminente, que se espera en cualquier momento. Se usa con verbos como *caer* (= 'llegar'), *llegar*, *venir*, *salir*.

Son las cinco, estarán al llegar.

ESTAR POR

Expresa una intención sobre la que todavía se tiene duda.

Estoy por teñirme el pelo de rojo, pero no sé.

Estaba por darle de tortas.

Estoy por dejar este trabajo tan aburrido.

ESTAR PARA

Expresa una situación o estado que va a producir una acción o invita a hacerla.

Se usa generalmente con algunos verbos: *llover, parir, tirar, comer, ...*

Está para llover.

Estas botas están para tirarlas.

Con algunos forma locuciones: *estar para chuparse los dedos (estar muy rico), estar para echar en sal molida (estar estropeado).*

Estas botas estás para echarlas en sal molida.

Este pollo está para chuparse los dedos.

TENER, ESTAR, HABER, QUEDAR, FALTAR ... POR

Indica que la acción no está realizada, pero hay que hacerla.

Tengo la casa por barrer.

Quedan dos pisos por vender.

Me faltan algunas cosas por decir.

HINCHARSE A, INFLARSE A, HARTARSE A, LIARSE A

Tienen sentido intensivo.

Se lió a decir tonterías y no paró en toda la tarde.

Se hincharon a comer calamares porque pagaba el colegio.

PERÍFRASIS DE GERUNDIO

Muchas perífrasis de gerundio tienen un sentido de desarrollo, pero otros tienen sentido de inicio y fin de la acción.

DURACIÓN DE LA ACCIÓN

ESTAR

Expresa una acción en su desarrollo o duración.

Estoy viendo una película del oeste.

Estaba durmiendo en el sofá.

No me estás entendiendo.

He estado charlando con tu primo esta mañana.

Estuvo mirándome durante toda la fiesta.

Con los tiempos imperfectos (presente, pretérito imperfecto, futuro y potencial) tiene sentido de acción en desarrollo, acción no terminada. Es muy frecuente y muchas veces obligado, especialmente en presente (acción que ocurre en el momento de hablar).

Está hablando por la otra línea, ahora no puede atenderle.

Está abriendo la puerta.

A las cinco de la mañana estaba trabajando y por eso lo vi pasar ante mi ventana.

Mañana a esa hora estaremos comiendo.

Con los tiempos perfectos (pretéritos perfectos y pluscuamperfecto, futuro y potencial perfecto) tiene matiz durativo (acción larga, demorada, sentido descriptivo). Por eso no se usa con acciones puntuales (instantáneas).

Ha llegado a las cinco./He estado esperando dos horas. (También he esperado)

Conocí a una chica muy interesante./Hablé con una chica muy interesante. (Sólo expresa el hecho de hablar)/Estuve hablando con una chica muy interesante. (Describe la acción de hablar).

Ayer leí el informe. (Importa el resultado)./Ayer estuve leyendo el informe, ¡qué aburrimiento! (Importa el propio desarrollo de la acción).

Sólo se usa con acciones, no con situaciones o estados.

*Tiene un sombrero negro y una gabardina gris. (No podemos decir: *Está teniendo un sombrero negro y una gabardina gris).*

*Tiene 38 ° de fiebre. (No podemos decir: *Está teniendo 38° de fiebre).*

*La situación económica es muy mala. (No podemos decir: *La situación económica está siendo muy mala).*

Estás siendo muy amable conmigo. (Sentido de acción o actuación).

Algunos verbos de acción no suelen usarse en esta perífrasis. (*ir, venir, traer, llevar*)

*Voy a buscar tabaco. (No: *Estoy yendo a buscar tabaco).*

*Llevo este paquete a la calle Gómez Ulla. (No: *Estoy llevando este paquete).*

Puede expresar imperativo fuerte.

Ya estás dándome mis cartas.

También inminencia de una situación.

Se está muriendo.

Me estoy cansando de tus respuestas impertinentes.

Se me está acabando la paciencia.

IR

Expresa un proceso en desarrollo que se prolonga hacia el futuro. Es equivalente a *estar* + gerundio, fijando la atención en el sentido de progreso, de avance de la acción o sus resultados. Expresa el sentido de *poco a poco*.

Voy estudiando para los exámenes finales.

Los problemas se van solucionando poco a poco.

Vamos conociendo más de nuestro entorno.

El ser humano irá dándose cuenta de los efectos de su actuación sobre la Naturaleza.

Es normal con las expresiones temporales *a medida que, según, conforme.*
A medida que recibimos las cartas, las vamos clasificando.
Según vamos conociendo más de nuestro entorno, vamos entendiendo mejor la realidad.
Conforme vayan surgiendo dudas, vayan preguntándome, sin esperar al final.

Puede expresar sentido repetitivo: una acción que se repite en diferentes lugares. El verbo *ir* conserva su sentido de movimiento.
Va pidiéndole dinero a todo el mundo.
Vamos cantando por todo el país.
Va registrando todos los cuartos.

Puede expresar el inicio de una acción y su continuación progresiva. (Ver adelante)
Cuando llegamos, fuimos dando nuestros nombres en la recepción.
Al final de la ceremonia, los asistentes fueron saliendo de la Catedral.

VENIR

Expresa un proceso en desarrollo que tiene su origen en el pasado. Es equivalente a *estar* + gerundio, fijando la atención en el origen del proceso. Expresa el sentido de *últimamente, en los últimos tiempos, de un tiempo a esta parte.*
Últimamente vienen sucediendo sucesos muy extraños.
Vengo haciendo mucha gimnasia y por eso estoy tan fuerte.

También puede tener sentido repetitivo: acción repetida desde el pasado.
Vengo diciendo que esto ocurriría desde hace dos meses.

Puede tener cierto sentido aproximativo, como generalización.
Vengo gastando dos litros de leche a la semana.
Estos coches vienen costando dos millones.

ANDAR

Expresa una acción en desarrollo que es valorada negativamente (acción mala, sin importancia, desagradable o inconveniente para el hablante). Su sentido negativo no es necesariamente muy fuerte.

Ando haciendo unas compras.
Anda buscando novia.
Anda contando tonterías a los chicos.

También puede usarse como localización en el espacio y con adjetivos y participios.

Anda en el sótano.
Anda pachucho.
Anda repartido por ahí un folleto que explica esas tonterías.

SEGUIR, CONTINUAR

Expresa la persistencia de una acción en las siguientes situaciones:
–acción que no se interrumpe, a pesar de poder interrumpirse
Después de cincuenta años de matrimonio, te sigo queriendo como el primer día.

Cuando entré, siguieron hablando sin mirarme.

–reanudación de una acción después de interrumpida.

Cuando entró la jefa nos callamos, pero en cuanto se fue, seguimos hablando de ella.

Después de vacaciones, seguiremos trabajando en este modelo.

Puede usarse *seguir, continuar sin + infinitivo* con sentido negativo.

Sigue sin hablarme.

LLEVAR

Se usa siempre con una expresión que indique cantidad de tiempo. Se usa en presente para expresar una acción que se realiza hasta el presente y continúa en él.

Llevo dos años saliendo con esa chica. (=Estoy saliendo con esa chica desde hace dos años. Hace dos años que estoy saliendo con esa chica).

Lleva diez minutos preguntando lo mismo. (=Está preguntando lo mismo desde hace diez minutos. Hace diez minutos que está preguntando lo mismo).

En pretérito imperfecto es una acción que se realiza hasta un momento del pasado y continúa después.

Llevaba tres meses estudiando español cuando vino aquí. (=Estaba estudiando español desde hacía tres meses. Hacía tres meses que estaba estudiando español).

No se usa con el verbo *estar*, pero sin verbo expresa localización en el espacio (equivale a *estar*).

Lleva dos horas aquí. = Está aquí desde hace dos horas.

El orden de la frase puede variar:

*Llevo **dos horas** esperándote.*

*Llevo esperándote **dos horas**.*

Se niega con *llevar + sin + infinitivo*.

Llevo dos días sin comer.

Lleva doce horas sin comer.

Llevaba tres años sin verlo cuando me lo encontré en Teruel.

INICIO Y FINAL DE LA ACCIÓN

IR

Puede expresar el inicio de una acción y su continuación progresiva, además del sentido durativo (ver atrás).

Cuando llegamos, fuimos dando nuestros nombres en la recepción.

Vayan subiendo al autobús.

Es muy frecuente usar este sentido para hacer más suave el imperativo (*poco a poco, tranquilamente, sin prisa*).

Vayan subiendo al autobús.

Vayan entrando en el comedor.

Ve picando la cebolla, mientras yo pelo las patatas.

EMPEZAR, COMENZAR

Describe el inicio de un proceso con determinada acción (pero no el inicio de dicha acción; el inicio de una acción se expresa con *empezar, comenzar + a + infinitivo*).

Empezaron bailando en un concurso de una discoteca y ahora son la pareja de bailarines más famosa de los escenarios.

Puede combinarse con *acabar, terminar + gerundio*. (ver)

Empezaron bromeando y acabaron peleándose.

ACABAR, TERMINAR

Expresa el final de un proceso con determinada acción (pero no el fin de esa acción; el fin de una acción se expresa con *acabar/terminar + de + infinitivo*). Suele expresar el final de un proceso de duda o incertidumbre o de dificultades y esfuerzos. Es equivalente a *al final* o *finalmente*.

Después de muchas dudas, acabó entrando en el convento.

Como había huelga de trenes y autobuses, acabamos yendo en taxi.

Son semejantes a *acabar, terminar por + infinitivo*. (ver)

Después de muchas dudas, acabó por entraren el convento.

Puede combinarse con *empezar /comenzar + gerundio*. (ver)

Empezaron bromeando y acabaron peleándose.

Empezó haciendo anuncios y acabó siendo una estrella del cine.

SALIR

Expresa el final de un proceso con determinada acción, muchas veces inesperada (pero no el fin de esa acción). Se usa con ciertos verbos: *discutir, pelear, reñir, decir*.

Salieron discutiendo por un metro de terreno entre sus fincas.

Salió diciendo que toda la idea era suya.

También puede expresar el inicio brusco de una acción, con muy pocos verbos: *correr, volar*.

En cuanto lo llamaba, salía corriendo detrás de ella.

Con este sentido también se usa con algunos participios usados en sentido figurado: *despedido, disparado*.

Con la explosión salieron despedidos (volando) varios trozos de pared y vigas.

Al oír el teléfono, salió disparado (muy rápido).

QUEDARSE

Expresa inicio de una acción que después continúa.

Se me quedó mirando.

Puede expresar permanencia en un lugar haciendo algo.

Se quedó (en casa) viendo la tele. (=No salió)

PERÍFRASIS DE PARTICIPIO

Las perífrasis de participio expresan generalmente sentido de acción realizada, bien completa o parcialmente. Pero también pueden tener sentido durativo. A diferencia de un gerundio, que expresa una acción, expresan un estado o situación. También se expresa la pasiva, con *ser* y *estar*.

TERMINATIVAS, ACUMULATIVAS Y DURATIVAS

Hay distintas perífrasis que pueden tener uno o más de estos sentidos:

–Terminativo: Expresa que se ha realizado ya toda la acción.

–Acumulativo: Expresa que, aunque se ha realizado parte de la acción, todavía debe continuar su realización.

–Durativas: Expresan simplemente que la situación o estado ocurre.

TENER

Puede tener sentido acumulativo o terminativo. El participio concuerda con el complemento directo. Con sentido acumulativo sólo se usa en presente o imperfecto.

Ya tengo pintada la mitad de las habitaciones. (acumulativo)

Ya tengo terminado el informe. (terminativo)

Ya tengo pensado dónde voy a ir de vacaciones. (terminativo)

Expresa matiz de posesión o cumplimiento de una obligación o necesidad.

Ya tengo arreglada la chaqueta.

Tengo hechos los deberes, así que puedo salir a jugar.

Ya tengo preparada la maleta para el viaje de mañana.

Con algunos verbos expresa que la acción ya se ha hecho antes y repetidas veces o una condición o situación que se le ha impuesto a alguien (complemento indirecto).

Tengo dicho que no me molesten mientras trabajo.

Te tengo dicho que no me llames a la oficina.

Me tenían advertido de que era muy peligroso, pero no hice caso.

Le tienen prohibido salir después de las once.

El médico me tiene terminantemente prohibido beber alcohol.

LLEVAR

Tiene sentido acumulativo semejante al de *tener*, pero nunca es terminativo. El participio concuerda con el complemento directo. Se usa en presente o imperfecto.

Llevo leídas doscientas paginas, sólo me quedan cincuenta.

Llevo comprada la mitad de la colección.

Con una expresión de tiene sentido durativo. El participio concuerda con el sujeto. Se usa con este sentido sólo en presente e imperfecto, igual que *llevar* + gerundio (ver)

Lleva dos horas sentado en el coche delante de la casa.

IR

Tiene un sentido acumulativo semejante al de *llevar*, pero pasivo. Es el equivalente pasivo de *llevar* + participio. El participio concuerda con el sujeto.

Ya van recibidas doce solicitudes para el puesto de gerente.

ANDAR

Expresa una situación en desarrollo que es valorada negativamente por el hablante: le parece mala, sin importancia, desagradable o inconveniente. Su uso es menos frecuente que con gerundio (*ver*).

Esta conexión anda medio rota.

Anda metido en líos de contrabando.

Se usa también con adjetivos y como localización.

Ando griposo.

Anda en la oficina.

Hace un rato andaba en el jardín.

Andará por ahí encima.

SEGUIR, CONTINUAR

Expresan la persistencia de una situación, es decir, expresa una situación que no se interrumpe, a pesar de poder interrumpirse:

Entramos en la sala, pero ellos siguieron sentados.

DEJAR

Tiene sentido terminativo. Expresa una acción que se ha realizado antes con un sentido de previsión o anticipación.

Antes de salir, dejé preparada la comida.

También expresa el resultado de una acción.

El huracán dejó la ciudad asolada.

La noticia dejó sorprendida a toda la ciudad.

El participio concuerda con el complemento directo en los dos usos.

Usamos *dejar sin* + infinitivo con sentido negativo.

Ahora tengo que irme a casa porque dejé sin preparar las maletas.

QUEDAR

Expresa el resultado de una acción. Tiene sentido pasivo. Es por tanto el equivalente pasivo de *dejar* + participio. El participio concuerda con el sujeto.

La ciudad quedó asolada después del huracán.

Toda la ciudad quedó sorprendida por la noticia.

ACABAR, TERMINAR

Expresan situación final después de un proceso.

El vino, con tanto movimiento, acabó estropeado.

DESCRIPTIVAS

IR, VENIR

Tienen sentido de destinatario y origen respectivamente. El participio concuerda con el sujeto.

El motor va preparado para que lo montéis sin dificultad.

Esta revista va dirigida a profesionales del ramos de la alimentación.

Estas frutas vienen envueltas y preparadas desde el lugar de producción.

La idea venía sugerida por algunos dirigentes locales.

DAR POR

Expresa una opinión, una voluntad o una decisión al asignar determinado estado a una persona o cosa. El participio concuerda con el complemento directo. Es muy frecuente con algunos verbos: *terminar, concluir, morir, finalizar, perder.*

Bueno, doy por terminada la reunión.

Dieron por muertos a los desaparecidos después de dos meses de búsqueda.

Tal como están las cosas, doy por perdido el negocio.

Bueno, aunque no hemos mencionado ciertos detalles, podemos dar por terminado el tema.

Doy por recibida la carta, si quieres o no leerla es asunto tuyo.

APÉNDICE 1: FORMACIÓN DE PALABRAS

La derivación puede hacerse por sufijos y prefijos. Los sufijos se añaden al final de la palabra y los prefijos al inicio. En la derivación se produce un cambio sobre la palabra. Ese cambio puede ser de significado (*libro > librería, papel > papelera*) o puede afectar a la categoría gramatical de la palabra, es decir, una palabra de un tipo pasa a ser de otro tipo (por ejemplo: sustantivo *teléfono* > verbo *telefonar*)

El conocimiento de la derivación es importante porque puede servir para reconocer palabras y ayuda a recordarlas. Incluso puede servir para deducir palabras que no conocemos. El hablante de español como segunda lengua puede también intentar “crear” las palabras que necesite en su comunicación, y posteriormente comprobar su existencia en la lengua.

Sobre una palabra es posible derivar toda una serie o familia de palabras.
cantar, canto, canción, cantante, canturrear, cancionero, cantinela, cantarín

La derivación es posible hacerla sobre palabras derivadas.
coser > descoser > descosido

PREFIJOS

Se añaden delante de la palabra. La mayoría sirve para transformar el significado de la palabra con determinado sentido. Algunos se usan de forma libre por los hablantes, pues aportan un sentido muy común (*anti-, auto-, maxi-, mini-, pre-, pro-, ultra-*). Lo mismo ocurre con los que tienen carácter valorativo.

SIGNIFICATIVOS:

a-: negación, falta de; *anormal, arritmia*
ante-: anterior; *anteúltimo, antidiluviano*

anti-: ofensiva; *antiaéreo, antivírico*
 archi- (arz-): superior jerárquicamente; *archidiocesano, arzobispo*
 auto-: por sí mismo, propio; *autodestrucción, autodidacta, autobiografía*
 bi-: dos; *bípedo, bigamia*
 co- (con-, com-): en colaboración, mutuo; *coproductor, comadre, colateral, compadre*
 contra-: oposición; *contraofensiva*
 des- (de-, dis-): acción contraria, quitar; *desinfección, desunión, desheredar, deshojar, decodificar, disfunción*
 en- (em-): interior, comienzo de una situación; *empaquetar, engordar, endeudar*
 entre (inter-, intra-, intro-): situación intermedia, de una a otro, interior o en la que participan varios; *entreplanta, interurbano, intrauterino, introvertido intravenoso, internacional, intercomunicación*
 ex-: que ya no es, exterior; *expresidente, exmarido, extraer*
 extra-, (extro-): exterior, fuera de; *extraoficial, extraordinario, extramatrimonial, extrovertido*
 filo-: partidario; *filocomunista*
 hiper-: superioridad, exceso; *hipermercado, hiperactivo*
 hipo-: inferioridad, defecto; *hipotérmico*
 in- (i-, im-): sin, que no es; *intolerante, irresistible, imposible, innegable*
 infra-: inferioridad, defecto; *infracumano, infravalorar*
 macro-: grande; *macrobanco*
 micro-: pequeño; *microbús*
 maxi-: tamaño grande; *maxifalda, maxipizza*
 mini-: tamaño pequeño; *minifalda, miniciclo, minivacaciones*
 minus-: menos; minusválido
 mono-: uno; *monoplaza, monoaural*
 multi-: muchos; *multimedia, multifunción, multiuso*
 neo-: nuevo; *neocapitalismo*
 para: distinto, paralelo; *paranormal, paramilitar*
 plus-: más; *plusmarquista*
 post- (pos-): posterior; *postmoderno, posoperatorio, posguerra*
 pre-: anterior; *prenatal, preconcebir*
 pro-: a favor, en favor de; *procubano, proclafnificados*
 re: repetición, finalizar; *recaer, reponer, rematar*
 retro-: hacia atrás; *retrovisor*
 semi-: medio; *semidesnatao, semidesnudo, semidiós*
 seudo-: falso; *seudofilósofo, pseudoartista*
 sub-: por debajo; *subdesarrollado, subterráneo, subcampeón*
 super- (supra-, sobre-): por encima de, exceso; *superhombre, superpoblación, supranatural, sobrecarga*
 trans-: al otro lado, a través de; *transportar, transatlántico*
 tri-: tres; *tripartito, trifásico*
 ultra-: más allá; *ultravioleta, ultraderecha*
 vice- (viz-): segundo lugar; *viceministro, vizconde*

Existen muchos prefijos que expresan número (de los cuales ya hemos visto algunos): *uni-, mono-, bi-, tri-, cuatri-, tetra-, penta-, hexa-, hepta-, octo- (octa-),*

enea-, *deca-*, *endeca-*, *dodeca-*, *hecto-*, *kilo-*, *miria-*. Otros expresan fracción: *hemi-* (medio), *deci-*, *centi-*, *mili-*.

VALORATIVOS:

Tienen sentido de “muy”. En general tienen sentido ponderativo, subjetivo. Son muy productivos en la lengua común. *Extra-* tiene sentido más objetivo (*extrafino*: más fino de lo normal).

archi-: *archiconocido*
extra- : *extraplano*
re- (*rete-*, *requite-*): *requetefácil*
super-: *superfuerte*

Algunos prefijos pueden formar palabras de otra categoría combinados con sufijos.

gordo > *engordar*, *deuda* > *endeudar*
delgado > *adelgazar*, *largo* > *alargar*

SUFIJOS

Los sufijos se unen al final de la palabra. Sirven para formar palabras de otra categoría (*pintar* > *pintura*) o cambiar el significado (*perro* > *perrera*).

FORMACIÓN DE SUSTANTIVOS:

verbo → sustantivo que expresa acción o resultado de la acción expresada por el verbo: *cura*, *saque*, *canto*, *contracción*, *visión*, *parada*, *lavado*, *asado*⁵⁵, *subida*, *pedido*, *atadura*, *abordaje*, *juramento*, *conocimiento*, *tolerancia*, *competencia*, *añoranza*, *eliminatória*, *llorera*, *parón*, *sabor*, *sabiduría*. Pueden expresar también el objeto la acción: *bebida*, *alimento*, *lectura*. Un infinitivo puede pasar a ser un verdadero sustantivo: *un cantar*, *un decir*, *el amanecer*.

adjetivo → sustantivo que expresa la cualidad expresada por el adjetivo (también situación, sentimiento): *amistad*, *crueldad*, *temeridad*, *pesadez*, *tibieza*, *templanza*, *cobardía*, *audacia*, *oportunismo*, *locura*, *rectitud*, *mansedumbre*, *ausencia*, *amargor*.

sustantivo → sustantivo que expresa conjunto de lo expresado por el sustantivo primitivo : *profesorado*, *equipaje*, *maderamen*, *arenal*, *melonar*, *alameda*, *mariscada*, *vocabulario*, *cornamenta*, *griterío*.

⁵⁵ Se trata de un participio que ha pasado a ser sustantivo. Es frecuente: *unos fritos*, *un impreso*, *un roto*, *un estado*.

verbo, sustantivo → persona que hace una acción o se relaciona con un objeto (también profesiones): *escritor, lavandera, dormilón, librero, taxista, empresario, gimnasta*. La terminación latina de participio de presente se usa en castellano como sufijo derivativo de este tipo: *amante, dependiente*.

verbo, sustantivo → máquina o herramienta que sirve para hacer una acción: *lavadora, ordenador, serrucho, destornillador, arado, cafetera*.

verbo, sustantivo → sustantivo que expresa lugar relacionado con la palabra primitiva (se incluyen los sustantivos que expresan recipientes, habitaciones y establecimientos comerciales): *petrolero, fregadero, azucarero, comedor, recibidor, dormitorio, freiduría, confesionario, sanatorio, carnicería, ferretería, papelería, cenicero, establo*. También pueden expresar jurisdicción: *obispado, monacato, realengo*.

sustantivo que expresa fruto → sustantivo que expresa el árbol correspondiente: *peral, limonero, manzano, higuera*.

sustantivo → sustantivo que expresa ciencia, técnica, saber: *poética, psicología*.

sustantivo, adjetivo, nombre propio → sustantivo⁵⁶ que expresa la persona que profesa una creencia, ideología, movimiento artístico: *budista, cristiano/-a, mahometano/-a, materialista, anarquista, modernista, liberal*.

sustantivo, adjetivo → sustantivo que expresa creencia, ideología, movimiento artístico: *liberalismo, cristianismo, materialismo, cubismo*.

sustantivo → sustantivo que expresa golpe dado con o en algo: *paraguazo, cabezazo*.

nombre propio de lugar → gentilicio, sustantivo⁵⁷ que expresa el origen geográfico: *español(-a), francés(-a), ruso, canadiense, belga, andaluz(-a), marroquí, catalán/-a, árabe, mexicano/-a, argentino/-a, guatemalteco/-a, congoleño/-a, saharauí, gallego/-a, pacense*.

sustantivo → sustantivo con sufijo diminutivo, aumentativo o despectivo que tiene un nuevo significado o sentido: *agujetas, banquillo, barbilla, bocadillo, bodegón, bombilla, boquilla, cabecilla, centralita, comidilla, nudillo, palabrota, papeleta, pelotón, plazuela, sombrilla, zancadilla, madrastra, mesilla, cazuela*.

⁵⁶ Estas palabras funcionan tanto como sustantivos como adjetivos.
Vinieron unos anarquistas.
Pertenecía al movimiento anarquista.

⁵⁷ Estas palabras funcionan tanto como sustantivos como adjetivos.
Llegó un español.
Trajeron un vino español.

FORMACIÓN DE ADJETIVOS:

Principalmente son sufijos que transforman un verbo o un sustantivo en adjetivo. También hay algunos que cambian de significado a un adjetivo.

Los sufijos forman un adjetivo que expresa:

–relativo a lo expresado por la palabra primitiva: *laboral, familiar, urbano, tributario, decorativo, supletorio, faldero, novelesco, canino, violento, celeste, terrestre, moribundo, saludable*. También los gentilicios y palabras que expresan el que tiene una creencia, doctrina, etc.: *madriileño, barcelonés, católico, liberal*.

–que tiene una cualidad relacionada con la palabra primitiva: *sorprendente, caliente, seco, madrugador, dormilón, pegajoso, primario, escurridizo, mujeriego, pasajero, amable*.

–que tiene o sufre lo expresado por la palabra primitiva: *hambriento, cincuentón, bigotudo, barbudo*.

–semejanza con lo expresado por la palabra primitiva: *anaranjado, pajizo, marfileño, violáceo*.

–que puede sufrir la acción expresada por la palabra primitiva: *probable, comestible, creíble, hacedero*.

Cualquier participio puede funcionar como adjetivo, pero si es usado como verdadero participio tiene sentido de acción realizada.

La casa está limpia / limpiada (implica la acción de limpiar).

Hay muchos verbos con participio irregular y regular, en los que ha quedado el participio irregular como adjetivo (el participio regular es el verdadero participio).

abstraer– abstracto, atender– atento, bendecir– bendito, confundir– confuso, convertir– converso, corregir– correcto, corromper– corrupto, despertar– despierto, elegir– electo, expresar– expreso, fijar– fijo, maldecir– maldito, nacer– nato, soltar– suelto, sujetar– sujeto, suspender– suspenso, etc.

FORMACIÓN DE VERBOS:

adjetivo, sustantivo → verbo que expresa una acción relacionada con la palabra primitiva: *planchar, bordear, cojear, teorizar, planificar, telefonar, taconear*. Se forman muchos verbos con sentido de cambio o ingreso en una situación: *engordar, palidecer, adelgazar, alborear, amarillear, arrinconar, marginar, materializar, socializar, simplificar*.

verbo → verbo con un matiz especial frecuentativo (*revolotear*) o despectivo (*fregotear*). Puede participar de ambos sentidos (*pisotear, besuquear*).

Formación de adverbios:

adjetivo → adverbio: *rápidamente, alegremente, suavemente*. Es muy productiva.

COMPOSICIÓN

Es la unión de dos o más palabras para formar otra nueva. Las palabras pueden escribirse juntas, separadas por guión o separadas (depende del grado de unión que tengan).

hispanoárabe, pararrayos, pasodoble, casa cuartel, coche cama (o coche-cama), teórico-práctico, hispano-japonés

El plural tiene también diversas posibilidades.

hispanoárabes, pararrayos, pasodobles, casas cuartel, coches cama (o coches-cama), teórico-prácticos, hispano-japonés

Hay algunas combinaciones muy productivas:

–verbo + sustantivo → sustantivo: *el /los sacacorchos, el /los paraguas, el /los comecocos, el /los pararrayos, el parasol /los parasoles*.

–adjetivo + sustantivo → sustantivo: *gentilhombre, medianoche, buenaventura, minifalda*.

–sustantivo + adjetivo → adjetivo: *boquiabierto*

–adjetivo + adjetivo → adjetivo: *blanquinegro*

–sustantivo + sustantivo → sustantivo: *casa cuartel, compraventa, hombre-rana, radioteléfono*. Es la combinación más productiva en la creación libre por parte de los hablantes: *café-bar, hostel-restaurante, salón-comedor, administrador-gerente*.

Pero son posibles muy diversas combinaciones: *correveidile, hijodalgo, sabelotodo, sobretodo, maldecir, bienaventurada, enhorabuena*.

RAICES PREFIJAS Y SUFIJAS

Hay muchas palabras creadas con elementos especiales de tipo culto. El significado de la nueva palabra es la combinación de los significados de dos raíces. Es un procedimiento cercano a la combinación de palabras, pero se usan sólo determinadas raíces de origen griego o latino.

anfibio, autonomía, biología, cefalópodo, cinematógrafo, demagogia, ecología, egolatría, filántropo, foniatría, heterodoxo, litografía, monarquía, necrópolis, oftalmólogo, polifonía, protozoo, telescopio

También pueden unirse a una palabra normal de la lengua: *psicodrama, protohistoria, termoaislante*.

En algunos casos son la variante de una palabra de la lengua. El uso de la palabra normal o la raíz culta depende de la posición en el compuesto: *hispano*–*suizo*, *franco*–*español*.

Hay algunas raíces creadas por corte de una palabra: –*lizo* (de *mellizo*), *auto*– (de *automóvil*), *tele*– (de *teléfono* y *televisión*), *cine*– (de *cinematógrafo*), *foto*– (de *fotografía*).

trillizo, *autoradio*, *teletrabajo*, *telediario*, *cinemenía*, *fotonovela*.

La nueva palabra creada por cualquier procedimiento de composición puede a su vez derivarse. Es lo que se conoce como parasíntesis.

pordiosero, *fotografiar*, *genealógicamente*, *democrático*, *antidemocráticamente*

APÉNDICE 2: ORDENADORES DEL DISCURSO

Hay diversos elementos que añadimos a las oraciones o entre ellas. Sirven para establecer relaciones dentro de un texto (conjunto de oraciones). Dan un sentido más preciso a partes del texto o sirven para ordenarlo y darle coherencia, por tanto, dan mayor claridad al sentido global del texto.

Veamos los principales ordenadores del discurso

1. Orden de la exposición:	por lo demás se podría añadir	dicho de otra forma (modo) en otras palabras en otros términos es decir (que) por ejemplo
a continuación	a este respecto	
ante todo	acerca de	
antes de (que) nada	al hilo de	
en primer lugar	al respecto	
en último lugar	con respecto a (de)	3. Subrayado, refuerzo:
finalmente	en cuanto a	a buen seguro
para terminar	en cuanto a lo primero	a ciencia cierta
por de pronto	(segundo)	ante todo
por fin	por lo que respecta a	con seguridad
por último	por lo que se refiere a	dada la importancia de
por un lado... por otro	respecto a	de cierto
lado	respecto a lo primero	de fijo
por una parte... por otra	(segundo)	en efecto
parte	2. Explicación, ejemplificación:	hay que destacar
primero de todo		hay que hacer hincapié
a propósito	(o)mejor dicho	en
a todo esto	a la vista de esto	hay que tener presente
además (de)	de hecho	no se debe olvidar que
asimismo	de otra manera	por fuerza
de paso		por supuesto
por cierto		

si tenemos en cuenta
que
sin duda (alguna)
sobre todo
tanto es así que
teniendo en cuenta
(que)
de ningún modo
de ninguna **forma**
(manera)
en absoluto
por nada (del mundo)

4. Matización:

de alguna manera
en cierto modo
en la medida en que
en principio
en realidad
en rigor
entre comillas
entre líneas
entre nosotros
entre paréntesis
habría que precisar
hasta cierto punto
hay que precisar que
la verdad es que
no se debe olvidar que
pero bueno
pero vamos
podemos decir

5. Conclusión, consecuencia, resumen:

así pues
de hecho

en consecuencia
en definitiva
en efecto
en fin
en pocas palabras
en resumen
en resumidas cuentas
en sustancia
en suma
en una palabra
por consiguiente
por tanto
quiere esto decir que
todo esto significa que

6. Contraste, comparación:

a diferencia
a pesar de ello
ahora bien
al contrario
al revés
así y todo
aun así
con todo
de cualquier **forma**
(manera, modo)
de todas **formas**
(maneras)
de todos modos
en cambio
en comparación con
esto
en lugar de
incluso así
no obstante
por el contrario
sin embargo

7. Opinión:

a mi juicio
a mi modo de ver
al parecer
como dicen
de acuerdo con
desde mi punto de vista
en mi opinión
en opinión de
en opinión general
para mí
por lo visto
según dicen
ya se sabe (que)

8. Orden temporal (algunos son adverbios de tiempo)

en primer lugar
en segundo lugar
en último lugar
primero
después
luego
más tarde
más adelante
entre tanto
en tanto
mientras tanto
mientras
al mismo tiempo
simultáneamente
en ese momento
en ese preciso instante

APÉNDICE 3: ORTOGRAFÍA Y FONÉTICA

SONIDOS Y LETRAS

Vamos a estudiar los sonidos españoles y su representación por letras.

VOCALES

LAS VOCALES

Las vocales son necesarias para formar una sílaba solas o con consonantes. Las vocales pueden estar acentuadas, tener la fuerza de la pronunciación dentro de una palabra: vocales tónicas. Las vocales no acentuadas son átonas.

Las vocales españolas son: a, e, i, o, u.

Se pronuncian y escriben así:

a /a/: abierta, central

e /e/: abertura media, anterior o palatal

i (y) /i/: cerrada, anterior o palatal

o /o/: abertura media, posterior o velar, labios redondeados

u /u/: cerrada, posterior o velar, labios redondeados

Dos vocales juntas pertenecen a la misma sílaba, forman diptongo, cuando una de ellas es una vocal cerrada (i,u). La pronunciación de la i y la u es más cerrada que en otras ocasiones.

Los diptongos posibles son:

–crecientes: ia, ie, io, iu, ua, ue, uo, ui

persiana, fiesta, acción, diurno, agua, duelo, cuota, huida

–decrecientes: ai, ei, oi, au, eu, ou

amainar, aceite, boina, estoy, aumentar, reunir, bou

También es posible tener tres vocales que pertenezcan a la misma sílaba. Los triptongos posibles son el resultado de las siguientes combinaciones (si bien algunas es difícil encontrarlas):

i	a	i
	+ e +	
u	o	u

estudiáis, santiguáis, limpiéis, buey, miau, guau

En algunos casos dos vocales juntas no pertenecen a la misma sílaba (hiato):

–con dos vocales abiertas

coartada, peana, paella, poema

–con dos vocales iguales

leer, alcohol, fríísimo

–una vocal abierta y una cerrada tónica (con acento)

sandía, baúl, tío, confíe

ALGUNOS PROBLEMAS ORTOGRÁFICOS DE LAS VOCALES

1. *hie–*

En la pronunciación cuidada se pronuncia como diptongo (/ie–/); pero es frecuente la pronunciación como /ye–/

2. *hue–*

En la pronunciación cuidada se pronuncia como diptongo (/ue–/); pero es frecuente pronunciarlo como consonante *g* suave /*γue* /: *huevo, hueso, huerta, huestes, huella*.

3. *y, –y*

La *y* se pronuncia como vocal (/i/) en la conjunción (*y*) y formando parte de un diptongo final de algunas palabras: *rey, ley, buey, ¡ay!, hay, doy, soy, estoy*. En el plural de los sustantivos se pronuncia como consonante (/j /): *reyes, leyes, bueyes*.

4. *que, qui, gue, gui*

La *u* no tiene sonido en *que, qui, gue, gui*. Para marcar la pronunciación /*gue, gui*/ se usa sobre la *u* el signo llamado diéresis (¨): *agüita, cigüeña, agüero*

CONSONANTES

LAS CONSONANTES

Las consonantes aparecen delante o detrás de una vocal formando sílaba con ella.

Pronunciación de las consonantes españolas y su representación por letras.

/ b / *b, v boca, burro, bata, caber, vaso, lavar,*
w (en algunas palabras se pronuncia como /gu/ –ver /g/–) *Wenceslao*
/br/ y /bl/ se escriben siempre como *br* y *bl*, nunca con *v*. *breve, blando*

/ d / *d dado, día, dudar*
–d final se pronuncia como l–d /, con pronunciación suave. En algunas regiones se pronuncia como *l–θ / pared, Madrid, talud*
Se puede perder en la terminación *–ado* en la pronunciación corriente, e incluso en otras terminaciones. *terminado, callado, besado (/terminao/, /kaθao/, /besao/)*

/ g / *ga, go, gu, gue /ge/, gui /gi/, g + consonante gato, pago, agua, guerra,*
guitarra, grueso
w /gu / (en algunas palabras) *Wellington, whisky*

Estos tres sonidos (/b/, /d/, /g/) generalmente suenan suaves (sin llegar a juntar los órganos). Suenan fuertes (juntando los órganos) al inicio de emisión y tras pausa y ciertos sonidos⁵⁸.

/ p / *p pato, sapo, tapete, pronto*
En *ps–* la *p* no suena: *psicología (/sikoloθía/)*⁵⁹.

/ t / *t tapiz, otear, otro, capullo*

/ k / *ca, co, cu, que / ke /, qui / ki /, c + consonante casa, coco, cueva, queso,*
química, claro
–c, –c + consonante se pronuncia normalmente suave: coñac, actuar
En algunas palabras se usa la letra *k*: *káiser, kermés, kilo, kurdo, krausista*

/ f / *f faro, feliz, aficionado, foto, fuego*

/ θ / *za, zo, zu, ce, ci zapato, pozo, azul, cena, encina*
En algunas palabras existe la escritura *ze, zi*: *zeugma, zeta (ceta), zigzag, zipizape.*
–z, –z + consonante feliz, desfachatez, azteca, juzgar
(ver *–d* en /d/)

/ χ / *ja, jo, ju, je, ge, ji, gi jarra, jota, juzgar, jefe, coger, jilguero, gitano*
x, en algunas palabras de origen azteca: *México, Texas, Oaxaca.*

/ j / *y + vocal yema, payo, ayudar, poyo*
Su pronunciación puede ser fuerte (llegando a juntar los órganos) o floja (sin juntarlos)⁶⁰.

⁵⁸ Suenan fuertes después de nasales (*cambiar, candado, lengua*) y , en el caso de la *d*, también después de *l* (*caldo*)

⁵⁹ Es posible escribir estas palabras sin *p*: *sicología*.

⁶⁰ Como *b, d* y *g*, es fuerte (africada: oclusiva + fricativa) en inicial de emisión y tras pausa y tras consonante nasal (*cónyuge*).

/ λ / ll llave, llevar, pollo

En muchas zonas y ciudades se ha perdido este sonido y la escritura ll se pronuncia /y/.

/ ts / ch charro, puchero, choto, chino, chucho

/ s / s⁶¹ saco, aseo, sí, oso, dos

x- Esta letra al principio de una palabra se pronuncia siempre como /s/:
xilófono, xenofobia

vocal + x + consonante, se puede pronunciar también como /ks/, pero es raro:
extranjero, extraño

vocal + x + vocal, se suele pronunciar como /ks/, y también como /s/, pero es más raro.
taxi, examinar

/ n / n pana, nevar, nido, nudo, cartón

/ m / m mano, amén, miedo, modo

Existen algunas palabras terminadas en -m: álbum, currículum

Antes de p y b se escribe y pronuncia m. Ante v se escribe n, pero se pronuncia

/m/ campo, cambio, enviar

/ ñ / ñ caña, año, añejo

/ l / l pala, letra, limpio, loma, lugar, faltar, col

/ r / r simple (excepto r- inicial de palabra) arado, cereza, caro, trono, brasa,
par, tener

/ r / rr doble y r- inicial de palabra carro, perro, cerril, rata, ropa, reja

Detrás de l, n y s se escribe simple, pero se pronuncia fuerte: alrededor, honra,
israelita.

h No se pronuncia nunca en el español estándar, pero puede ser una aspiración en el español del sur y de América.

hora (/óra/), hijo (/íxo/), desheredar (/deseredár/), aprehender (/apreendér/)

Para la pronunciación de h + ie, h + ue, ver en vocales.

Forma el dígrafo ch, que representa un sonido.

ALGUNAS CUESTIONES ORTOGRÁFICAS DE LAS CONSONANTES

1. La s líquida

La s- (inicial de palabra) + consonante no existe en español: es + consonante
estándar, estrés, especial, estéreo

⁶¹ Hay que notar que en español sólo existe la s sorda, de sonido “seco” (sin vibración en la glotis). El sonido sonoro que existe en muchas lenguas, /z/, sólo aparece en español ocasionalmente por el contacto con otros sonidos sonoros.

2. Consonantes finales de palabra:

Las consonantes normales en español son: *-r, -l, -d, -n, -s, -z*
carácter, papel, pared, nación, crisis, andaluz

Otras posibles son, sobre todo en préstamos de otras lenguas y palabras de origen onomatopéyico: *-j, -c, -m, -b, -t, -f*
carcaj, coñac, álbum, club, robot, puf

3. Consonantes dobles:

En la escritura: *rr /r̄/, cc /kθ/, ll /l̄/ (o /j l)* *perro, acción, calle*

En la pronunciación: *nn* (prefijo *in-* + *n-*), *bv /bb/* (puede simplificarse en la pronunciación). *innoble, subvención*

ALGUNAS CUESTIONES DEL ESPAÑOL DEL SUR

El español del sur de España (incluidas las Canarias) y de América tiene algunas peculiaridades de pronunciación:

-La *-s* final se pronuncia como aspiración /h/ o alargamiento de la vocal anterior.

-La *h-* inicial y la *j* (y *ge, gi*) también se aspiran: /h/. *hijo /hiho/*

-La *s* y la *z* se pronuncian como un solo sonido, que puede ser /s/ o /θ/ según la región⁶².

-La *ll* se confunde con la *y* en la pronunciación /j/. (No sólo en el sur, pues es una pronunciación muy extendida en diversas regiones del centro y norte de España).

-La terminación del participio pierde la *d*: cantado /kantáo/, partido /partío/. (La simplificación de *-ado* se da también en la lengua común del norte y centro de España).

CUADRO DE LAS LETRAS Y SU PRONUNCIACIÓN.

letra	nombre	pronunciación
a	a	/a/
b	be	/b/ *
c	ce	/k/ */θ /
ch	che	/ts/
d	de	/d/ */(-θ /)
e	e	/e/
f	efe	/f/
g	ge	/g/ */χ /
h	hache	--
i	i	/i/
j	jota	/χ /
k	ca	/k/

⁶² La pronunciación seseísta (como *s*) está muy extendida tanto en el sur de España como en América y se considera una variante de pronunciación correcta. La ceceísta (/θ/), menos extendida, no está admitida por la RAE como pronunciación correcta.

l	ele	/l/
ll	elle	/ λ / (/j/)
m	eme	/m/(/-n/)
n	ene	/n/ (/m/)
ñ	eñe	/ñ/
o	o	/o/
p	pe	/p/ (---)
q(q+u)	cu	/k/
r	erre	/τ/ /r/
rr	erre doble	/r/
s	ese	/s/
t	te	/t/
u	u	u (---)
v	uve	/b/*
w	uve doble	/gu/ /b/
x	equis	/ks/ /s/
y	i griega, ye	/j/ */i/
z	ceta	/θ /

*b, v, d, g, y suelen pronunciarse suaves (ver). la -c final también (ver).

DIVISIÓN EN SÍLABAS

Las sílabas en español siguen el siguiente esquema:

cualquier consonante o grupo inicial (<i>pl, cl, bl, gl, fl, pr, tr, cr, br, dr, gr, fr</i>)	vocal, diptongo o triptongo	consonante final (<i>n, m, z, d, s, x, r, b, c, l</i>) o grupo final (<i>ns, bs</i>)
---	--------------------------------------	--

Sólo la parte central, vocálica, es necesaria.

Cuando escribimos, podemos cortar las palabras al final de una línea y continuarlas en la siguiente, respetando la división en sílabas.

Al cortar una palabra no se deja una vocal sola al final o principio de una línea. Los prefijos pueden separarse de la raíz, sin respetar las división silábica, pero no es obligatorio (*des-autorizar, de-sautorizar*). La *h* se separa como en el siguiente ejemplo: *des-hacer*. No deben separarse dos vocales (tanto si forman diptongo como hiato, excepto si se trata de compuesto): *lue-go, poe-ma, contra-ataque*.

SIGNOS ORTOGRÁFICOS

MAYÚSCULAS

Se escribe letra inicial mayúscula:

–Al inicio de texto y después de punto (o dos puntos, admiración, interrogación o puntos suspensivos, cuando expresan pausa larga).

–Los nombre propios. También algunos nombres comunes referidos a una persona concreta; organismos, instituciones y marcas; ciertas realidades únicas (astros, signos del zodiaco, puntos cardinales, disciplinas de estudio y ciencias, muchas veces ciertos conceptos absolutos)⁶³

Juan, García, España, Dios, el Papa, la Iglesia, el Instituto de la mujer, Seat, el Sol, Tauro, Norte, Filosofía, la Justicia, la Paz

–Se escribe con mayúscula la letra inicial del título de un libro o cualquier obra artística. En el caso del título de un periódico o revista pueden ir en mayúscula las iniciales de varias palabras. (*El País, El Mundo*)

Se escriben con todas las letras mayúsculas:

–las siglas y acrónimos: *ONU, UNESCO, RENFE*

–en general pueden escribirse carteles, letreros, titulares de periódico o demás textos breves.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Los signos de puntuación son:

–punto (.)

Se usa al final de frase, párrafo y texto (excepto si termina con otro signo: ?, !, ...).

También se usa en abreviaturas y siglas (Sr., Avda.)

–coma (,)

Se usa como pausa leve. En general siempre que lo precise el sentido.

Separa algunas oraciones coordinadas y subordinadas.

No tengo tiempo, por lo que no iré.

No es que no me guste, sino que no puedo comerlo.

Separa palabras y sintagmas en enumeraciones.

Comimos sopa, pollo, queso y fruta.

Había llegado una carta de mis padres, otra de Maite y una última de la oficina.

Se usa después de un complemento o subordinada antepuesta al verbo.

Si ya no te interesa, me lo devuelves.

Después de comer, salimos hacia las montañas.

Se usa para separar incisos, explicaciones, ordenadores del discurso, vocativos, etc.

Vivía cerca de la Plaza Mayor, no recuerdo el nombre de la calle, con su madre y sus hermanas.

No me lo dijo, sin embargo, lo adiviné.

A ti te digo, Juan, para que lo sepas.

⁶³ Se escriben con minúscula los idiomas, las estaciones del años, los meses, los días de la semana: *castellano, inglés, primavera, marzo, miércoles.*

Se usa cuando se suprime el verbo.
Hoy, pollo. (comemos pollo)

–punto y coma (;)

Es una pausa mayor que la coma. Se usa cuando ya se ha usado ésta y debemos hacer otras pausas mayores.

Separa oraciones yuxtapuestas y coordinadas, sobre todo largas.

Todo lo que me había contado durante la noche anterior era una sarta de mentiras, invenciones y exageraciones; pero a mí no podía ya engañarme después del tiempo que llevábamos juntos.

–dos puntos (:)

Introduce algo: texto, frase, enumeración, explicación, ejemplo.

Juan respondió: –No me interesa lo que pienses.

La habitación estaba atestada de objetos: libros, revistas, pequeños aparatos eléctricos, pinturas y grabados, herramientas de diversos oficios, algunas ruedas de bicicleta e incluso una bicicleta completa.

El granito está compuesto por varios minerales: mica, cuarzo y feldespato.

Se usa después de las fórmulas de introducción de cartas e instancias (no la coma).

Querido Javier:

Te escribo para...

–puntos suspensivos (...)

Marca una interrupción.

Es posible que vuelva pronto, pero...

–signos de interrogación (¿ ?)

Marcan una pregunta. Se usan delante y detrás de ésta.

¿Estás solo?

¿Qué te pasa?

–signos de exclamación (¡ !)

Marcan una exclamación. Se usan delante y detrás de ésta.

¡Ya has terminado!

¡Bravo!

–guiones (largo: –; corto: -)

El largo encierra una aclaración e introduce una intervención de un diálogo (y encierra las aclaraciones del narrador dentro de ésta).

Me dijo: –Yo no puedo ayudarte.

El corto une los componentes de algunas palabras compuestas y sirve para cortar palabras al final de una línea.

Hispano-japonés

–paréntesis ()

Se pone la tilde cuando termina en consonante, excepto si es *-n* o *-s*⁶⁶.
árbol, mármol, Cádiz, azúcar, tándem, examen, crisis, cante, libro, rosa

c. Palabras esdrújulas y sobresdrújulas

Todas se escriben con tilde. Las sobresdrújulas surgen sobre todo de la unión de verbos con pronombres.

régimen, película, índice, cántaro, terráqueo, espíritu, dáselo, ayúdenme, cuéntaselo

2. REGLAS PARTICULARES:

a. Palabras con diptongo

Las palabras con diptongo siguen las reglas generales. En las palabras con diptongo se escribe la tilde sobre la más abierta (*a, e, o*) y si son dos cerradas sobre la segunda.

cantáis, noción, después, abrió, pardiez, huésped, peine, puesto, cuévano, murciélagos

b. Palabras con hiato.

Las palabras con hiato de dos vocales abiertas siguen las reglas generales.

leo, caos, terráqueo

Cuando una vocal abierta (*a, e, o*) está junto con una vocal **cerrada tónica** (*í, ú*), no forman diptongo, sino hiato. En este caso siempre se escribe la tilde sobre la vocal cerrada tónica, independientemente de las reglas generales, para dejar claro este hiato.

baúl, raíz, ataúd, actúa, mío, tenía, sería, pescadería

c. Monosílabos.

Las palabras de una sola sílaba –monosílabos– no llevan en general tilde.

tren, fe, fui, fue, dos, en, el, lo, paz, ley

d. Acento diacrítico.

Hay parejas de palabras que se distinguen en la escritura por la tilde. Generalmente son parejas de palabras tónica /átona y muchas de ellas son monosílabos.

aun, adverbio intensivo (equivale a *incluso*) / *aún*, adverbio de tiempo (equivale a *todavía*)

de, preposición / *dé*, verbo *dar* (presente de subjuntivo 1ª y 3ª personas en singular)

el, artículo / *él*, pronombre personal

este, ese, aquel y sus variaciones, demostrativos en función adjetiva / *éste, ése, aquél* y sus variaciones, demostrativos en función pronombre⁶⁷

mas, conjunción adversativa / *más*, adverbio de cantidad

mi, posesivo⁶⁸ / *mí*, pronombre personal

⁶⁶ Sí la lleva si se trata de un grupo consonántico.

⁶⁷ No es obligatorio si la frase no ofrece posibilidad de ambigüedad o confusión.

Los demostrativos neutros (*esto, eso, aquello*) siempre se usan como pronombre. Como no hay posibilidad de confusión no se usa tilde diacrítica nunca.

⁶⁸ También *el mi*, nota musical (sustantivo).

ó, conjunción disyuntiva cuando va entre números, para evitar la confusión con el número 0⁶⁹

pronombre relativos (*que, quien, cual, donde, cuando, cuanto, como*) o conjunciones (*que, cuando, como*) / pronombres interrogativos o exclamativos (*qué, quién, cuál, dónde, cuándo, cuánto, cómo*)⁷⁰

se, pronombre personal reflexivo/ *sé* verbos *saber* (presente de indicativo 1ª persona singular) y *ser* (imperativo 2ª persona singular)

si, conjunción condicional o interrogativa⁷¹ / *sí*, adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo

solo/a, adjetivo / *sólo*, adverbio (equivale a *solamente*)⁷²

te, pronombre personal / *té*, sustantivo

tu, posesivo / *tú*, pronombre personal

e. Casos especiales:

Casos especiales en cuanto al acento gráfico son:

–adverbios en *–mente*

Los adverbios formados por un adjetivo y la terminación *–mente*, conservan la tilde del adjetivo o no la llevan si éste no la llevaba.

básicamente, difícilmente, cortésmente, terriblemente, velozmente

–verbo + pronombre

Las combinaciones de verbo + pronombre (infinitivo, gerundio, imperativo u otros tiempos en uso antiguo) deben acentuarse según la regla general, independientemente de que la forma verbal sin pronombre lleve o no tilde.

comérmelo, haciéndose, tráetelo, estate

–mayúsculas

Las mayúsculas se acentúan siempre que les corresponda según la regla general.

Ávila, CÁCERES, BAR LÓPEZ

–compuestos

Los compuestos escritos en una sola palabra llevan tilde en el segundo elemento si le corresponde según la regla general.

hispanoamericano, hispanoárabe, sacacorchos

–palabras de otras lenguas

⁶⁹ Con el uso de máquinas de escribir eléctricas, ordenadores y la moderna tipografía no parece muy necesario, aunque la RAE mantiene esta norma en su última ortografía (1999).

⁷⁰ Lo mismo ocurre con los derivados de estas palabras: *para que*, conjunción / *para qué*, interrogativo.

Un caso especialmente problemático son los derivados de *por* y *que*: *por (el) que* (preposición + relativo), *porque* (conjunción) / *por qué* (interrogativo), *el porqué* (sustantivo)

⁷¹ También *el sí*, nota musical (sustantivo).

⁷² Cuando es adjetivo hay posibilidad de variación de género.

Lo hice solo/sola (sin ayuda).

Está solo/sola (sin compañía).

No hay un solo argumento /una sola idea que sea original. (único/a)

Quiero sólo dos botellas de agua. (solamente)

No es obligatorio si la frase no ofrece posibilidad de ambigüedad o confusión, como en las siguientes frases:

Iba yo solo (sin compañía) /sólo (nada más) en todo el vagón.

Yo solo (sin ayuda) / sólo he compuesto la música (no la letra).

Resolví solo (sin ayuda) / sólo dos problemas (falta el resto).

Las palabras de otras lenguas no adaptadas al castellano, se escriben tal y como se hace en su lengua de origen; excepto las que provienen del latín, que toman la acentuación española.

catering, currículum

BIBLIOGRAFÍA:

- Emilio Alarcos: *Estudios de gramática funcional*. Gredos.
- J. Alcina Franch y J. Manuel Blecua: *Gramática española*. Ariel.
- J. Borrego, J. García Asensio y E. Prieto: *Temas de gramática*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- J.A. Pérez Rioja: *Gramática Española*. Tecnos
- Concha Moreno. *Curso Superior de Español*. SGEL.
- J. Felipe García Santos: *Español. Curso de perfeccionamiento*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- J. Fernández, J. Siles y R. Fente: *Curso intensivo de español*. Edi-6.
- Lázaro Carreter: “El artículo en Español”
- Manuel Seco: *Gramática esencial del español*. Aguilar.
- Real Academia Española: *Diccionario de la Lengua Española*. Espasa.
- Real Academia Española: *Ortografía de la lengua española*. Espasa.
- Samuel Gili Gaya: *Curso superior de sintaxis española*. Bibliograf.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
TEMA 1: SUSTANTIVOS: GÉNERO, NÚMERO Y COMPLEMENTOS.....	6
TEMA 2: ARTÍCULOS Y PESENTADORES	16
TEMA 3: ADJETIVO.....	28
TEMA 4: AUMENTATIVO, DIMINUTIVO, DESPECTIVO Y SUPERLATIVO	32
TEMA 5: EL VERBO. FORMACIÓN DE LOS TIEMPOS.....	37
TEMA 6: LOS PASADOS	55
TEMA 7: FUTUROS Y POTENCIALES	68
TEMA 8: IMPERATIVO. VALORES DEL PRESENTE	75
TEMA 9: MODO SUBJUNTIVO. ESQUEMA DE LOS TIEMPOS.....	82
TEMA 10: VERBOS ATRIBUTIVOS, SEMIATRIBUTIVOS Y COMPLEMENTOS PREDICATIVOS. SER Y ESTAR. HABER.	87
TEMA 11: PRONOMBRES PERSONALES	106
TEMA 12: VERBOS IMPERSONALES, CONSTRUCCIONES IMPERSONALES Y PASIVA IMPERSONAL.....	122
TEMA 13: PRONOMBRES POSESIVOS, DEMOSTRATIVOS E INDEFINIDOS.	126
TEMA 14: PRONOMBRES NUMERALES.....	141
TEMA 15: PREPOSICIONES	150
TEMA 16: ADVERBIOS	176
TEMA 17: PRONOMBRES Y ADVERBIOS INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS.....	195
TEMA 18: COMPARATIVO	205
TEMA 19: SUBJUNTIVO EN ORACIONES INDEPENDIENTES	211
TEMA 20: ORACIONES COMPUESTAS. ORACIONES COORDINADAS	215
TEMA 21: ORACIONES SUSTANTIVAS	222
tema 22: ESTILO INDIRECTO.....	234
TEMA 23: ORACIONES ADJETIVAS.....	239
TEMA 24: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES ADVERBIALES.....	253
TEMA 25: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES PREPOSICIONALES	257
TEMA 26: ORACIONES CIRCUNSTANCIALES HIPOTÉTICAS: CONDICIONALES Y CONCESIVAS	265
TEMA 27: USO DE LAS FORMAS NO PERSONALES COMO ORACIONES CIRCUNSTANCIALES	275
TEMA 28: CONJUNCIONES QUE TIENEN DIFICULTAD.....	280

TEMA 29: VERBOS MODALES O PERÍFRASIS VERBALES.....	287
APÉNDICE 1: FORMACIÓN DE PALABRAS	302
APÉNDICE 2: ORDENADORES DEL DISCURSO	309
APÉNDICE 3: ORTOGRAFÍA Y FONÉTICA.....	311
BIBLIOGRAFÍA:.....	323
ÍNDICE	324

Índice

- a. *Véase* preposiciones
- a causa de que, 262
- a fin de que, 257
- a la derecha, 192
- a la izquierda, 192
- a lo mejor, 211
- a medida que, 255
- a menos que, 269
- a no ser que, 269
- a pesar de que, 273
- a ver si, 211
- abajo, 193
- acá, 178
- acabar
 - acabar + gerundio, 298
 - acabar + participio, 300
 - acabar de, 288, 290
 - acabar por, 290
- acaso, 189, 212
 - duda, 189
- acento (de intensidad), 319
- acentuación, reglas de, 319
- adelante, 193
- adentro, 193
- adjetivo, 28
 - apócope, 31
 - complementos, 31
 - género, 28
 - número, 29
 - posición, 30
 - repetición, 30
- adónde, 198
- adrede, 178
- adverbios, 176
 - adverbios de afirmación, 185
 - adverbios de deseo, 190
 - adverbios de duda, 189
 - adverbios de lugar, 178
 - adverbios de modo, 177
 - adverbios de negación, 186
 - adverbios de tiempo, 181
 - adverbios prepositivos y postpositivos, 190
 - exclamativos, 203
 - interrogativos, 196
 - locuciones adverbiales, 170
 - relativos, 240
- afuera, 193
- ahí, 178
- ahora, 181
- ahora que, 256
- al fondo, 192
- al lado, 191
- algo, 131
- alguien, 130
- algún, 132
- alguno, 132
- allá, 178
- allí, 178
- alrededor, 192
- ambos, 149
- andar
 - andar + gerundio, 296
 - andar + participio, 300
- anoche, 183
- ante. *Véase* preposiciones
- antecedente, 239
- antes, 193
- antes de que, 255
- apenas, 187, 188
 - conjunción, 255
- aposta, 178
- aprisa, 178
- aquel, 128
- aquí, 178
- arriba, 193
- artículos y presentadores, 16
 - artículo definido, 16
 - artículo indefinido, 21
 - presentadores, 26
 - sustantivo sin artículo, 24
- así, 177
 - así que, 262
 - deseos, 213
 - oraciones concesivas, 274
- atributivos, verbos, 87
- augmentativo, 32
- aun
 - + gerundio (concesivo), 274
 - aun cuando, 274
 - aun si, 273
 - concesivo, 274
- aún, 183
- aunque, 220, 273
- ayer, 182
- bajo. *Véase* preposiciones
- bastante, 132
- bien, 177
- cada, 137
- cada vez que, 256
- cardinales, 141
- casi, 188
- caso de que, en el caso de que, 269
- cerca, 192
- cierto, 131
- coma, 317
- comenzar
 - comenzar + gerundio, 298
 - comenzar a, 288
- comillas, 319
- como
 - adverbio relativo, 243
 - causal, 260
 - cómo, exclamativo, 203
 - cómo, interrogativo, 198

conjunción condicional, 269
 diferentes usos, 282
 preposición, 168
 como si, 268
 comparativo, 205
 desigualdad, 206
 igualdad, 205
 complemento directo, 108
 complemento indirecto, 109
 composición de palabras, 307
 con. *Véase* preposiciones
 con que, 270
 con sólo que, 270
 con tal de que (conjunción condicional), 269
 con tal de que (finalidad), 258
 condición de que, a / con la, 269
 conforme, 255
 conjugaciones. *Véase* verbo
 conmigo, contigo, etc., 120
 conque, 263
 consonantes, 312
 contigo, 120
 continuar
 continuar + gerundio, 296
 continuar + participio, 300
 contra. *Véase* preposiciones
 cortesía (tiempos). *Véase* verbo
 cual
 cuál, interrogativo, 197
 pronombre relativo, 241
 cualquiera, cualquier, 137
 cuando
 adverbio relativo, 243
 condicional, 271
 conjunción temporal, 255
 cuándo, interrogativo, 198
 diferentes usos, 282
 cuanto
 cuánto, exclamativo, 203
 cuánto, interrogativo, 197
 pronombre relativo, 242
 cuyo, 242
 dado que, 261
 dar
 dar en, 289
 dar por + participio, 301
 darle por, 289
 de. *Véase* preposiciones
 de ahí que, 263
 de aquí que, 263
 de forma que, 259, 262
 diferentes usos), 285
 de manera que, 259, 262
 diferentes usos), 285
 de modo que, 259, 262
 diferentes usos), 285
 de tanto como, 261
 debajo, 191
 deber
 deber, 292
 deber de, 291
 dejar
 dejar + participio, 300
 dejar de, 289
 delante, 191
 demasiado, 132
 demostrativos, 128
 dentro, 192
 dentro de (temporal), 162
 deprisa, 178
 desde. *Véase* preposiciones
 desde que, 255
 despacio, 178
 despectivo, 32
 después, 193
 después de que, 255
 detrás, 191
 diéresis, 319
 diminutivo, 32
 diptongo, 311
 directo, complemento. *Véase* complemento directo
 donde
 adverbio relativo, 242
 dónde, interrogativo, 198
 dos puntos, 318
 durante, 160
 e (conjunción), 217
 echarse a, 288
 el. *Véase* artículo
 él, 106
 él , ella (pronombre con preposición), 119
 ella, 106
 ello, 120
 ellos/-as, 106
 empezar
 empezar + gerundio, 298
 empezar a, 288
 en. *Véase* preposiciones
 en consecuencia, 263
 en cuanto, 255
 en medio, 192
 en vista de que, 261
 encima, 191
 enfrente, 191
 entonces, 181
 conjunción, 262
 entre. *Véase* preposiciones
 es que, 261
 ese, 128
 especificativas, oraciones adjetivas. *Véase* oraciones
 adjetivas especificativas
 estar, 97
 estar + gerundio, 294
 estar a punto de, 293
 estar al, 293
 estar para, 294
 estar por, 294
 este, 128
 estilo indirecto, 234
 excepto que
 condicional), 269
 diferentes usos, 284
 excepto si, 268
 exclamación, 203
 signos de exclamación, 318
 explicativas, oraciones adjetivas. *Véase* oraciones adjetivas
 explicativas
 faltar por, 294
 fonética, 311
 formación de palabras, 302
 frente a, 158
 fuera, 192
 futuro de indicativo. *Véase* verbo
 futuro perfecto de indicativo. *Véase* verbo
 futuro, expresión del futuro. *Véase* verbo
 futuros de subjuntivo. *Véase* verbo
 género. *Véase* sustantivo y adjetivo
 gerundio. *Véase* verbo
 gerundio compuesto. *Véase* verbo
 gracias a que, 262
 guion, 318
 haber, 104
 haber de, 292
 haber que, 292
 hace, 162
 hacia. *Véase* preposiciones
 hacía, 162
 hartarse a, 294
 hasta. *Véase* preposiciones
 hasta que, 255
 hiato, 311
 hincharse a, 294

hoy, 182
 igual que si, 268
 imperativo. *Véase* verbo
 impersonal
 diversas construcciones, 124
 pasiva, 123
 se, 123
 impersonales, verbos, 122
 incluso, 186
 incluso si, 273
 indefinidos, 130
 indicativo. *Véase* verbo
 indirecto, complemento. *Véase* complemento indirecto
 indirecto, estilo. *Véase* estilo indirecto
 infinitivo. *Véase* verbo
 infinitivo compuesto. *Véase* verbo
 inflarse a, 294
 interrogación, 195
 signos de interrogación, 318
 interrogativos. *Véase* pronombres
 ir
 ir + gerundio, 295, 297
 ir + participio, 300, 301
 ir a, 287
 -ísimo, 34
 jamás, 184
 junto a, 158
 la. *Véase* artículo
 pronombre acusativo o complemento directo, 108
 la de, 204
 le
 como pronombre acusativo, 109
 pronombre dativo o complemento indirecto, 109
 lejos, 192
 letras del español, 311
 liarse a, 294
 llegar a, 290
 llevar
 llevar + gerundio, 297
 llevar + participio, 299
 lo. *Véase* artículo
 pronombre acusativo o complemento directo, 108
 pronombre atributo, 116
 lo ... que, 204
 lo que, 204
 locuciones
 adverbiales, 170
 preposicionales, 169
 luego, 182
 conjunción, 263
 luego que, 255
 mal, 177
 mañana, 182
 más, 135
 más... que, 206
 mas (conjunción), 220
 mayúsculas, 316
 menos, 135
 menos... que, 206
 menos que
 diferentes usos, 284
 menos si, 268
 -mente, 178, 185
 meterse a, 289
 mí, ti, él, etc., 119
 mi, tu, su, etc., 127
 mientras
 condicional, 271
 mientras / mientras que (diferentes usos), 282
 mientras que, 220
 temporal, 255
 mío, tuyo, suyo, etc., 126
 mismo, 138
 modales, verbos, 287
 mucho, 132
 muy, 134
 nada, 131
 nadie, 130
 neutro, 139
 ni
 conjunción, 217
 ni, 187
 ni aun (+ gerundio), 274
 ni siquiera, 187
 ni que, 214
 ningún, 132
 ninguno, 132
 no, 187
 no obstante, 221
 no sea que, 258, 270
 no vaya a ser que, 258, 270
 nos, 108, 109, 113
 nosotros (pronombre con peposición), 119
 nuestro, 126
 numerales, 141
 número. *Véase* sustantivo y adjetivo
 números. *Véase* numerales
 nunca, 184
 o
 conjunción, 217
 o... o... (condicional), 271
 ojalá, ojalá que, 190, 212
 oración compuesta, 215
 oraciones adjetivas
 especificativas, 243
 explicativas, 243
 oraciones coordinadas, 217
 adversativas, 219
 copulativas, 217
 disyuntivas, 217
 oraciones de relativo. *Véase* oraciones subordinadas-
 adjetivas
 oraciones subordinadas
 adjetivas, 239
 circunstanciales
 adverbiales, 253
 de lugar, 253
 de modo, 253
 de tiempo, 254
 hipotéticas, 265
 condicionales, 265
 preposicionales, 257
 consecutivas, 262
 de causa, 259
 de finalidad, 257
 comparativas, 207
 de relativo. *Véase* oraciones subordinadas -adjetivas
 hipotéticas
 circunstanciales
 concesivas, 271
 sustantivas, 222
 oraciones yuxtapuestas, 216
 ordenadores del discurso, 309
 ordinales, números, 143
 ortografía, 311
 os, 108, 109, 113
 otro, 139
 para. *Véase* preposiciones
 para que, 257
 para qué, 202
 paréntesis, 318
 participio. *Véase* verbo
 pasiva
 estar, 99
 impersonal (se), 123
 ser, 96
 perífrasis verbales. *Véase* verbo
 pero, 219
 pese a que, 273
 poco, 132
 poder, 293
 ponerse a, 288

por. *Véase* preposiciones
 + infinitivo (finalidad), 258
 por consiguiente, 263
 por eso, 262
 por esto, 262
 por lo que, 262
 por lo tanto, 262
 por qué, 202
 por sí, 268
 por tanto, 262
 por... que (concesiva), 273
 porque
 causal, 259
 concesivo, 274
 finalidad, 258
 porque / por que (diferentes usos), 283
 posesivos, 126
 posiblemente, 212
 potencial. *Véase* verbo
 potencial perfecto. *Véase* verbo
 potencialidad (tiempos). *Véase* verbo
 prefijos, 302
 preguntas, 195, 199
 preposiciones, 150
 locuciones preposicionales, 169
 presente de indicativo. *Véase* verbo
 presente de subjuntivo. *Véase* verbo
 pretérito anterior de indicativo. *Véase* verbo
 pretérito imperfecto de indicativo. *Véase* verbo
 pretérito imperfecto de subjuntivo. *Véase* verbo
 pretérito perfecto compuesto de indicativo. *Véase* verbo
 pretérito perfecto de subjuntivo. *Véase* verbo
 pretérito perfecto simple de indicativo. *Véase* verbo
 pretérito pluscuamperfecto de indicativo. *Véase* verbo
 pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. *Véase* verbo
 pro, 169
 probabilidad (tiempos). *Véase* verbo
 probablemente, 212
 pronombres
 cardinales, 141
 demostrativos, 128
 exclamativos, 203
 indefinidos, 130
 interrogativos, 196
 interrogativos y relativos (diferencias), 285
 numerales, 141
 ordinales, 143
 personales, 106
 átono complemento directo, 108
 átono complemento indirecto, 109
 atributo, 116
 colocación y orden de los pronombres átonos, 117
 reflexivos, 113
 sujeto, 106
 tónicos, 119
 posesivos, 126
 relativos, 240
 relativos e interrogativos (diferencias), 285
 pronto, 182
 pronunciación, 315
 puede que, 212
 pues, 261
 diferentes usos, 285
 puesto que, 261
 punto, 317
 punto y coma, 318
 puntos suspensivos, 318
 puntuación, 317
 que
 condicional, 270
 conjunción causal, 261
 conjunción de finalidad, 259
 deseos, 213
 diferentes usos, 280
 oraciones sustantivas, 222
 pronombre relativo, 240
 qué, exclamativo, 203
 qué, interrogativo, 196
 quedar
 quedar + participio, 300
 quedar por, 294
 quedarse + gerundio, 298
 quien
 pronombre relativo, 241
 quién (deseos), 213
 quién, interrogativo, 197
 quizá (-s), 189, 212
 raíces prefijas, 307
 raíces sufijas, 307
 relativos. *Véase* pronombres
 romper a, 289
 salir + gerundio, 298
 salvo que
 condicional, 269
 diferentes usos, 284
 salvo si, 268
 se
 complemento indirecto o dativo, 112
 impersonal, 123
 pronominal, 114
 recíproco, 114
 reflexivo, 113
 seguir
 seguir + gerundio, 296
 seguir + participio, 300
 según
 conjunción condicional, 270
 conjunción modal, 254
 conjunción temporal, 255
 diferentes usos, 284
 preposición, 169
 seguramente, 189, 212
 sendos, 138
 ser, 94
 ser/estar, 100
 si
 como si, 268
 conjunción condicional, 265
 diferentes usos, 281
 excepto si, 268
 exclamativo, 204
 igual que si, 268
 menos si, 268
 por si, 268
 salvo si, 268
 sí no, 268
 sí, afirmación, 185
 sólo si, 268
 siempre, 184
 siempre y cuando, 269
 siempre que
 conjunción condicional, 269
 diferentes usos, 282
 temporal, 256
 siempre y cuando, 269
 signos de exclamación, 318
 signos de interrogación, 318
 signos ortográficos, 316
 sílabas, división en, 316
 sin. *Véase* preposiciones
 sin embargo, 221
 sin que, 253
 sino (sino que), 220
 siquiera, 187
 conjunción concesiva, 274
 sobre. *Véase* preposiciones
 soler, 291
 sólo con que, 270
 sólo si, 268
 sonidos del español, 311
 su, 127
 subjuntivo. *Véase* verbo

- sufijos, 304
- sujeto, 106
- superlativo
 - absoluto, 34
 - relativo, 209
- sustantivo, 6
 - complementos, 14
 - género, 6
 - número, 11
- suyo, 126
- tal ... que, 263
- tal vez, 189, 212
- también, 185
- tampoco, 187
- tan, 135
 - tan ... como, 205
 - tan ... que, 263
 - tan pronto como, 255
- tanto, 134
 - tanto ... como, 205
 - tanto ... que, 263
- tarde, 182
- temprano, 182
- tener
 - tener + participio, 299
 - tener por, 294
 - tener que, 291
- terminar
 - terminar + gerundio, 298
 - terminar + participio, 300
 - terminar de, 290
 - terminar por, 290
- ti, 119
- todavía, 183
- todo, 136
- tras. *Véase* preposiciones
- tratar de, 293
- tú, 106
- tu (posesivo), 127
- tuyo, 126
- u (conjunción), 217
- un. *Véase* artículo
- una vez que, 255
- uno, 131
- usted, 38, 106, 119
- venir
 - venir + gerundio, 296
 - venir + participio, 301
 - venir a, 290, 291
- verbo, 37
 - conjugaciones, 39
 - cortesía, 60
 - futuro de indicativo
 - formación, 48
 - uso
 - futuro, 68
 - mandato, 69
 - probabilidad, 70
 - sorpresa, 69
 - futuro perfecto de indicativo
 - formación, 48
 - uso
 - futuro anterior, 69
 - probabilidad, 70
 - futuro, expresión del futuro, 68
 - futuros de subjuntivo
 - formación, 53
 - gerundio, 39
 - uso
 - oraciones adjetivas, 251
 - oraciones circunstanciales, 277
 - perífrasis, 294
 - gerundio compuesto, 41
 - imperativo
 - formación, 53
 - uso, 75
- indicativo
 - formación, 41
- infinitivo, 39
 - uso
 - oraciones adjetivas, 251
 - oraciones circunstanciales, 275
 - oraciones sustantivas, 223
 - perífrasis, 287
- infinitivo compuesto, 41
- participio, 40
 - uso
 - oraciones adjetivas, 252
 - oraciones circunstanciales, 279
 - perífrasis, 299
- pasiva
 - estar, 99
 - ser, 96
- perífrasis verbales, 287
 - de gerundio, 294
 - de infinitivo, 287
 - de participio, 299
- potencial
 - formación, 49
 - uso
 - futuro del pasado, 69
 - potencialidad, 72
 - probabilidad, 70
- potencial perfecto
 - formación, 49
 - uso
 - futuro anterior del pasado, 70
 - potencialidad, 72
 - probabilidad, 70
- potencialidad, 72
- presente de indicativo
 - formación, 41
 - uso, 80
- presente de subjuntivo
 - formación, 50
- pretérito anterior de indicativo
 - formación, 48
- pretérito imperfecto de indicativo
 - formación, 47
 - uso, 59, 61
- pretérito imperfecto de subjuntivo
 - formación, 52
- pretérito perfecto compuesto de indicativo
 - formación, 44
 - uso, 55, 57, 61
- pretérito perfecto de subjuntivo
 - formación, 51
- pretérito perfecto simple de indicativo
 - formación, 44
 - uso, 56, 57, 61
- pretérito pluscuamperfecto de indicativo
 - formación, 47
 - uso, 67
- pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
 - formación, 52
- probabilidad, 70
- subjuntivo
 - formación, 50
 - uso
 - general, 82
 - oraciones adjetivas, 249
 - oraciones concesivas, 271
 - oraciones condicionales, 265
 - oraciones consecutivas, 262
 - oraciones de causa, 259
 - oraciones de finalidad, 257
 - oraciones de lugar, 253
 - oraciones de modo, 253
 - oraciones independientes, 211
 - oraciones independientes de deseo, 212
 - oraciones independientes de duda, 211
 - oraciones independientes exclamativas, 214

oraciones sustantivas, 222
oraciones temporales, 254
verbos atributivos, 87
verbos modales, 287
visto que, 261
vocales, 311
volver a, 291

vosotros (pronombre con peposición), 119
vuestro, 126
y (conjunción), 217
ya, 183
ya que, 260
yo, tú, él, etc., 106
yuxtaposición, 216